

EDITORIAL

THE PLAY'S THE THING

tormentado por su propia lucidez que lo paraliza, tullido en sus emociones a causa de su incomodísima, implacable razón, Hamlet descubre de pronto que un actor es capaz de temblar y palidecer por Hécuba, que no le toca de nada, ¡Y él no puede hacer lo mismo por su propio padre asesinado! Allí, sin más que otras cuantas reflexiones Hamlet se vuelve dramaturgo: "The play's the thing wherein I'll catch the conscience of the king". Ya antes, nos había demostrado que es un teórico bien informado en cuanto a montajes. Pero es la dramaturgia la que lo lleva adelante en sus propósitos.

Visto lo cual, cuánto sorprende la moda actual en que los ensayos acerca del teatro tienen mayor demanda y difusión que los textos dramáticos mismos. Véanse las revistas sobre artes escénicas: un mínimo de papel dedican, si acaso, a la difusión de piezas. Véase en las librerías el volumen que ocupan los ensayistas y teóricos del drama, y el modesto y mal surtido rincón donde se esconden las obras. Imaginemos un restorán donde abundaran los menús, los libros de cocina, de teoría culinaria, de crítica, las más fantásticas listas de platillos. . . Pero donde nadie probara un bocado.

“Tramoya” cree en los alimentos. Cuando Hjalmar vuelve a su hogar, de regreso del banquete en casa de Werle, su hija espera un pastelito o cualquier golosina. . . Y él le regala el menú. No nos ha gustado nunca su conducta. Ibsen sabía lo que escribía. Entonces, en este número, no habrá ensayos! Ni noticias de información general, ni comentarios. Ni crítica. Este número es una antología de 11 dramaturgos mexicanos.

Lo hacemos para reafirmar la posición básica de estos cuadernos de teatro: para difundir obras fueron, especialmente, creados. Nos complace entregar esta colección que juzgamos bella.

