

LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS

Versión libre, cuento del mismo nombre de Horacio Quiroga.



PERSONAJES

CAIMÁN, grandote con lentes oscuros y fuma puro

FEDE, un flamenco

FEDO, otro flamenco

IVET, una víbora de coral

LUCRECIA, otra víbora de coral

YARARÁ, víbora grande

TATÚ, un armadillo

JESUSA, una lechuza (víbora uno)

LORO, (víbora dos)

PEZ, (peces), (víbora tres)

LUCIÉRNAGA, (luciérnagas) (otra víbora).

El pez y los peces pueden ser representados por un actor o actriz con un traje lleno de peces y manejar dos títeres de guante; las luciérnagas igual, un traje con una serie de foquitos será adecuado. Si se desea, la lechuza puede hacerse con un títere bocón.

La escenografía se recomienda que sea un telón de fondo pintado al estilo "Naií", motivos exuberantes con colorido intenso. Para el "Río River Tropicoso" sólo hará falta un portalito o un letrero con el nombre, que entrará cuando sea necesario; el árbol para la lechuza igual podrá entrar o salir. Y para el río unas teletas que se manejen lado a lado del escenario serían suficientes, o un tapete. A telón cerrado, o en oscuro, si no hay telón, se escucha:

VOZ AFUERA: ¡Buuueenaas noches.

Bievenidos al exclusivo "Río River Tropicooooo"! (*Se empieza a escuchar música.*) ¡El lugar de moda, quien no venga al "Río River Tropicoso", olvidese de que existe. Lo más

chic, nais, in, divis. Cul y sperjai del gran Río..! ¡Aquí está!

(La música sube de volumen, el telón se abre, o entra luz, y vemos a las serpientes en cuadro plástico; lucen espléndidas. Rompen el estatismo y bailan cantando.)

"Tongorobongo, tongorobongo

tongorobongo, tón-gó-rón-bó

bailando rico, bailando rico

la paso yo.

¡Con "A"!

Tangarabanga, tangarabanga,

Tangarabanga, tán-gá-rán-bá,

bailando rico, bailando rico

la paso ya.

¡Con "E"!

Tenguerengue, tenguerengue,

Etc.

Antes de que terminara la canción, han entrando a escena los Flamencos, el Caimán les ha negado el acceso. Acción de pantomima.

Al terminar el número musical, los bailarines descansan o conversan, algunos quizás sigan bailando. La música fondea. El foco está ahora en la entrada del lugar.

FEDO: Ya, déjanos entrar, Caimán.

CAIMÁN: Dije que no.

FEDE: No seas así. ¿Sí?

FEDO: ¿Sí?

CAIMÁN: ¡No!

FEDE: Te quedaremos muy agradecidos.

CAIMÁN: No insistan Flamencos, no quiero ser violento. Entiendan que son ordenes. Esta prohibido que entren seres como ustedes. ¿No ven que

aquí todo es nais, in, divis, cul, superjai?

FEDE: Por eso queremos entrar.

CAIMÁN: Pero miren como vienen.

FEDO: Te damos tu propina, órale.

FEDE: Ándale, no seas gacho.

IVET: *(Entrando despectiva.)* Gacho tu pico, fijate. Deja pasar, quítate avechuchón.

LUCRECIA: *(Igual que la otra.)* Cómo estorban, de veras.

FEDO: ¿Podemos entrar con ustedes?

IVET: Ni loca.

LUCRECIA: ¿Me ves tonta o ida, o qué?

FEDE: Sí sabemos bailar.

IVET: Pues vayan a bailar a su casa, aquí no es su lugar, esperpentitos emplumados.

FEDO: ¿Por qué no?

IVET: ¿Pues que no saben que hay espejos? Mírate, eres horrible con ese pico espantoso, torcido, ese cuello, y sobre todo esas patas...

LUCRECIA: *(Burlándose.)* ¡Ja, ja, ja! ¡No me había fijado, Ivet Casandra!

