

LA INTERCULTURALIDAD EN LA BODA DE RAFAEL DELGADO

Angélica Hernández Vásquez

41

Las bodas en Rafael Delgado, Ver., son bodas con grandes significados llenas de tradiciones y ritos culturales los cuales cambian de acuerdo a las personas que los realizan y al contexto en que se desarrollan, por ejemplo en las bodas, que a continuación voy a presentar una muy originaria del lugar y enfocada a todo lo que se realiza en el municipio y la otra llena de cambios en los roles y los ritos que se realizaron.

En el municipio de Rafael Delgado se considera una gran diversidad cultural en cuanto a las tradiciones, pero estas varían de acuerdo a la religión, algunas de las más comunes son: el día de muertos, las mayordomías, la pedida de mano a una señorita y la boda.

En la religión católica hay una muy importante que es la boda, esta tiene un largo proceso comienza con el noviazgo, hace cuarenta años después de conocerse ponían la fecha para casarse; recordemos que “el matrimonio a edad temprana de los indígenas haya sido promovido por la iglesia como una medida para evitar los pecados de la lujuria” (Robichaux David, 1997: 20) elegían a un solo padrino el de casamiento el cual podía ser casado o vivir en unión libre y ser adúltero no había ningún problema, sólo los acompañaba y si sus posibilidades económicas le permitían le compraba el vestido a la novia pero no era necesario ya que en estos tiempos el vestido de novia se lo prestaban las mujeres, y si no lo conseguían lavaban su ropa más nueva que tuvieran y así se presentaban a la iglesia.

Cuando el día llegaba el novio contrataba una orquesta y se dirigía con sus padres y abuelos a la casa de los padrinos, si les habían comprado ropa tenía que estar dentro de dos

chikihuites o canastos de carrizo uno destinado para ella y otro para él, si no les habían comprado la ropa que iban a usar no había ningún problema sólo iban por los padrinos para dirigirse a la casa de la novia, una vez que llegaban a este lugar salía la novia acompañada de su padre y madre ella tenía la obligación de llevar el *xochitopil* que es una caña de dos metros aproximadamente adornada con margaritas, que son flores con pétalos blancos con el centro amarillo, se cubre toda sin dejar espacio, también iban los abuelos y tíos, para dirigirse a la casa del novio, allí se cambiaban los dos.

Para que posteriormente salieran juntos a la misa y en el trayecto del camino la orquesta iba tocando sus melodías hasta llegar a la puerta de la iglesia, regularmente la misa era a las siete u ocho de la mañana y las bodas se realizaban los días lunes.

Al salir de la iglesia los novios se dirigían a la casa de los padrinos y los familiares de cada uno se dirigía a sus casas, los novios estaban de cuatro a cinco horas en la casa de los padrinos allí les daban de comer huevo, y esperaban a que fueran por ellos.

Los padres e invitados de la novia se dirigían a la casa del novio, cuando llegaban allí, los padres de ambos y la orquesta salían para dirigirse a la casa de los padrinos cuando llegaban los *sahumaban* y se iban todos juntos, los novios, padrinos, familiares de ambos a casa del novio.

Cuando llegaban a este lugar los *sahumaban* e inmediatamente los pasaban a la mesa la cual era adornada alrededor de la misma con flores de margarita, en el interior de la mesa colocaban *gladiolos*, sobre la mesa había *mole corriente* este

se elabora de comino, clavo jitomate y chile ancho también había xocotamales o tamales blancos elaborados de masa y sal, tortillas, arroz, refresco y cerveza.

Cuando terminaban de comer estos alimentos, pasaban a bailar el xochitopil que es la caña antes mencionada, mole corriente, tamales, guajolote, cerveza, que era la ofrenda del padrino, con la melodía de nombre xochipitzahuac, esto duraba aproximadamente una hora y media por que la orquesta era en esos tiempos como un grupo de baile en la actualidad, cuando esto terminaba, los padrinos se despedían, daban las gracias por las atenciones antes mencionadas y los ahijados y familiares de ambos les daban el mole, tamales y un guajolote¹.

