

# MANDÓN

Aída de los Santos Montalvo

34

## INTRODUCCIÓN

El tema de este texto es dar a conocer un estudio de la humanidad de Tlilapan perteneciente al estado de Veracruz, la riqueza de este lugar que se encuentra en su gente, la cual tiene una gran disposición para salir adelante mediante el trabajo duro y comprometido con el desarrollo de esta localidad.

Es por ello que el objetivo de esta investigación se ha centrado en “El mandón”, una costumbre de Tlilapan, que se ha seguido año con año desde la fundación de este lugar, con el fin de obtener un progreso en su comunidad, aquí abarcaremos algunas cosas importantes como lo es la fundación de Tlilapan, localización, comparación de esta organización con otra y con una pequeña información de cómo es que participa el Mandón en la Feria del pueblo “Santiago Apóstol”.

Investigar sobre el Mandón, es dar a conocer al hombre y a su gente que trabajan en beneficio de su pueblo sin ninguna retribución económica, demostrando que con voluntad, trabajo y unión se pretenden hacer grandes cosas por la sociedad. Pues el Mandón es una costumbre que ha prevalecido año tras año.

### Una visión hacia el origen de tlilapan

El estado de Veracruz con su capital Xalapa cuenta con 207 municipios se asientan 17,190 localidades, de las cuales 240 son urbanas y 17,150 rurales. Aquí se localizan influencias como la maya, teotihuacana, tolteca y mexicana.

En el centro de Veracruz Tlilapan se encuentra ocupando el número 185 entre los demás municipios, colindando al norte con Rafael Delgado, al sur con San Andrés Tenejapan, al este con Huiloapan y al oeste con Rafael Delgado, Ixtaczoquitlán y Magdalena<sup>1</sup>.

Al municipio de Tlilapan se le dio este nombre pues es un topónimo del idioma náhuatl que significa literalmente “Lugar de aguas negras u oscuras”, compuesto por las palabras tilitik, negro y atl, agua y el locativo-pan, el cual indica lugar situado en o sobre la palabra Tlilapan aparece representado en el Códice Vindobonensis de origen totonaco, por un jeroglífico silábico, representativo e ideográfico autorizado para utilizarse como Escudo Oficial del municipio a partir del 6 de febrero de 1986.

Del cual un ojo de agua representa al manantial de tilitatl, las rayas negras representan el color del agua y a la vez el movimiento de la misma y con ella dos conchas y tres caracoles que relacionan el ciclo del agua con el mar, un elifo, cerro y otro de tetl, piedra que representa el nacimiento del agua que realiza entre rocas y al pie de un cerro.

La palabra original para este municipio sufrió variaciones, ya que aparece en documentos de la segunda mitad del siglo XVII como Tlilapa, posteriormente en los siglos XVIII y XIX la encontramos como Tilapa y a finales del XIX y hasta 1970 como Tlilapam. Actualmente se utiliza en la forma original Tlilapan.

<sup>1</sup> Avilés Francisco Alonso, Veracruz, Col. Doctores, 1995, p. 15.

Su situación de topografía ubicada en un valle y a la orilla del río Quetzalatl (Matzinga), afluente del Atlizacatl (Río Blanco) en el Ahuilizapan o “Tlalocan”, permite asentamientos de totonacos, olmecas-xicalancas y toltecas-chichimecas, quienes se apoderan de la sierra hostil llamada desde entonces Zongolica.

El Códice Mendocino relaciona a la región en su cobro de atributos de la Conquista del Ahuilizapan por la Triple Alianza. Cuando Hernán Cortés y sus huestes desembarcaron en las playas de Chalchihuecan, los pueblos del valle de Orizaba (1450).

Pero en 1537 el Virrey Mendoza se apodera de las tierras desde las trancas para 1766, en la ciudad de Acultzingo a la Angostura y de Escamela al Sumidero, Moyoapan Tocuela; además toma tierras de pueblos sujetos a Tequila, Tlacamaluca, Huiloapan, Jalapilla, Tlilapan, Zoquitlan Viejo, Tuxpango, Zapopan y Chiquilistla, tierras expropiadas primero por el virrey y luego por nobles y ricos hombres.

Tlilapan soporta sumiso avasallamiento y queda reducido a la estrechez de las 600 varas del fundo legal y queda sujeto a Tequila hasta 1580, cuando se traslada de Tequila a Orizaba el asiento de la autoridad de la jurisdicción. Para entonces sus tierras son expropiadas por los Condes del valle de Orizaba y el Marquesado de Sierra Nevada.