IVET: ¡Lucrecia Ingrid, pero si son notabilísimas por su fealdad! Parecen dos varas...

LUCRECIA: Dos ramas...

IVET: Dos tubos...

LUCRECIA: ¡Dos tontos son ellos! Y nosotras perdiendo el tiempo hablándoles. Vamonos adentro que nos esperan los chicos.

Se van. La música sube de volumen y las recién llegadas son recibidas con entusiasmo. Todos ellos vuelven a cantar y bailar su canción, mientras van saliendo de escena. El Caimán también sale llevándose el letrero o portal. La música

ca se irá desvaneciendo conforme se alejen.

FEDO: *(Triste.)* ¿Y ahora?

FEDE: *(Tristísimo.)* ¿Qué?

FEDO: Pues.. vámonos. ¿no?

FEDE: Me muero por entrar al "Río River Tropicoso".

FEDO: Yo igual Federico, pero ya viste, no nos dejaron entrar porque estás muy feo.

FEDE: No te olvides de que somos gemelos, Fedoro.

FEDO: *(Suspira.)* Que malas fueron las otras.

FEDE: Son unas Víboras.

FEDO: *(Suspira.)* Pero se veían chulísimos.

FEDE: Sí, lo que daría por bailar con una de ellas.

FEDO: Solo en sueños.

TATÚ: *(Entrando.)* Quihubo muchachos. ¿Porqué tan cabizbajos y apachurrungados?

FEDE: Por nada, Tatú.

TATÚ: No estén tristeando, los invito a dar la vuelta, la luna está preciosa. Podemos caminar por la orilla del río, platicar, atrapar insectos, gusanos...

FEDE: No gracias.

FEDO: Otro día.

TATÚ: Ustedes se lo pierden, nos vemos.

FEDO: *(Lo ve alejarse. Suspira.)* ¿De que estará siempre tan contento? Es más feo que nosotros.

FEDO: ¿Tu crees?

FEDE: Claro. Es chaparro y con cara de piloncillo.

FEDO: Sí ¿verdad? Y su caparazón es horrible. *(Se empieza a animar.)*

FEDE: (*Animándose.*) Y es un armadillo.

FEDO: (*Riendo casi.*) Ese nombrecito suena feísimo.

FEDE: Pero siempre anda feliz.

FEDO: Debe estar loco, o tonto.

FEDE: (*Animadísimo.*) ¡Eso es Tatú! ¡Un tonto de remate! Nosotros no somos como él, por eso vamos a hacer algo para lograr nuestro propósito: entrar al “Río River Tropicoso”. ¿No les gusta nuestro aspecto?

FEDO: Por eso no nos dejaron entrar, Fede.

FEDO: ¡Pues vamos a cambiarlo!

FEDE: (*Feliz.*) ¡Siiii...! (*Perplejo.*) ¿Cómo Fede?

FEDO: Pues... (*Perplejo.*)

FEDE: ¿Sí?

FEDO: ¡Todo me lo dejas a mí, piensa tu también Fede!

FEDE: (*Pensativo.*) ¿Cómo no ser yo?

FEDO: (*Pensativo.*) Ser cómo ellas... ¿Bellas?

FEDE: No, bellas no; nosotros seríamos apuestos, guapos, atractivos...

FEDO: ¡Ya sé! ¡Con un hechizo!

FEDE: Un milagro.

FEDO: Un... ¡Disfraz!

FEDE: ¡Eso, compraremos adornos, cosas hermosas...!

FEDO: Pero deben ser de moda.

FEDE: Lo que nos haga semejantes a ellas. ¡Fede, vamos de tiendas!

Ellos salen de escena y entran de inmediato el loro, los peces y las luciérnagas; cantan, bailan, ofrecen sus mercancías.

“Compran, vendo, tengo, todo,
lo que se pueda ofrecer.
Por un precio módico

Lo que puede usted tener.

Pase, mire, toque, sienta
vea lo que quiera,
y en este espejo se puede mirar.

Escamas nacaradas vendo yo.