En la actualidad la boda se realiza de esta manera: comienza con el noviazgo continúa con el permiso del novio a los padres de la novia, después de que consideran que se han conocido lo suficiente se reúnen los padres de ambos para poner fecha a la boda, en este mismo día los padres y el novio fijan una fecha para pedir a la novia formalmente, en esta petición de mano, el novio lleva a sus abuelos paternos y maternos, tíos, padrinos, los padrinos que no debe faltar son el de bautizo, y personas mayores que son las que van representando a la familia para dar consejos.

La familia del novio tiene que llevar un canasto de pan, chocolate, plátano, azúcar, vino, cerveza, un collar para la novia y si la situación económica lo permite un anillo. Los familiares del novio se reúnen en su domicilio a las ocho de la noche para alistarse y salir alrededor de la diez de la noche, cuando llegan a la casa de la novia los esperan los familiares de ella, sus tíos, primos, padrinos, y amistades más allegados a la familia, ellos tienen el compromiso de preparar una comida para toda la familia de ambos.

Cuando entran todos los invitados del novio, se dirigen al altar que es un lugar especial para colocar imágenes religiosas como la virgen María, Jesucristo, San Antonio; estas varían de acuerdo a la fe de la familia, también hay flores, una veladora, allí hincan a los novios y las personas mayores que van en representación de cada familia les dan consejos y les preguntan que si se sienten seguros del paso que van a dar; después de todo esto fijan la fecha de la boda y deciden quién va hacer el padrino de casamiento que es el más importante en una boda y consideran una fecha especial para ir a verja y saber si acepta. Después de este festejo los novios van un día a ver a los señores que ellos hayan elegido como padrinos y

preguntarles si les gustaría ser padrinos de ellos, los padrinos les piden tiempo para pensarlo y darles la respuesta, cuando este tiempo se cumple los interesados vuelven a ir y si la respuesta es negativa buscan a otra persona, pero si la respuesta es afirmativa, les dicen cuando los van a ir a ver formalmente.

Llegado este día llega, los novios llevan a sus padres, padrinos de bautizo, familiares, también llevan pan, chocolate, cerveza, azúcar, vino, plátano, en la casa de los padrinos preparan comida para recibir a sus futuros ahijados y sus acompañantes que son alrededor de 35 a 40 personas sin contar a niños, cuando estos llegan a la casa de los padrinos al entrar les dan dos canastos con lo antes mencionado, después les agradecen el haber aceptado ser padrinos, les dan de comer, conviven, se conocen y los padrinos les piden a los novios que vayan un día a su casa para platicar con ellos.

Los padrinos de casamiento son los encargados de comprar: el vestido, dos velas, una Biblia, el rosario, ropa interior, zapatillas, tocado, ramo, aretes un collar, pagar el peinado de la novia para el novio el traje, zapatos, camisa, corbata, calcetines, cinturón, un rosario su ropa interior, además de, las arras, cojines, lazo, anillos, una falda, una blusa, otros, zapatos para la novia, pagar la misa que son \$200.00 pesos.

Llegado este día en la casa del novio preparan la comida tradicional que es el mole, acompañado de arroz, tortillas de mano, tamales de frijol y blancos o xocotamales, cerveza y refresco, el novio busca una orquesta o banda que toque sones y que debe llegar tres horas antes de la misa a la casa del novio, de ese lugar salen a la casa de los padrinos al llegar ahí sahuman a los familiares y padrinos. La ropa de los novios debe de estar dentro de dos chikihutes o canastos de carrizo uno destinado para él y otro para ella, el padrino debe de cargar el canasto del ahijado y la madrina el canasto de la ahijada.

