

## La humanidad y lo humano\*

---

Al hacer una retrospectiva en el tiempo encontramos elementos parecidos a los actuales: guerras, hambres, crueldad, injusticias, decepciones. Mas ésta es sólo una mirada de tantas y es con estos ojos con los que ve el mundo Adriana Menassé al detenerse en el fin de siglo y dar un giro de ciento ochenta grados.

*La ley y la fisura* nace de la preocupación de la autora por no encontrar rasgos de evolución de la humanidad hacia lo humano, por ver a los hombres navegar en una delgada capa de valores, decepcionados, a causa de la caída de las utopías, de la destrucción del medio ambiente, de las guerras, en fin, de ellos mismos.

Intenta mostrarnos las cuerdas más débiles que nos sostienen, cuerdas que al parecer están a punto de romperse, esperando que esta reflexión sobre los límites nos lleven a otra: la de lo humano. Mas este intento puede ser aceptado o rechazado sin antes haberse aventurado a leer las serie de ensayos que componen el libro, debido a que en la introducción nos ofrece un contrato: aceptar a la literatura como un retrato del mundo y de lo que el hombre hace en él. De ser aceptado, entonces también el lector hará válidos la serie de ensayos literarios que funcionan como fundamento de la propuesta moral que los une, estos van desde *Hamlet*, pasando

por Rulfo, Goethe, Hiriart, entre otros, para terminar de nueva cuenta con Shakespeare: *Lear*. Están trabajados desde una óptica personal en los que se intenta buscar un fundamento y a la vez ejemplificar la ruptura con lo humano y la forma en que se vuelve a anudar. El orden que siguen es el mismo que recorrió la autora para su reflexión, y van desde un primer acercamiento al mundo, es decir, el orden en que está constituido, hasta una relación más personal: el lenguaje.

Los temas son muy generales y nos hacen pensar en una sola humanidad que comparte los mismos errores, decepciones, muertes e injusticias.

Al terminar una atenta lectura de *La ley y la fisura* quedamos convencidos de la función que cumple la literatura como retrato del mundo y de lo que en él hace el hombre y, admirados de las diferentes interpretaciones que se le puede dar a una obra literaria, quedamos también con una serie de ideas que nos invitan a la reflexión—no sólo de la inhumanidad que la autora plantea se vive en la época actual, a causa de la no evolución del hombre— sobre la necesidad urgente de buscar, o tal vez recuperar, los valores que nos hacen humanos y sostienen al mundo.

Samanta Ordóñez Robles

---

\* Menassé, Adriana, *La ley y la fisura*, coedición UV y Claves latinoamericanas. México, 1999, 117 pp.