Plumas finas de colores

Lleve su lucesito que prende y apaga

Todo a buen precio, todo bara, bara.

Y en este espejo se puede mirar, etc”.

(*Los Flamencos entran.*)

¡Lleve, lleve! Se agota la mercancía.

¡Acá güerito, acá está lo bueno!

Mira caballero, aquí esta lo que buscas, acércate.

¡Escamas nacaradas de importación!

Son tuyas, por qué dices: de importación.

PEZ: Porque me importa mucho venderlas.

FEDO: ¿Qué te parecen Fede?

FEDE: No se... Vamos y venimos, con permiso.

LORO: ¡Esto es lo que busca! ¡Señor, señora, señorita! Para su hogar, para el niño para la niña. Esto es lo que está de moda en Nueva York, en Europa,, no lo piense más, en ningún lado lo va a encontrar, solo aquí con el Loro Baratero, al que le gusta perder dinero. Precios de miedo. Mercancía de alta calidad a bajos precios, para que no camine más, no gaste las suelas de sus zapatos inútilmente, aquí tengo lo que usted merece. (*A Fede.*) ¿Qué busca caballero? ¿En qué le puedo servir? ¿Le canto la marcha Zacatecas? ¿Le doy la pata? ¡Rica, papa, tocan, tocan la puerta! ¡Güerito, güerito! ¡Loro, lorito! ¡Eo, eo, que te toreó!

FEDO: ¿A cómo esas plumas?

LORO: ¿Para cuanto te gustan amigos?

Tu dí, ofrece, yo me sacrifico, me desangro; te rebajo el precio al máximo.

FEDE: Se ven corrientonas Fedoro.

FEDO: Sí... Plumas de loro. Todavía fueran de avestruz o guacamaya... O cacatúa.

LORO: Ni mía, ni de nadie tienen caca, están limpiecitas aunque sean de mi cola, caballero.

FEDE: Vámonos Fedo.

LUCIÉRNAGA: Lucesitas primorosas, cintilan y no encandilan.

FEDE: ¿A cómo?

LUCIÉRNAGA: ¿Una o la serie?

FEDE: Están chiquitas y opacas.

LUCIÉRNAGA: Somos luciérnagas, no reflectores.

FEDE: Yo creo que aquí no vamos a encontrar lo que necesitamos.

FEDO: Sí, vámonos Fede. *(Salen.)*

Los comerciantes repiten a discreción sus pregones. Si se desea, pueden ofrecer sus mercancías entre el público; sin prolongar demasiado el recurso.

TATÚ: *(Entrando.)* Ey, luciérnagas. ¿A cómo dos, de las chiquitinas?

LUCIÉRNAGA: Cinco por diez pesos, tres por cinco, o cada una a tres.

TATÚ: *(Viendo su dinero.)* ¿No tienen unas más baratitas, aunque no alumbrén mucho?

LUCIÉRNAGA: Pues... A ver, vengan Susanita y Charo.

CHARO: *(Estornudando.)* ¡Achú! Estamos apagaditas porque nos caímos al río.

TATÚ: No le hace, están bonitas. Es que quiero hacerles un obsequio a mis amigos los Flamencos, hace rato me los encontré muy desanimados.

LUCIÉRNAGA: Estuvieron aquí hace rato.

TATÚ: ¿Comprando?

LUCIÉRNAGA: No llevaron nada, todo les parecía poco. Sólo curvaban el cuello, miraban de lado y enchuecaban el pico.

TATÚ: ¿Qué andarían buscando?

LUCIÉRNAGA: No dijeron.

CHARO: No sabrían.

LUCIÉRNAGA: Hay tantos seres en el mundo que no saben lo que andan buscando.

Los comerciantes van saliendo con sus pregones.

TATÚ: *(Deteniéndolas.)* ¡Oigan!, esperen, no les he pagado.

SUSANITA: ¡Nos obsequiamos, Tatú! ¡Aaaachú!

CHARO: Eres bueno, te importan tus amigos.