Todos ellos se dirigen a la casa de la novia, al llegar los sahuman y sólo entra la madrina en compañía de alguna hija o comadre, ella viste a la novia ayudándole a ponerse todas las prendas que van dentro del canasto y esperar a que lleguen todos sus familiares para salir con ellos acompañados de la orquesta; cuando el novio llega a su casa, lo ayuda a cambiarse su padrino, y una vez listo sale con sus padres y familia hacia la iglesia y se meten para esperar a la novia, cuando la novia sale de su casa lo hace de esta manera: al principio va la orquesta, después ella con su padre y madre que debe de llevar la caña o xochitopiltl que mide aproximadamente dos metros adornada con margaritas que son flores blancas lo

¹ La información antes mencionada fue obtenida por medio de historias de vida y entrevistas profundidad realizadas a diferentes personas que se han mantenido en el anonimato.

puede adornar cualquier persona, regularmente lo hace la madre y después le sigue la madrina, tíos, tías abuelos, la orquesta va tocando hasta llegar a la puerta de la iglesia, ahí se esperan hasta que salga el padre a darles la bendición y después entran todos pero ella del brazo de su padre quien la entregará al novio.

Se lleva a cabo la misa después se toman fotos y toda la gente que asiste a la misa se va a casa de los padrinos, cuando llegan lo sahuman y sólo pasan los recién casados, los familiares del novio se van a su casa a ultimar detalles para la fiesta que se realizará cuando lleguen los novios, mientras que los familiares de la novia se van a la casa de ella a esperar a que los familiares del novio vayan por ellos.

Los novios en casa de los padrinos les dan de comer, la comida varía puede ser pollo enchilado, carne de puerco entre otras y permanecen ahí tres horas por lo menos.

Mientras que en la casa del novio salen a la casa de la novia para recoger a los invitados; cuando llegan al lugar salen todos y continúan su camino, acompañados de la orquesta, que va en silencio porque no van los novios, cuando llegan a casa de los padrinos, los sahuman una vez más y comienzan a bailar la caña o xochitoplil, también bailan los padrinos, los padres de ambos, todos los que quieran es un símbolo de despedida de la casa de los padrinos y agradecimiento para ellos, después todos salen y se dirigen a la casa de los ahora recién casados; y en todo el trayecto la orquesta va tocando, hasta llegar a la casa del novio, la familia del novio los recibe y los sahuman el hacer esto no es para sahumar a las personas sino a la bendición que acaban de recibir la bendición de Jesucristo, eso creen algunas personas de este lugar.

Después se sientan, exactamente frente al altar, los padrinos, abuelos, personas mayores asignadas les dan consejos, esto dura una hora por lo menos, cuando termina se reparten abrazos de alegría y felicidad se reparten makxochime que son ramitos de flores blancas de nombre margaritón son cinco por lo menos un poco de flor de nube cubierto de hojitas de naranjo, que se les da a cada persona en signo de agradecimiento por haber asistido.

Posteriormente toda la gente, pasa a la mesa y empiezan a servir la comida que son tamales, mole, arroz, tortilla y refresco o cerveza, cuando todo este grupo social termina de comer, bailan el vals, la víbora de la mar, por último, el xochitopitl, que es la cultura propia de este lugar y se baila para que los novios tengan descendencia así lo afirman la

gente de este lugar, para llevar a cabo el baile tiene que tocar la orquesta la canción de nombre xochipitzahuak.

