

Fundación Angel Rama



El 1o. de marzo de 1985 se firmó en Montevideo, Uruguay, el Acta Inaugural de la *Fundación Angel Rama*. El siguiente es el texto:

“Hoy, primero de marzo de 1985 en la Casa de Gobierno de la República Oriental del Uruguay y ante la hermandad democrática de América Latina y Europa, representadas por Argentina, Colombia, Venezuela, España y Francia, se inaugura la Fundación Angel Rama cuya personería jurídica se tramitará ante las autoridades competentes como institución cultural privada con los requerimientos legales debido en el marco de la Constitución de la República, el Código Civil y el Código de Procedimiento Civil.

Con el objetivo de los más altos propósitos de la integración cultural latinoamericana, de la reconstrucción del patrimonio cultural de la Nación y el reencuentro de la intelectualidad uruguaya, con este acto declaramos solemnemente el inicio de las actividades de la Fundación Angel Rama, en este singular momento histórico de la vida del Uruguay y de la democracia continental.

A estos fines se labra esta Acta Inaugural como acto simbólico del expreso y permanente deseo de trabajo por el enriquecimiento e intercambio cultural de nuestros pueblos.

A tales efectos firman como testigos invitados los altos dignatarios aquí presentes”.

Raúl Alfonsín
Presidente de la República de Argentina

Belisario Betancur
Presidente de la República de Colombia

Carlos Andrés Pérez
Ex-Presidente de la República de Venezuela

Luis Herrera Campins
Ex-Presidente de la República de Venezuela

Felipe González Presidente del Gobierno de España

Julio María Sanguinetti
Presidente de la República Oriental del Uruguay

Esta inauguración fue el fruto de intensas gestiones realizadas desde agosto de 1984 por la Comisión Uruguaya Pro Fundación, integrada por amigos, colaboradores y los propios hijos del gran intelectual uruguayo. La siguiente es la información sobre los objetivos que la Fundación se ha planteado:

La Comisión Uruguaya Pro Fundación Internacional Angel Rama fue creada en el mes de agosto de 1984 por los herederos del distinguido intelectual y profesor uruguayo (1926-1983) y por un grupo de sus amigos y colaboradores, con el propósito de mantener viva la memoria de su brillante figura y, fundamentalmente, de animar el ejemplo de su quehacer cultural, entregado siempre a la comunidad latinoamericana y a los ideales de una democracia plena y progresista. Más de treinta años de actividad docente, periodística, editorial, investigativa, testimonian el alcance y la singularidad de su personalidad intelectual.

El primer paso para configurar la Fundación Angel Rama fue dado por sus hijos Amparo y Claudio con la decisión de donar, además de los derechos de autor, la biblioteca y el archivo Angel Rama, hoy radicado fragmentariamente en Montevideo, París, Barcelona y Caracas, con la finalidad de reunirlos en un solo y vasto núcleo en el Uruguay, país que lo formó de manera tan específica. A esto se sumó el interés de sus amigos y de un grupo de destacadas personalidades culturales y políticas, dispuestas a colaborar con el proyecto y a convertirlo en una Fundación de carácter internacional y vinculada también a otros destacados intelectuales latinoamericanos.

El mismo tiene como meta fundamental el desarrollo de la investigación y el intercambio en el campo de la cultura latinoamericana, ya sea en sus aspectos artísticos o atinentes a las ciencias sociales.

De acuerdo a estos propósitos, se instrumentará diversas líneas de acción que permitan el establecimiento de un centro difusor e investigativo, con sede en Montevideo, sobre la base de los repositorios bibliodocumentales presentes, del ordenamiento de los mismos y de la edición de obras según un plan regulado y metódico, manteniendo la relación con otras instituciones públicas y privadas, nacionales o internacionales, que tengan fines similares de ayuda mutua, desarrollo y difusión.

Finalmente, la Fundación se abocará al desarrollo de todas aquellas tareas (conferencias, cursos, ediciones, etc.) que posibiliten los fines enunciados.