SUSANITA: Nos gustará ayudar a que se alegren un poquito.

TATÚ: Gracias Susanita, gracias Charo.

Entran los Flamencos.

TATÚ: ¡Aquí vienen ellos! Federico, Fedoro, qué gusto verlos de nuevo. Les tengo un obsequio, miren. Es pequeño, pero de todo corazón.

FEDE: *(Sin gusto alguno.)* Ah, gracias.

FEDO: *(Desencantado.)* No te hubieras molestado.

TATÚ: Ninguna molestia, me alegra ver que... esto les anime... un poco. Porque no me cuentan lo que les pasa, quizás yo pueda ayudar en algo muchachos.

FEDO: ¿Tú?

TATÚ: Pues nunca se sabe.

FEDO: ¿Le decimos, Fede?

FEDE: Pues para qué... cómo quieras.

FEDO: Mira Tatú, andamos buscando algo que... *(Se suspende.)*

TATÚ: *(Con interés.)* Sí...

FEDE: Algo como... *(Se suspende.)*

TATÚ: *(Interesadísimo.)* ¿Cómo?

FEDE: ¿Cómo decirlo? Es que no vas a entender, de veras.

TATÚ: Haré un esfuerzo.

FEDO: Dile Fede.

FEDE: ¡Todo yo! ¡Te digo! Tú dile.

FEDO: Pues necesitamos cambiar.

FEDE: Ser otros.

FEDO: O parecerlo, de perdis. Ser como otras.

TATÚ: ¿Otras..?

FEDE: Fede quiere decir que queremos ser semejantes a las Víboras de coral.

TATÚ: ¿Qué?

FEDO: *(Suspira.)* Son tan bonitas.

TATÚ: Sí tu lo dices.

FEDE: *(Suspira.)* Con sus colores.

TATÚ: Todos los animales tenemos colores. ¿Rojo, negro y blanco, tan elegantes.

FEDO: Y nosotros con estas patas tan descoloridas.

FEDE: Si pudiéramos tapparlas...

TATÚ: *(Pensando.)* Patas...

FEDO: Sí.

TATÚ: ¿Cubrir?

FEDE: Ajá.

TATÚ: ¡Ya está!

FEDO: ¡Cómo, Tatú!

TATÚ: Unas medias.

FEDO: ¿Unas medias qué?

FEDE: Fede, Tatú habla de ponernos unas prendas de vestir.

TATÚ: Que sean de los colores que ustedes quieren.

FEDO: ¡Ay Tatú, míralo, quién te viera tan ton..! ¡Ay, Fede! ¿Porqué me jalas mis plumitas?

TATÚ: Y yo se dónde las pueden encontrar. Con mi comadre la lechuza Jesusa. Ella puede conseguir lo que sea, por más raro que parezca.

AMBOS: ¡Llévanos con ella!

TATÚ: Claro, vengan.

FEDE: *(Deteniéndose.)* Oye Tatú, pero dicen que ella es peligrosa.

TATÚ: Habladurías, es algo misteriosa, yo diría solitaria, hasta un poco hosca; pero es de confiar, ya lo verán. *(Salen.)*

Cambio de iluminación; se oscurece, Meten a escena un árbol, entre su follaje viene la lechuza.

Entran a escena Tatú y los Flamencos.

TATÚ: *(Tocando con los nudillos en el tronco, como clave.)* Tan, tan. ¿Ya está el pan?

JESUSA: Tilín, tilín, las campanas de San Juan.

TATÚ: ¿Hacen rin?

JESUSA: ¿Hacen ran?

TATÚ: Amo a to.

JESUSA: ¡Ya voy!

TATÚ: Jesusita, me da gusto verte.

JESUSA: ¿Sólo?

TATÚ: Con dos buenos amigos: Fede y Fede. Quieren pedirte algo.

FEDE: Mire señora, queremos unas medias.

FEDO: Rojas blancas y negras, combinadas.

FEDE: Talla "Eme".

FEDO: Mejor extra grande.

FEDE: Le daremos lo que nos pida por ellas.

