

# Enyerbado

---

*Emilio Carballido*

*Obra en un acto*

**Personajes:**

Leandro

Adela

La señora Clara

La mujer desnuda

*(Leandro es un hombre de unos 30 años, bien parecido.*

*Adela se ve mayor. Anda en chanclas y bata, acabada de levantar.*

*La señora Clara tiene más de 80 años. Figura de ama de casa pulcra.*

*La mujer desnuda es muy bella. Puede estar sin prenda alguna, o bien en ropa interior de diseñador, muy costosa y atractiva.*

*Espacio muy vacío, con elementos de recámara y de casa: cama, ropero, sillas, mesa de comedor.*

*Dos puertas.)*

*Acto único*

*(En la cama están Leandro y la mujer desnuda. Él la besa y la acaricia con arrebatos; ella le responde con alguna reticencia; luego, va entregándose con más y más franqueza.*

*En la mesa, Adela se prepara a servir.)*

**ADELA:** Leandro, ya está el desayuno. ¡Leandro! ¡No vayas a dormirte otra vez! *(Va a la recámara, lo observa.)* ¿Qué piensas? Estás despierto, ya levántate, no te quedes ahí pasmado.

*(Leandro suelta a la mujer. Se queda quieto.)*

**LEANDRO:** Ya voy.

**ADELA:** Vas a llegar tarde. Tu compañero se enoja.

**LEANDRO:** Sí. Ya voy.

**ADELA:** Ya está el desayuno. ¿Te bañas o te sirvo?

**LEANDRO:** Sírveme, pues.

*(Ella va al comedor. Él ve a la mujer.)*

**LEANDRO:** *(Quedo.)* Ya vete, anda. ¡Vete!

**MUJER DESNUDA:** ¿De veras?

**LEANDRO:** Sí. Vete y no vuelvas, por favor.

*(La acaricia con suavidad, todo el cuerpo. Le toca suavemente la cara, va a besarla.)*

**ADELA:** Leandro, ya te serví. Se va a enfriar.

*(Deja de golpe a la mujer desnuda, se levanta.)*

**LEANDRO:** *(Grita.)* ¡De plano, cómo friegas! ¡Ya te oí, ahí voy!

*(La mujer se levanta y sale. Leandro, en calzoncillos y camiseta, va al comedor. Se sienta y desayuna.)*

**ADELA:** No me grites así. Si no te despierto, me reprochas; si te llamo, me regañas. Nada te parece de lo que hago. ¿Pues qué te pasa conmigo?

**LEANDRO:** ¿Qué me pasa? ¡Mírate! Qué facha. Carajo, pareces pesadilla. Péinate siquiera, lávate la cara.

**ADELA:** ¡Yo ya me bañé! Para eso me levanté temprano. ¿Por qué me hablas así? ¿Y tú? ¿Ya te viste al espejo? ¿Qué pareces? ¡Caso de *Alarma*, eso pareces! *(Un silencio.)* ¿No comes pan?

**LEANDRO:** No, no quiero.

*(Se levanta.)*

**ADELA:** ¿Adónde vas?

**LEANDRO:** A bañarme, ¿adónde más?

*(Va a la puerta del baño. La abre. Adentro está la mujer, esperándolo. Él entra. Ella cierra la puerta.)*

**ADELA:** Ya nada te parece de lo que hago. Comprendo que llegues así en la noche, es muy pesado lo del taxi, diez horas manejando, tanta violencia, tanto que ha de pasarte... ¡Pero cada día regresas peor! Antes me contabas cosas, los que se subían, por dónde andabas, cosas del día, de la ciudad... Ya no me dices nada. Me hablas para gritarme o te quedas ahí sentado con los ojos abiertos y pensando no sé qué. Como enyerbado. No sé qué tienes. Pienso a veces si, de veras, no te habrán dado algo. Había de ir a que te hagan otra limpia. Después de aquella..., quedaste mejor.

*(Desconsoladamente, se sienta en la cama.*

*Luz al área de la mesa, penumbra a la cama.*

*La señora Clara entra por la otra puerta. Prepara sus elementos de trabajo. Entra Leandro, ella lo "limpia". Con un cuchillo va cortando, limpiando sustancias y ataduras inmateriales del cuerpo de él. Luego con fuego: una pequeña mecha de alcohol encendida: se la pasa por el cuerpo, la mantiene un momento sobre la coronilla. La apaga luego. Ahora, con un huevo, que pasa por todo el cuerpo de él. Mientras, ha estado murmurando salmos de la Biblia.*

*Termina con el huevo, lo parte y lo echa en un vaso. Lo observa.)*

**CLARA:** Qué mal encuentro... No malo, pero... Un buen encuentro que le hace daño. Está usted cundido de una presencia. No lo deja, ahí está a toda hora.