Para 1776 en la ciudad e los Ángeles (Puebla) Alguacil Mayor, Escribano, el Coman, Mandones y naturales de Tlilapan junto con el Licenciado Chirstoval de Valle tramitan ante las autoridades eclesiásticas la erección de un nuevo curato, formando su circunscripción desde entonces con los pueblos San Juan del Río fundado en mayo de 1695 y el de San Andrés Tenejapan. Es así como al consumarse la Independencia Nacional en 1824, se construye la Municipalidad<sup>2</sup>.

### Trabajando por nuestra comunidad: el Mandón

Desde entonces la gente de Tlilapan demuestra el esfuerzo posible para salir adelante mediante el trabajo duro y comprometido. Es así como sobresale un grupo de esta localidad: el MANDÓN organización, que ha participado desde 1766 en la construcción de un curato.

Peter Slau y W. Scott, dos desconocidos autores de la literatura organizacional, reducen a unos cuantos rasgos afirmando que todas las organizaciones tienen en común: —un cierto número de personas que se han organizado en una unidad

social establecida con el propósito explícito de alcanzar ciertas metas que formulan los procedimientos que gobiernan las relaciones entre sí y los deberes que deben cumplir cada uno de ellos. —Las organizaciones, por su parte, una vez establecidas, tienden a asumir una identidad propia que les hace independientes de las personas que las fundaron o son sus miembros en la actualidad<sup>3</sup>.

### El Mandón de ayer

El Mandón, se encuentra aproximadamente desde 1776; este nombre ha existido desde tiempos inmemorables, llamado en otros lugares Alcalde Indígena. El Mandón no es aquella persona que ostenta demasiado su autoridad y manda más de lo que le toca, sino es aquella que ha ayudado por medio de las autoridades y la Iglesia, a la comunidad de Tlilapan.

En aquellos años en los que aún no había energía eléctrica, en una de las fechas de importancia como lo es el 24 de diciembre, el Mandón tenía que alumbrar la calle desde la casa del mayordomo hasta la iglesia. Ponían postes a cierta distancia y en cada poste ponían latas de alcohol (vacías) y dentro de ellas rajas de acote grueso y grande para alumbrar todo el camino.

En ese entonces también al hacer faenas en las calles limpiaban las cunetas, rozaban las cercas, limpiaban el atrio de la iglesia o el panteón. Y al terminar de revisar su actividad el Mandón daba de comer a los faeneros.

Desde esas fechas hasta la actualidad este grupo social cuenta con un cierto número de personas, pues el Mandón lo integra la persona que los dirige el mandón mayor, siguiéndole el mandón menor y por último sus demás componentes, la cual antes se acostumbraba ser tan sólo 15, pero ahora se llegan a integrar hasta 25 personas.

### El mandón de hoy

El deber en la actualidad del Mandón es ayudar al presidente en las faenas, como es el chapear el atrio, que se realiza los domingos cada 30 días mínimo, todos se reúnen al oír repicar las campanas de la iglesia, llevando cada uno su machete.

Algunas veces acostumbraban tomar algunas cervezas, pero ahora el párroco que apenas se ha integrado al pueblo, le ha dicho al presidente que el tomar no es debido para ellos, pues serían una mala imagen hacia la comunidad.

<sup>2</sup> Crescencio Urbano Porras, México, Tlilapan; Ver, s/f.

<sup>3</sup> Hinojosa Loya Arturo. Organización Social y Participación, Xalapa, Col. Venustiano Caranza, 2005.

El Mandón también tiene como trabajo buscar a los nuevos mayordomos y gratificarlos llevándoles su canasta con su caja de chocolate, suficiente pan (piezas grandes), plátano, manzana y un cartón de cerveza, que se toman con las personas que aceptarán la mayordomía.

El Mandón se elige por medio de la votación de los faeneros esta debe ser una persona que pueda atraer a la gente y tenga la responsabilidad del cargo, ya que la persona que lo obtenga no tendrá beneficio económico alguno, sino por lo contrario, tendrá que aportar de su bolsa durante todo un año.

La elección es el último domingo de Octubre en una faena que se realiza en el panteón por votación y se ratifica el día primero de noviembre delante de las autoridades principales y eclesiásticas frente a un altar en el palacio municipal, dando a conocer el nombre del nuevo Mandón y sus componentes<sup>4</sup>.

### El mandón también llamado alcalde indígena

Los Mandones vienen desde tiempos inmemorables, también llamado alcalde indígena que es elegido por el mismo pueblo. Por ello se presentará a continuación el cómo es elegido en otros lugares al alcalde indígena (el Mandón) y quiénes lo integran.