FEDO: Es de vida o muerte tenerlas.

JESUSA: ¿Muerte? Eso suena interesante.

FEDE: ¿Cree usted que le sea posible conseguir las?

FEDO: Lo creo.

FEDE: ¿De veras?

FEDO: ¡Qué maravilla!

La cabeza de la lechuza empieza a dar vueltas, parece como una bola de cristal para ver el futuro.

JESUSA: Pero hay riesgo, lo veo. Hay mucho riesgo. En el filito de un cuchillo andarán pisando sus patas.

FEDE: No le hace, si es usando esas medias, yo camino por donde sea.

JESUSA: ¡Silencio! Veo... fuego. Sí, entre llamas andarán saltando por mucho tiempo, por todo el tiempo, habrá rubores y arrepentimiento. Expuestos a caer en abismos, en pantanos en ollas de agua hirviendo...

FEDE: ¡No importa!

FEDO: ¿Nada le hace?

JESUSA: ¿Están dispuestos?

AMBOS: Sí, sí.

FEDE: Lo que sea.

JESUSA: Justo. Vayan al otro lado del río y aguarden, llegaré.

Salen por lados distintos, los tres ami-

gos y la lechuza. Entran las Víboras de coral.

LUCRECIA: ¡Uff, Ivet Casandra, no puedo más!

IVET: Te dije, no comas tanto, después te va a apretar el cuero. No me hiciste caso.

LUCRECIA: Con una paseadita se me baja la panza.

IVET: Ya hemos caminado un chorro y te veo igual, chula. Pero, eres barbara amiga, te comiste un chorro de ratones, parecías aspiradora.

LUCRECIA: Tú, hazte del hocico chico, el mesero ya ni quería pasar por donde tu estabas, y tú lo jalabas. ¡Ayyy, siento que me ahogo de tanto como me ciñe esto!

IVET: Pues fijate que a mí también.

LUCRECIA: ¿Y si nos quitamos un ratito la piel? Al fin que por aquí esta solitario, no creo que pase nadie.

IVET: Va. Así cuando regresemos al "Río River Tropicoso" nos vamos a ver otra vez divis.

LUCRECIA: *(Bosteza.)* ¡Aggh! Y un sueñito ayudará a digerir. Aquí detrás de este arbolito.

Detrás del árbol se quitan sus pieles, las lanzan fuera. Ellas se tienden o se enroscan en el árbol. La lechuza entra, toma los cueros y sales.

Sacan el árbol, las serpientes detrás de él también salen de escena. Se cambia la iluminación.

TATÚ: *(Entrando con sus amigos.)* No desesperen, no debe tardar, mi comadre es muy cumplida.

FEDE: Yo, la verdad, ni creo que vaya a conseguirmos nada.

FEDO: Yo ni le entendí lo que dijo. Es muy extraña.

FEDE: Le gusta hacerse la interesante.

TATÚ: ¡Ahí viene ya! Les dije que era de confiar.

FEDE: ¿Trae las medias?

FEDO: ¿Las trae?

TATÚ: Sí.

FEDE: Yo siempre dije que esa señora inspiraba seguridad.

FEDO: Sí, y respeto.

La lechuza entra y les da las medias, ellos se las ponen de inmediato. Son los cueros de las Víboras.

FEDO: ¡Esto es exactamente lo que queríamos! ¿Verdad Fede?

FEDE: ¡Sí, Fedo!

FEDO: ¡Qué feliz soy!

FEDE: ¡Y yo! Gracias señora.

JESUSA: Eso querían, eso tienen. Lo que se busca se obtiene, lo que se espera a veces llega y a veces no; pero el tiempo de todos modos deshoja la vida, se lleva la flor.

FEDE: *(Sin entender y sin que le importe.)* Ah... sí, claro. Cuánto le debemos.

JESUSA: Tatú lo pidió, por Tatú lo hice yo. *(Va saliendo.)*

TATÚ: Gracias comadre Jesusita.