Las cinco áreas principales de trabajo que se propone la Fundación son las siguientes:

1. Área de Bibliotecas.

La biblioteca de Angel Rama está constituida por unos 15,000 volúmenes, en especial de literatura y cultura latinoamericana, la mayor parte de ella está en París y el resto en Barcelona, Caracas y Montevideo, localizada actualmente en depósitos, hecho que ha imposibilitado su inventariado y fichaje. El objetivo es reintegrar esta biblioteca al patrimonio cultural del Uruguay, para que contribuya al regreso de otros repositorios similares y sirva para detener, ulteriormente, la salida del país de bienes culturales que deben estar al servicio de la comunidad. Es deseo de la Fundación que esta recuperación del patrimonio bibliográfico cuente con el apoyo de países e instituciones culturales que puedan facilitar los traslados pertinentes y ayuden también, en el futuro, en el caso de la recuperación de otras bibliotecas cuyo regreso sea factible. Sería tarea de la Fundación el mantener viva ésta y otras bibliotecas que se incorporen, conservando las líneas específicas que sus fundadores transmitieron. La Fundación deberá también mantener al día los bienes bibliográficos mediante adquisiciones, canjes y donaciones, a los efectos de asegurar un nivel apropiado a los requerimientos culturales del país y de la comunidad latinoamericana. A esta primera biblioteca se le agregan otras bibliotecas de intelectuales uruguayos y latinoamericanos, haciendo de la Fundación un centro cultural dotado de varias bibliotecas con acceso directo del público y manteniendo una dotación permanente de nuevas publicaciones.

2. Area de Archivos.

El archivo de un intelectual expresa tanto o más que su propia biblioteca, sus líneas de trabajo, la evolución de sus perspectivas teóricas y el proyecto empírico y analítico de sus escritos. En el caso concreto del Archivo Angel Rama, por su tamaño y por la complejidad y variedad de los materiales que lo integran, es particularmente importante y arduo de reconstruir. Está localizado en Francia Venezuela y Uruguay. En él se encuentra una copiosa correspondencia de riqueza inestimable para el análisis de la historia cultural latinoamericana de los últimos veinte años, una amplísima cantidad de manuscritos, más de cuatro decenas de cuadernos con escritos, anotaciones y fichas de trabajo, y un volumen respetable de trabajos inéditos de otros autores. El establecimiento riguroso de los materiales existentes —que se estiman en varios miles de unidades de archivo— será tarea de años por parte de la Fundación. Así se deberá organizar y ordenar los materiales allí contenidos, transcribir los cuadernos de trabajo, estudiar los escritos inéditos y analizar las posibilidades de su publicación en función de la importancia que ellos revistan. También se deberá localizar la correspondencia enviada y otros materiales, para su ingreso al Archivo. Es objetivo de la Fundación incorporar otros archivos de destacados intelectuales y cuyo ordenamiento y posterior difusión propendan a la difusión de la historia cultural latinoamericana.

3. Area de Ediciones.

La obra de Angel Rama es vasta: además de libros, ella está constituida fundamentalmente por ensayos y artículos publicados en diversos países y en múltiples revistas y periódicos a lo largo de más de treinta años. No es el objetivo publicar las obras completas, pero sí lo es publicar, bajo un plan regular y metódico, las áreas de estudio más fermentales, los productos más elaborados de su trabajo. Esta tarea requiere, previo al cuidadoso análisis a cargo de especialistas, un relevamiento bibliográfico que comprenda fichados, copias, cotejos, hechos contextuales, etc. En suma, una multiplicidad de aspectos técnicos, intelectuales, y consiguientemente financieros que son determinantes para la realización de esta línea operacional. Se editarán también las obras de otros intelectuales haciendo de la Fundación un Centro editor permanente. La fundación ha publicado ya dos libros de Rama: *La ciudad letrada* (1984) y *Las máscaras democráticas del Modernismo* (1985).