Los objetos que bailan son el xochitopitl, que es una caña de dos metros de altura cubierta con margaritas blancas, una tras otra no dejan ni solo espacio en la caña que pareciera que es sólo un simple palo cubierto con margaritas, un chikihute o canasto de carrizo y dentro de él colocan carne de guajolote cocido, una olla de mole que está elaborado de galletas, ajonjolí, semillas de calabaza, semillas de cilantro, almendras, pasa, cacahuete, plátano, cebolla, ajo, anís, pimienta, canela, comino, todo esto se muele en metate, para obtener un mejor sabor, también se bailan tamales, elaborados de frijol, masa, sal y tamales blancos o xokotamales estos se elaboran de masa agua y sal, un cartón de cerveza superior, una botella de licor esta puede variar, un guajolote vivo o también conocido como total, pavo, wehcho, es un ave cubierto de plumas el color varia pueden ser negras, blancas con negro, cafés, el animal lo tienen que amarrar de las patas ya que posee uñas muy largas.

Todos los actores sociales que tengan el gusto de bailar lo pueden hacer, pero los actores principales son los novios, padrinos, padres de ambos, hermanos, primos, tíos, abuelos, cuando empieza la melodía del xochipitzahuac, la novia debe de tener el xochitopitl, el novio tiene como pareja a la madrina y la novia al padrino, el guajolote es opcional, al igual que el canasto, la botella, tamales, la madre del novio baila la olla de mole, el padre el cartón de cerveza.

Todos estos actores sociales deben de estar en el centro de la pista y así desempeñar el rol de cada uno, el lugar puede ser el patio de la casa o la calle, cuando la melodía inicia empiezan a bailar y toda la gente que está en la fiesta lo puede hacer, por lo general bailan muchas personas porque disfrutan mucho cada objeto que bailan; al ir bailando intercambian los objetos con las personas que están alrededor de los actores principales, todo esto tiene una duración aproximadamente de cuarenta minutos.

Al terminar el baile a la madre de la novia le dan un guajolote, una olla de mole, tamales, un cartón de cerveza, al igual que los padrinos de presentación, a los familiares y amigos más cercanos les obsequian una ollita de mole, tamales y un poco de carne, la caña o xochitopitl se guarda dentro de la casa hasta que se seque por completo; después de todo esto la gente se empieza a ir, algunos se quedan a disfrutar el baile que termina alrededor de las doce de la noche o por muy tarde las dos de la mañana, este son lo puede bailar el más rico hasta el más pobre, ya que la canción la pueden tocar los

grupos o las orquestas pero es algo esencial en una boda de Rafael Delgado².

¿Qué es lo que pasa cuando el novio no es del mismo municipio de la novia? ¿En qué cambia a la boda anterior?

La boda entre dos personas de diferentes lugares es muy interesante porque cada una tiene su propia cultura, sus cosmovisiones de acuerdo al contexto en el que se desarrolla día a día.

La boda constituye una ventana para la observación de la relación entre los géneros. Las mujeres tienen un alto valor por su habilidad ante una serie de trabajos, entre ellos cuidar los animales y vender. (Robichaux David, 1997)

La boda es la unión de dos personas para formar una familia donde los dos se comprometen a respetarse uno al otro en este municipio de Rafael Delgado.

Esta boda se realizó en el municipio de Rafael Delgado el día 20 de mayo el novio es originario del estado de Veracruz de una colonia llamada pochota a unos veinte minutos del puerto de Veracruz. La novia es originaria de Rafael Delgado del primer barrio, Rafael Delgado se encuentra a unos veinte minutos de la ciudad de Orizaba, Ver.

Los preparativos de esta boda comenzaron en el mes de diciembre, fueron a ver a los padrinos de la novia, ellos son de la ciudad de Orizaba, Ver., aceptaron gustosamente ser padrinos de la novia, y aclararon que le comprarían el vestido de ella, zapatillas y nada más, también buscaron padrinos de anillos, arras, lazo de la misma ciudad, padrino de pastel, grabación, esto fue lo único que les dieron los diferentes padrinos.

El novio le dio dinero a sus suegros para comprar cerveza, todas las especies del mole, tamales, tortillas todo para la comida y bebida, se compró su traje, zapatos y accesorios personales.

La familia de la novia la apoyó económica y moralmente, sus hermanos le pusieron el adorno de la casa, las botellas de licor, la disco, invitaciones, recuerdos, ramo para la virgen y recuerdos de vestir.