JESUSA: *(Se detiene, gira su cabeza.)* Recuerden: el filo, la lumbre, el abismo; es todo lo mismo. *(Sale.)*

FEDE: Sí... Adiós. Gracias otra vez. ¡Tatú, míranos!

FEDO: ¡Sí, míranos! Y dínos que parecemos.

TATÚ: Pues...

FEDE: ¡Ahora si seremos admitidos en el "Río River Tropicoso"!

TATÚ: ¡Qué! ¿Para eso querían..? ¿Por eso estaban..?

FEDO: ¿No quieres venir con nosotros? ¡Ayyy, Fede! ¡Qué manía de jalarme las plumas!

TATÚ: No, no creo. Gracias.

FEDE: ¿De veras no? Con nosotros, así como lucimos, yo creo que si te dejarían pasar, pero si no quieres ni modo, ¿eh? No insistimos, es de mala educación.

TATÚ: No me interesa ir a ese lugar, ahí no hay nadie que le interese que yo vaya. Adiós y que se diviertan. *(Sale.)*

FEDE: ¡Conste que no quisiste! ¡Vámonos Fedo!

FEDO: Tenemos razón en lo que pensamos del pobre Tatú, es tonto rematado, no querer ir al "Río River Tropicoso".

FEDE: ¡Sí es lo máximo! ¡Vámonos!

Ellos se quedan estáticos. Entra la música y los bailarines del lugar, también el Caimán con su letrero o portal.

VOZ AFUERA: ¡Lo supremo! ¡Lo sensacional! ¡"Río River Tropicoso te invita a bailar!

Los Flamencos bailarían y cantarían la canción del inicio, junto con los demás. Causarán sensación; estarán felices por ser admirados.

Las Víboras de coral, llegarán a la entrada desnudas o con ropa interior, sucias y desaliñadas; quizás se cubran con

alguna rama. El Caimán no las dejará entrar. Esta acción irá jalando la atención de los presentes, menos de los Flamencos que están arrobados con su éxito, y ellos solos, ya sin música, seguirán bailando y cantando.

IVET: ¡Tonto Caimán, no ves que somos nosotras!

CAIMÁN: Veo unas piltrafas sin cuero, no puedo dejarlas entrar.

LUCRECIA: ¿No nos reconoces? ¡Somos Las Chicas Coral!

IVET: Nos robaron nuestras pieles, ya te lo dijimos.

CAIMÁN: ¡No pueden pasar! ¡Ya!

LUCRECIA: ¡Sí intentas detenernos, te mordemos!

YARARÁ: *(Acercándose.)* ¡Qué gritos son esos! ¡Qué pasa!

Las demás Víboras se van acercando también.

IVET: ¡Yarará, querida! Qué bueno que llegas, dile a este bobo que nos deje pasar.

YARARÁ: No se admiten pordioseras, ni vendedores, ni uniformados; lo siento.

LUCRECIA: ¡Pero somos tus amigas, Las Coral!

YARARÁ: ¿Sí? Y yo soy Liz Teilor, fíjense.

VÍBORA 1: ¡Ja, ja, ja! Esas lombrices gigantes dicen que son nuestras amigas.

VÍBORA 2: Ni mi muchacha anda así de furrís.

VÍBORA 3: Oigan, sí se parecen a Las Coral, ¿no?

VÍBORA 1: *(Reconociéndolas.)* ¡Juar, juar, jiar! Sí son, pero sin faja no las reconocía.

VÍBORA 3: ¡Están descueradas! ¡Qué barbaras, se ven espantorripilantes!

VÍBORA 2: ¡Jijua, jirjiau! ¡Es que así son!

Todas ríen.

YARARÁ: ¡Ya, silencio, muchachas! ¿Qué les pasó amigas?

IVET: Nos robaron nuestros trajes.

YARARÁ: ¿Cómo? ¿Quién?

LUCRECIA: No sabemos, salimos a dar un paseo y... *(Ve a los Flamencos.)*

IVET: ¡Ellos los traen!