4. Premio Latinoamericano Angel Rama.

La Fundación instituirá un Premio Latinoamericano Angel Rama que se otorgará cada dos años a una obra inédita (ensayo, investigación, estudio histórico y/o crítico) que signifique una contribución al conocimiento de la literatura y/o la realidad cultural de América Latina.

A dicho premio podrán concurrir los latinoamericanos que lo deseen, sin limitación de nacionalidad, país de residencia o edad, y los trabajos pueden ser individuales o colectivos (siempre que se trate de obras unitarias).

Para el primer concurso que se otorgará en 1986, el jurado estará integrado por:

La Fundación Angel Rama de Montevideo, por el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos de Caracas, por la Casa de las Américas de La Habana, por la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* de Lima y por la Universidad de Maryland (USA).

La obra que reciba el Premio será publicada por la Fundación Angel Rama.

5. Centro de Estudios Latinoamericanos.

Este proyecto, que fiel a una de sus más claras constantes vitales, animó Angel Rama a comienzos de la década del 70 en Montevideo y que se frustró por las razones políticas del momento, es una de las propuestas más importantes de la Fundación Angel Rama. Deberá constituir un centro de investigación, análisis y difusión de los múltiples aspectos culturales de América Latina. Propiciará el intercambio como norma básica del enriquecimiento cultural y como forma de contribuir a un más profundo conocimiento entre los pueblos latinoamericanos. El Centro tendrá una organización final a determinar posteriormente, que comprenderá en principio dos áreas, una de análisis e investigación y otra de docencia y difusión, naturalmente interrelacionadas. La primera de ellas se basará, como se desprende de lo ya expuesto, en la incorporación de los Archivos y Bibliotecas y de todos aquellos elementos que les sean afines. La segunda buscará obtener de las organizaciones gobiernos amigos, personalidades de la cultura latinoamericana, los necesarios apoyos a su gestión. Por su doble función el Centro de Estudios Latinoamericanos, en

definitiva, será el núcleo animador de los más importantes propósitos de la Fundación.

Angel Rama
Breve biografía

Angel Rama nace en Montevideo en 1926 y hace sus estudios primarios y secundarios en escuelas públicas. Desde 1947 a 1950 estudia literatura europea e hispanoamericana en la Facultad de Humanidades y Ciencias de Montevideo, y pedagogía en la Sección Agregaturas del Consejo de Enseñanza Secundaria (1948-1949). Continúa sus estudios en el College de France de la Universidad de París (1955-56) y hace un año de práctica de educación en la Ecole de Sevres de París en 1956.

Comienza su actividad docente como profesor de literatura en el Instituto Vázquez Acevedo de Montevideo (1952-1966) y en el Liceo Francés (1952-1964). Dicta clases de Historia del Teatro en el Instituto de Arte Dramático de Montevideo (1963-1966). Es Catedrático de literatura hispanoamericana en la Facultad de Humanidades y Ciencias desde 1966 a 1970, y Director del Departamento de Literatura Hispanoamericana de esa misma Facultad en ese mismo período. Funda el Centro de Estudios Latinoamericanos en Montevideo en 1972.

En 1970 comienza su actividad docente en el extranjero como profesor visitante en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico (1970-1971), continuando luego como profesor visitante del Instituto Pedagógico de Caracas (1972), profesor de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela (1972-1978), profesor visitante en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Stanford (1977), profesor visitante en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Maryland (1979), profesor visitante en el Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Princeton (1980) y profesor en el Departamento de Español de la Universidad de Maryland (1981-1982).

Lleva a cabo desde 1970 hasta su muerte, un activo programa de conferencias en universidades europeas y estadounidenses, siendo de destacar el Institut des Hautes Etudes de París, la Universidad de Bonn, la Universidad de Munich, la Universidad de Estocolmo, la Universidad de Uppsala y la Universidad de Gotenborg en Europa, y las universidades de Harvard, Nueva York, Princeton, John Hopkins, Florida, Stanford, Texas, California, Arizona, State Maryland, New York State y Católica

de Estados Unidos.