² La información antes mencionada fue obtenida por medio de historias de vida y entrevistas profundas realizadas a diferentes personas que se han mantenido en el anonimato.

Sus padres la apoyaron con un treinta por ciento más para la comida y bebida de lo que aportó su yerno.

El novio sólo venía cada fin de semana: apoyaba a sus suegros acomodando las cosas del patio de la casa de la novia, que fue el lugar donde se realizó la boda.

La fecha se acercaba y la novia en compañía de sus papás salía a invitar a sus vecinas o tías para que la apoyaran laboralmente un día antes y el día de la fiesta; todas las señoras que invitaron llegaron el día 19 de mayo para apoyar a la familia de la novia, unas llegaban con una petaca en la cual traían un poco de maíz, azúcar y una que otra persona un guajolote o una totola, en este lugar es muy común que las personas, lleven algo material a las fiestas que los invitan.

En tierra caliente (parte de los estados actuales de Morelos, Puebla y Guerrero) había una costumbre que, en términos antropológicos actuales podría llamarse el “servicio de la novia”, mientras que en las parroquias de los indios de la ciudad de México se tenía la costumbre de que los padres del novio entregaban regalos de pan a los familiares de la novia”. (Robichaux David, 1997: 22)

Este día fue de mucho trabajo unas señoras, limpiaban chile y especias, otras molían, limpiaban maíz, frijol, y asaban el chile, los señores mataron los guajolotes, los pelaron, descuartizaron y lavaron después los colgaron en un lugar seguro, para que al otro día, los cocieran, todo esto sucedió desde las doce del día hasta las diez de la noche en ese transcurso las tías de la novia preguntaban que a qué hora empezarían a adornar la caña.

La novia respondió que no quería que su familia llevara la caña a la misa porque para la familia de su novio era totalmente desconocido, entonces las tías de ella hablaron con su mamá y le dijeron que la caña es el símbolo de la descendencia y que es algo fundamental en este lugar, esto fue interesante porque por un lado la novia no quería que llevaran la caña porque le daba pena que la familia del novio y él conocieran la riqueza cultural de Rafael delgado, finalmente los padres de la novia aceptaron llevar la caña y mandaron a un sobrino por esta, la adornaron y quedó hermosa.

En la noche las hermanas de la novia estaban haciendo recuerdos, su hermano y el señor que contrató arreglando la casa, fue una noche de mucho trabajo.

Al otro día 20 de mayo el día de la boda los papás de la novia se despertaron como a las cinco de la mañana y empezaron a realizar las diferentes actividades, el señor empezó a

escombrar el patio quitaba todo lo que estorbaba para acomodar las mesas, la madre de la novia, empezó a lavar el nixtamal y después al rededor de las siete empezaron a llegar las señoras unas lavaban el nixtamal, otras el chile, y se fueron al molino, mientras los señores hervían la carne de los guajolotes y el pollo, otras señoras empezaron a moler las tortillas, otras hacer tamales, mole; como fueron varias señoras, la comida se realizó rápidamente.

La hora de la misa llegó, la madrina de ella llegó para vestirla, y el novio se adelantó con su hermana, media hora antes, y ella se fue a la hora exacta acompañada de sus papás y hermanos; sus hermanas se quedaron por si se ofrecía algo a las señoras.

A las tres de la tarde toda la comida estaba lista faltaba un poco de masa, pero eso era lo de menos porque ya habían varias canastas llenas de tortillas, la casa arreglada, mesas acomodadas, sólo esperaban a que la novia y el novio llegaran acompañados de sus familiares.

Dieron las cuatro con quince minutos llegaron y la novia no quería que los sahumaran pero las tías sin preguntar fueron por un sahumero y lo llevaron y no dejaron que entrara hasta que todos la sahumaran, la familia del novio sorprendida porque es algo muy diferente.