**LEANDRO:** Sí. Por eso vine a verla.

**CLARA:** Bueno, esa presencia depende de usted. Es... Sí, es como si usted la llamara. Una mujer. Usted está apasionado.

**LEANDRO:** ¿Voy a volver a verla? ¿Como esa vez? ¿Voy a encontrarla?

**CLARA:** *(Observa bien el huevo, en silencio.)* No. Nunca.

*(Cambio de luz. Sale Clara y se lleva sus elementos de trabajo. Leandro, con tres sillas, hace el taxi: un volkswagen. En una, él maneja. Las de atrás son los asientos de los pasajeros.)*

*Él va manejando. La mujer, muy bien vestida, entra. Elegante, ropa muy cara. Le hace señas. Lo detiene. Sube al taxi. Echa una ojeada distraída a Leandro, luego lo observa, cada vez con mayor intensidad... Duda, lo observa...)*

**LEANDRO:** *(Espera el siga; arranca.)* ¿Para dónde la llevo, señorito? *(Silencio. Él avanza, esperando instrucciones.)* ¿Voy bien por aquí? ¿A dónde la llevo?

**MUJER:** Lléveme a donde quiera.

**LEANDRO:** *(Se ríe a medias.)* Pues..., ¿qué tal si es muy lejos y le cobro cuánto? *(Silencio.)* ¿Sigo por aquí?

**MUJER:** Le digo que adonde quiera.

**LEANDRO:** ¿Cómo que... a donde quiera?

**MUJER:** ¿No es usted hombre? Pues lléveme ADONDE QUIERA.

*(Él detiene el coche. La observa en silencio.)*

**LEANDRO:** Señora..., no sé si la entendí. ¿Adonde... yo... quiera? *(Ella asiente, viéndolo a los ojos.)* ¿A un... lugar privado, puede ser?

**MUJER:** Dije: adonde quiera. Y hágame... lo que quiera.

*(Se ven en silencio. Unos segundos largos. Él se vuelve y arranca. Un silencio, avanzando. Una o dos curvas, unos topes. Otra vuelta, él se detiene.)*

**LEANDRO:** Este motel... Bueno, no es de lujo, claro, pero... Entra uno así, directo, al cuarto, y... Voy a registrarnos.

**MUJER:** ¿Necesitas dinero? *(Abre la bolsa.)*

**LEANDRO:** *(Se ríe a medias.)* Oiga, no no no... No soy..., padrote.

**MUJER:** Ya sé. ¿Pero te alcanza para el hotel?

**LEANDRO:** Claro, digo... *(Se preocupa.)* Creo que sí... *(Saca dinero y lo cuenta.)* Bueno, casi... Iba yo empezando.

**MUJER:** Ten. *(Le da dos billetes.)*

**LEANDRO:** Oiga, no. Es mucho.

**MUJER:** Me das el cambio.

*(Él sale por la puerta. Ella va a la cama, empieza a desvestirse. Adela se mueve despacio al área de la mesa. Él regresa, desnudándose; ella está en ropa interior.*

*Adela apaga la luz del área y se sienta junto a la mesa; zurce una prenda.*

*Luz a la cama; Adela en penumbra.*

*La mujer besa y acaricia el cuerpo de Leandro, suavemente.)*

**MUJER:** Eres muy guapo. Eres muy atractivo. Me gusta tu cuerpo. Me gusta tocarte. *(Lo besa.)* Gracias.

**LEANDRO:** ¡Gracias! ¡Tú me dices gracias! *(La besa con furia.)* ¿Te gustó?

**MUJER:** Gocé. Mucho. Me hiciste sentir que valgo. Me hiciste sentir mujer. Mira, me dijeron que mi marido me engaña. Me dijeron dónde tenía cita y con quien. Y fui a espiarlo. Qué poco digna, ¿verdad? Fui a espiarlo. Los vi encontrarse, los vi besarse... Se fueron juntos y él iba ya manoseándola. Se fueron juntos en el coche de él. Iba yo a decirte que los siguieras... Subí a tu taxi, te vi... No sé qué pensé. Sí sé, ya has visto lo que pensé. Y..., bueno, ya no voy a estar humillada, va a darme risa. Porque ella... *(risita)*... es feíta, y vulgar. Y mi marido... *(Acaricia a Leandro.)* No se compara contigo. ¡En nada!