En América Latina dio una profusión de cursos sobre literatura latinoamericana y metodología en la Universidad de Santiago de Chile, la Universidad Santa María de Valparaíso, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Xalapa, la Universidad Nacional de Bogotá, la Universidad del Atlántico en Barranquilla, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad de San José en Costa Rica, la Universidad de Zulia y Universidad de Los Andes de Venezuela, la Universidad de Sao Paulo y la Universidad de Campinas.

Tuvo igualmente una intensa actividad como editor, comenzando en 1960 como asesor literario de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas, puesto que ocupa hasta 1965. Fue director de la Editorial Arca (1965-1968), director de la Enciclopedia Uruguaya (1968-1970), asesor literario de la Editorial Galerna de Buenos Aires (1966-1968), editor de la Colección Aves del Arca, director de la publicación de Obras Inéditas y Desconocidas de Horacio Quiroga (1967-1973), director de la publicación de las Obras Completas de Felisberto Hernández (1969-1974), director literario de la Biblioteca Ayacucho de Caracas (1975-1982) y director literario de Latinoamericana XX de Suecia (1982-1983).

Colabora en una serie de periódicos y revistas, siendo de destacar su actividad como co-director de la revista *Clinamen* de la Facultad de Humanidades y Ciencias de Montevideo (1947-1949), secretario de la revista *Entregas de La Licorne* de Montevideo (1954-1956), director de la sección literaria de *Marcha* (1958-1968), director de la *Revista Iberoamericana de Literatura* del Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Humanidades (1966-1970), y co-director de la revista *Escritura* auspiciada por el Consejo de Desarrollo Humanístico y Científico de la Universidad Central de Venezuela en Caracas (1976-1982).

Entre los títulos que se le otorgaron podemos citar los de Profesor Honoris Causa de la Universidad de Zulia de Venezuela (1977), Resident Fellow del Programa Latinoamericano de la Smithsonian Institution de Washington (1979-1980), Fellowship de la John Simon Guggenheim Foundation (1983), Fellowship de la Universidad de Maryland (1982) y Profesor Honoris Causa de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima (1983).

Libros publicados: *Oh, sombra puritana* (Novela). Montevideo, Fábula, 1951; *Tierra sin mapa*. Montevideo, Ediciones Asir, 1961; *Rubén Darío y el Modernismo*. Caracas, EBUC, 1970; *Diez problemas para el narrador latinoamericano*. Caracas, Síntesis Dosmil, 1976; *La generación crítica (1939-1969)*. Montevideo, Arca, 1972; *Salvador Garmendia y la narrativa informalista*. Caracas, EBUC, 1975; *Rufino Blanco Fombona y el egotismo latinoamericano*. Valencia, Universidad de Carabobo, 1975; *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires, Calicanto, 1976; *Los dictadores latinoamericanos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1976; *El universo simbólico de José Antonio Ramos Sucre*. Cumaná, Universidad de Oriente, 1978; *Transculturación narrativa en América Latina*. México, Siglo XXI, 1982; *La novela latinoamericana. Panoramas 1920-1980*. Bogotá, Colcultura, 1982; *Literatura y clase social*. México, Folios Ediciones, 1984; *La ciudad Letrada*. Hanover, Ediciones del Norte, 1984; *Las máscaras democráticas del Modernismo*. Montevideo, Fundación Angel Rama, 1985.

Comisión Uruguaya pro Fundación Angel Rama

Juan E. Pivel Devoto
Manuel Flores Mora (†)
Luis Hierro Gambardella
Juan Carlos Onetti
Carlos Maggi
Amparo Rama

Julio Bayce
José Pedro Díaz
Alicia Migdal
Alberto Oreggioni
Claudio Rama
Lucila Romero

Andes 1118 - Montevideo - Uruguay