Después pasaron a la mesa de honor, de las cuatro treinta a las siete fue la hora en que llegaban los invitados y les daban de comer su mole, tamales, tortillas, arroz todo era exquisito, a las siete treinta la gente preguntaba a qué hora bailarían el xochitopil, y la novia decía que no quería bailar el son del xiochipitzahuac, pero como las tías y otras señoras de este lugar no preguntaban le decían que era algo necesario y le pidieron a los del grupo que pusieran esa canción.

La familia de ella no estaba preparada porque ella desde un principio les dijo que no querían bailar el son, pero buscaron pronto un cartón de cerveza, una botella, mole, la caña, y el mole se bailó en ollas de peltre y generalmente se baila en ollas de barro, la música empezó, la gente de este lugar era poca la mayoría de los invitados eran de Orizaba y cuando les daban la caña ansiosos participaban en el baile fue un momento muy hermoso.

Al principio, la novia empezó a bailar con un semblante de molestia pero al ver la alegría y gusto de toda la gente y ver cómo disfrutaban del baile, su semblante cambió por completo y la familia del novio al ver a toda la gente tan animada, también empezó a bailar imitando todos los pasos que hacía toda la gente.

Este baile también es conocido como el baile del “guajolote” y en este baile no había guajolote pero una tía de la novia buscó una totola y la llevó al centro de la pista y todos empezaron a bailar, en verdad qué hermoso momento ver todas las caras de alegría de ver algo nuevo y bailar con una sensación de acoplarse a la gente de este municipio que gustosamente, les compartía las cosas antes mencionadas, este baile duró una hora aproximadamente y la gente no quería que terminara.

Después de este baile, siguió la víbora de la mar, posteriormente aventó el ramo y partió el pastel, la disco duró hasta las dos de la mañana y sólo quedaba gente joven y originaria de este municipio, porque la gente de fuera se fue después de que terminara “el son”.

Es curioso ver cómo fue la organización de esta boda, todo fue muy diferente, por la relación con una persona que desconoce totalmente la cultura de la localidad, si analizamos esta boda con la anterior faltan muchos elementos culturales, y se debe al rechazo de cultura de la novia y a la falta de interés del novio por saber y conocer la cosmovisión de todas estas personas.

Todo fue al revés la familia de la novia realizó todas las actividades que aquí tradicionalmente corresponden al novio pero por ser de otro lugar y desconocer la forma de organización de este lugar, todas las actividades le correspondieron a la familia de la novia y la familia de la misma no le pareció, porque están acostumbrados a otro tipo de trato, por ejemplo a las tías no les pareció que la familia del novio llegara y se sentara a comer porque en este lugar se acostumbra lo contrario.

Pero la familia de ambos se sentía feliz y se realizó lo que los novios querían aunque hubo varias intervenciones por parte de los familiares de ella que no favoreció que todos sus planes se llevaran a cabo.

REFLEXIÓN

Analizando los dos casos la cultura cambia por las ideologías, por la influencia de las ciudades vecinas que están tan cerca del municipio, por la enajenación nuevas culturas, de nuevas cosmovisiones; esto es lo que provoca que las tradiciones se valoren más o que se rechacen por los mismos habitantes del lugar.

Otro factor importante es la formación de los individuos desde pequeños y el grupo social en el que se desarrollan.

BIBLIOGRAFÍA

García Márquez, Agustín. "La tierra de los pasados", Crónica de Jalapilla, Rafael Delgado, Orizaba, Veracruz, INI, 2002.

Rovichaux, David. Un modelo familiar para el "México profundo", en DIF, Espacios familiares; ámbitos de solidaridad. México, 1997.

Entrevistas e historias de vida, realizadas por Angélica Hernández Vásquez del 27 de noviembre 2005 al 4 de enero 2006, a diferentes personas que se han mantenido en anonimato.