El nuevo alcalde es elegido en las fiestas de mayordomía, en la que todo el pueblo se reúne y es designado por mayoría de votos, quedando con el cargo durante un año, pero en otros lugares llegan a tener el puesto durante tres años al igual que las demás autoridades por disposición del mismo presidente.

El asesor del alcalde indígena es una persona conocedora de costumbres de la raza perseverante a la vez integrado con los suplentes, los cuales toman por mutuo acuerdo quién será el nuevo alcalde, van a verlo a su domicilio tratan el asunto, y una vez que lo convencieron, el nuevo alcalde elige inmediatamente quiénes serán los que los acompañarán en su puesto, pues sin perder el tiempo se dirigen rápido hacia las otras casas, ya que después continúan con los faltantes que son los regidores.

Los regidores son cuatro, se escoge el primero que es el que comparece ante el alcalde en ese momento reunidos todos en la alcaldía, el alcalde indígena (los mandones) y los suplentes (componentes) le informan el motivo por el cual fue citado, acto realizado por el asesor quien le ordena al alcalde reciba y le entregue el bastón que le corresponde, al

aceptarlo es aplaudido por todos, todos lo animan diciéndole que van a colaborar juntos y a continuación escogen a los tres faltantes, deben ser uno de cada sección y si acaso se les llega a presentar algún obstáculo recurre con el presidente municipal.

El alcalde indígena tiene su nombramiento, el cual es extendido por el presidente municipal por medio de su secretario, él mismo le toma la protesta de ley, que le es dado un pequeño sueldo que se denomina nómina (algo que en Tlilapan no se realiza pues el mismo Mandón debe hacerse cargo de los gastos) las funciones del alcalde son atender a su raza en todo lo representante en materia penal, es también la fuerza donde se apoyan los mandones en todo lo referente a las costumbres que tiene, que son las mayordomías, la semana santa, notificar al grupo que baila los toritos en mayordomía, citar al grupo que componen las danzas de los chareos; hay dos danzas que desaparecieron que era la danza de los tejorones pantalonudos la cual hace aproximadamente catorce años que desaparecieron y la danza de los tejorones marroneros que tiene también ochenta años que desaparecieron porque su música murió, estos y otros detalles más le corresponden al alcalde unido con sus suplentes y regidor.

Además el alcalde tiene dos denominados topiles los cuales son mandaderos del alcalde. Sus atribuciones son notificar a los regidores cuando se aproxima una mayordomía para que se presente con el alcalde para darle su comisión de notificar a su gente para reunirse en el parque e ir a la mayordomía cualquiera que sea, le toca también al mandadero adelantarse para avisar en la mayordomía la llegada de las autoridades entre otras.

Es así como este grupo social se encuentra integrado por el alcalde indígena, suplentes, regidores y mandaderos, los cuales en Tlilapan son llamados Mandón y componentes, colaboradores más; en esta comunidad el regidor único del municipio no se involucra con esta organización<sup>5</sup>.

A través del tiempo el Mandón ha ido trabajando continuamente en Tlilapan, pues a pesar de que la gente antes era mucho más pobre siempre se ha unido para realizar trabajos en la comunidad por medio de faenas y cooperaciones, gracias a esto nuestro pueblo ahora cuenta con calles pavimentadas, banquetas, agua potable, alumbrado y principalmente la remodelación y ampliación de la Iglesia.

Una de las fechas en las que participa el Mandón es en la fiesta patronal de Tlilapan “Santiago Apóstol” que se celebra

<sup>4</sup> . . . . . , Isabel Ruiz Morales y Rodolfo Coyohua, 16 de mayo y 21 de mayo de 2006, Tlilapan, Ver.

<sup>5</sup> [http://www.rincondelvago.com/indigena\\_mayordomia.html](http://www.rincondelvago.com/indigena_mayordomia.html)

el día 25 de julio, para Pratt Fairchild la participación es aquel que desempeña un papel, el miembro activo de un grupo funcional que muestra una participación activa por medio de sus miembros referente a un papel activo dentro de un grupo funcional<sup>6</sup>.

### Participación del mandón en la feria

El Mandón es el encargado de escoger a los nuevos mayordomos, ellos deciden quién será la nueva persona que se hará cargo de la fiesta más grande del pueblo del santo patrón Santiago apóstol, persona que lo reciba se hará cargo de todos los gatos de esta festividad, ya que en algunos otros lugares el mayordomo busca a alguien que se haga cargo de las distintas actividades como los es el adorno dentro de la iglesia, la música, la comida, etc.