LUCRECIA: ¡Ellos fueron los cacos!

YARARÁ: ¡Ajá! Ya decía yo que esas medias me recordaban algo.

YARARÁ: ¡Al ataque hermanas, vengaremos el ultraje!

Todos los ofidios persiguen a los Flamencos, Las Coral les quitan sus trajes, les muerden las patas con saña.

IVET: ¡Dame mi traje, delincuente!

LUCRECIA: ¡Dame el mío, pajarote zancudo!

VÍBORA 1: ¡Péguenles duro!

VÍBORA 2: ¡Muérdeles una pata!

VÍBORA 3: ¡Muérdeles las dos!

FEDE: ¡Ay, no! ¡Ayayay!

FEDO: ¡Duele! ¡Ya no! ¡Ya no!

Los Flamencos huyen, tras ellos van su agresoras; el Caimán sale llevándose el letrero o portal. Viene un cambio de iluminación y entra ambiente sonoro de río.

TATÚ: *(Entrando, ve entorno complacido.)* ¡Ah!, río, río, río de verdad, belleza gratis, humedad, libertad. Aguas de noche tropical. La brisa me acaricia, me estira una sonrisa. *(Escucha con atención al sonido de grillos y otros rumores.)* ¡Música inefable!

Los Flamencos entran sin notar a Tatú, vienen corriendo y meten de inmediato las patas en el agua para aliviarse del ardor de las mordeduras que sufrieron.

FEDE: ¡Ayayayay, ay, ay, agüita rica!
FEDO: ¡Ay, sana sana sanita!
FEDE: ¡Ay mi pobre patita! ¡Ay pobrecita de la otra!
TATÚ: ¿Fedo..? ¡Fede! Son ustedes. ¿Qué hacen aquí muchachos? Yo los hacía bailando con las Víboras.
FEDO: Nos mordie... ¡Ay, Fede! No me jales mis plumitas, bastante tengo con el dolor de mis patas.
FEDE: Nos aburrimos y nos salimos del "Río River Tropicoso". ¡Ay! ¿Por qué me pegas, Fedo?
FEDO: Por mentiroso. Tatú es nuestro amigo, merece sinceridad.
FEDE: Tienes razón. La verdad es que nos atacaron, mira como tenemos nuestras pobres extremidades inferiores.
TATÚ: ¿Pero porqué les hicieron eso?
FEDO: Por las medias. *(Medio ríe, medio se queja.)* ¡Eran, ay, ay..! ¡Sus cueros de Las Coral!
FEDE: *(También ríe y se duele.)* ¡Se

veían muy chistosas sin ellos! ¡Ay, ay, re feas!

TATÚ: Así son, además de malvadas y traicioneras. Que bueno que ya se dieron cuenta.

FEDE: Pero que caro nos costó.

FEDO: Lo rojo de mis patitas, no se me va a quitar nunca.

TATÚ: Es bonito color.

FEDE: ¿Y el ardor?

TATÚ: Si mantienen sus patas dentro del agua, no lo sentirán.

FEDO: Juro que no vuelvo a bailar en mi vida.

FEDE: Ni yo.

TATÚ: No digan eso, bailar es muy divertido, cuando se hace con amigos. ¡Podemos bailar aquí mismo, ahora!

FEDE: ¿Y la música?

TATÚ: Escuchen.

El ambiente sonoro sube de volumen, se irá convirtiendo en música. Los demás personajes: peces, luciérnagas, loro; irán entrando para unirse al número musical.

FEDO: ¿Y las luces? Tenemos las más hermosas. ¡Miren!

FEDE: ¡Sí! ¡La luna y sus reflejos!

FEDO: ¡Y las luciérnagas, aquí están!

FEDE: Charo, Susanita y las demás.

Todos cantarán y bailarán muy contentos hasta que se cierre el telón o se haga Oscuro.



LAS
VIBORAS
PUEDEN
MANEJARSE
COMO TÍTERES
BOCONES
Ó SER ACTORES
CON TRAJE
COMPLETO.