*(Se acarician, se besan.)*

**LEANDRO:** Podemos pedir unas tortas..., y quedarnos aquí.

**MUJER:** Pide vino. Y sándwiches. Podemos irnos muy tarde. ¿Puedes?

**LEANDRO:** Claro.

**MUJER:** ¿Y tu trabajo?

**LEANDRO:** Voy a decir que el coche se descompuso. En el taller tengo cuates. Me dan la nota de reparación. ¿Cómo te llamas?

**MUJER:** No voy a decirte.

**LEANDRO:** ¿Y cómo te voy a ...?

**MUJER:** Nunca vamos a volver a vernos.

**LEANDRO:** ¿Que nunca qué?

**MUJER:** Tengo dos hijos, grandecitos. Pide un vino blanco. A ver de cuál tienen. Pide algo de comer.

*(Él no se mueve. La acaricia, con cara de angustia.)*

**MUJER:** No me veas así. Pide eso. ¿O lo pido yo?

**LEANDRO:** ¿Dijiste *nunca*?

**MUJER:** Mi amor, eso dije. Nunca. Pero hoy, todavía va a durar bastante. *(Lo besa.)*

*(Oscuridad al área.*

*Adela está con la señora Clara, que observa el huevo:)*

**CLARA:** Dificultades en su casa, con su marido. Van a durar. Pero tenga paciencia: algo lo hizo cambiar y... está sufriendo. Veo mucho sufrimiento. Téngale paciencia, va a calmarse. Volverá a ser el mismo, y hasta mejor, más tranquilo.

Adela se va al fondo.

*(Viene Leandro, en pantalón y sin camisa, descalzo.)*

**LEANDRO:** *(A Clara.)* La he buscado por la calle en que la dejé. “No vamos a ir a mi casa”, me dijo. La dejé en una esquina. Se fue caminando, en sentido contrario para que el coche no pudiera seguirla. Se me perdió. He vuelto por ahí. He vuelto donde se subió. Veo casas, puertas, veo a la gente que pasa en coches, veo a la gente en coches caros, porque ella es rica, eso se ve... No he vuelto a encontrarla.

**CLARA:** No la busque. No la va a hallar.

**LEANDRO:** *(Casi grita.)* ¡Me dejó enfermo! ¡Enfermo de ella!

**CLARA:** Puedo darle un remedio para que aleje el recuerdo.

**LEANDRO:** ¡No! Digo, no, gracias. Verá que... Verá que puedo yo solo. *(Sale Clara.)* No me dé nada. No me quite el recuerdo.

*(Él camina a la recámara: ya no está la mujer. Él sale por el baño, regresa amarrándose el cinturón de una bata de toalla.)*

**LEANDRO:** Adela. ¡Adela!

**ADELA:** ¿Qué quieres?

**LEANDRO:** No estés llorando. Oye..., perdóname. Es que... luego el trabajo me pone de malas.

**ADELA:** Ya no me quieres. Me ves fea, me ves..., vulgar. Parezco pesadilla, me lo dijiste.

**LEANDRO:** No, mi amor. Pesadilla, como..., quise decir un sueño. Eso quise decir. No llores. Eres soñada.

**ADELA:** Ya... no... me... quieres.

**LEANDRO:** No es cierto. Venga, venga a que la quiera. Venga a que la bese y la chiquee. A que la quiera, venga.

*(La lleva a la cama. Ella se deja medio desvestir. Se besan. Él empieza a acariciarla, a tocarle el cuerpo... Se inicia el acto amoroso.)*

*(Del baño viene la mujer desnuda; los observa; luego se mete a la cama, se acuesta junto a ellos.)*

**LEANDRO:** Mi amor, claro que te quiero. Te quiero, te quiero... Cómo te quiero, amor...

*(La deja y está sobre la mujer, besándola, tomándola.)*

**ADELA:** *(Sola, abrazando al aire.)* Amor, amor querido, ay, así, claro que te..., te extrañaba... Bésame, así, así... Ay, así, más, amor, así, así...

OSCURIDAD