Mientras que en la comunidad de Tlilapan el mayordomo tendrá que ser responsable con este gran cargo. Pues recibe la encomienda y asume ante el Mandón, su responsabilidad en la coordinación de los trabajos preparatorios, al término de la fiesta el mayordomo decidirá si quiere continuar con la mayordomía o la cederá a alguien, si la persona que tiene la mayordomía llegase a aceptarla de nuevo, esta recibirá una gratificación por el Mandón, para mostrar con mayor formalidad la nueva aceptación. María Teresa Rodríguez nos menciona en una de sus investigaciones, que mayordomos son los responsables de celebrar las fiestas en honor de las imágenes de los santos.

Aparecen como tales en las listas de espera que guarda el presidente eclesiástico o elector, sin embargo, es un hecho implícito que su grupo doméstico comparte también el compromiso adquirido. No obstante, hoy es común que asuma el cargo un joven soltero apoyado por su familia de orientación, o bien, alguna mujer viuda apoyada por su familia de procreación. En estos casos un miembro del grupo doméstico del sexo opuesto al del mayordomo, la mayordoma, asume la prescrita para el cónyuge<sup>7</sup>.

¿Cómo participa el Mandón? El Mandón es el responsable de tener en buen estado el atrio de la iglesia para la fiesta patronal, por ello una o dos semanas antes todos los integrantes del Mandón se encargan de ir a chapear e invitan a otros a que participen, la invitación se da al término de la misa de los domingos por medio del párroco, pero ahora en la actualidad el presidente municipal se encarga de vocear un día antes para que así asista más la gente, también se

aseguran de darle mantenimiento a las imágenes, es decir, tenerlas en buen estado y principalmente para estas fechas.

Una de las actividades más pesadas para el Mandón es el arco de cucharilla que se pone en la entrada de la iglesia y en la entrada de la casa del mayordomo. Esta se va a apartar con anticipación hasta Acutzingo dando un anticipo para ir a cortarla de \$200.00, el arco se empieza a realizar el día 20 de julio pero la cucharilla llega desde el 16 de julio.

El arco es diseñado por una persona capacitada en este tipo de obras, este le lleva fotografías al Mandón para que así ellos elijan la que más les guste. El arco puede ser de flor de muerto o algunas otras flores y una hoja especial que sirve para darle fondo, durante la realización del arco el Mandón Mayor se encarga de dar de comer a todos los que se encuentran ayudándolo. El arco lo realizan en el atrio de la iglesia y es así como el 25 de julio el Mandón es partícipe de esta gran festividad<sup>8</sup>.

### CONCLUSIÓN

Interesada por la pérdida de nuestro patrimonio cultural daré por concluido que el Mandón es una manifestación cultural que ha prevalecido año con año en la localidad de Tlilapan, como una costumbre y tradición, dando a conocer por medio de esta organización una parte de nuestra cultura, la cual no debemos perder pues es una parte de nuestra identidad.

Por el momento espero sirva como referencia para conocer un poco más sobre las tradiciones y costumbres de la comunidad de Tlilapan, ya que es de gran orgullo para mí dar a conocer un poco más de nuestro pueblo.

### BIBLIOGRAFÍA

Avilés Francisco Alfonso. Veracruz, México, Col. Doctores, SEP, 1995, p. 15.  
Crescenciano Urbano Porras, México, Tlilapan; Ver, s/f.  
Pratt Fairchild Henry. Diccionario de sociología, México. D.F., 2006, p. 211.  
Rodríguez, María Teresa. Ritual, identidad y procesos étnicos en la sierra de Zongolica, Veracruz. Col. San Juan Xalpa, Iztapalapa, 2003, p. 183.

Diario de campo. Isabel Ruiz de Morales, 16 de mayo de 2005.

Diario de campo. Rodolfo Coyohua, 21 de mayo y 11 de julio de 2005.

Diario de campo: Bruno, 11 de julio de 2005.

Dirección Web:

[http://www.rincondelvago.com/indigena\\_mayordomia.html](http://www.rincondelvago.com/indigena_mayordomia.html)

<sup>6</sup> Pratt Fairchild, Henry. Diccionario de Sociología, México, D.F., 2006, p. 211.

<sup>7</sup> Rodríguez, María Teresa. Ritual, identidad y procesos étnicos en la Sierra de Zongolica, Veracruz, Col. San Juan Xalpa, Iztapalapa, 2003, p. 183.

<sup>8</sup> Diario de Campo. Bruno Vásquez Espíritu, 10 de julio de 2006, Tlilapan, Ver.