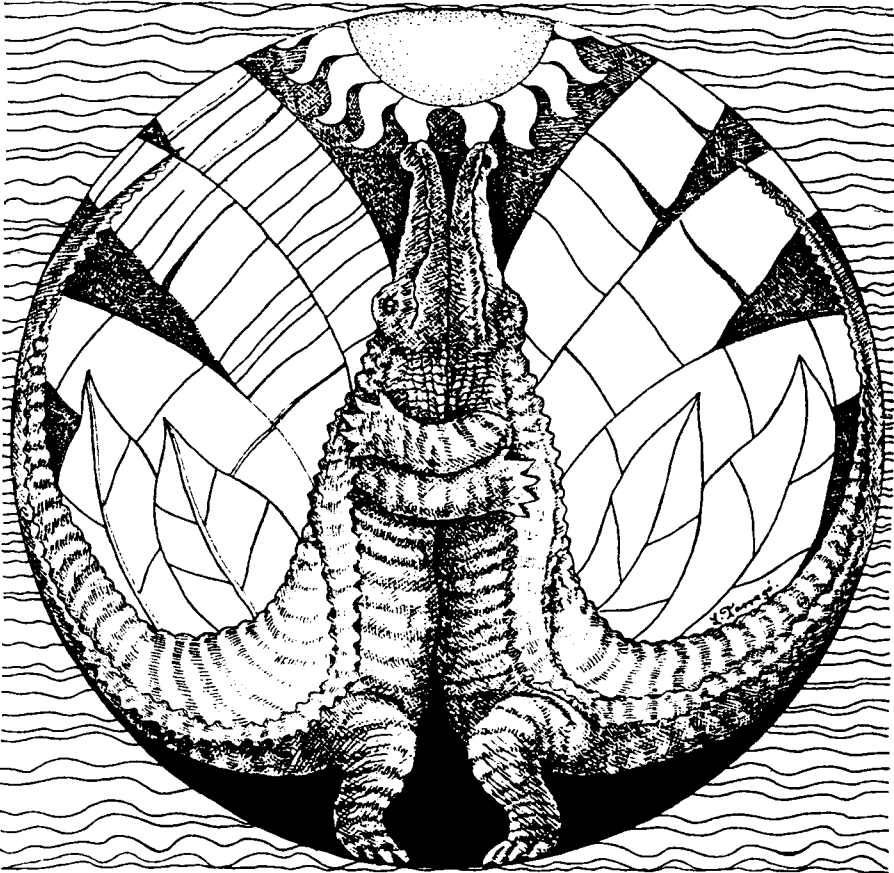


POR HABLAR MAL DE LAS BRUJAS

Gilda Salinas



**PERSONAJES:**

ERICK, niño de 9 años

ÁNGEL, niño de 7 años

BRUJA, mujer de mediana edad

REY, puede ser la misma bruja

ABUELA, mujer que con maquillaje de la edad de 55 años. Muy miope.

BACTERIA 1, puede ser la abuela.

BACTERIA 2, hombre o mujer joven.

Época actual.

17 horas.

Departamento en la Colonia Condesa.

**VESTUARIO:**

Las bacterias y el rey tienen puestos trajes amorfos de hule espuma de color pardo, tienen libres brazos y piernas, pero con mallas de los mismos colores del hule espuma, deberán ir pintados hasta la cara.

La bruja con el clásico vestido de tul negro pero sin sombrero.

Los demás vestirán normal.

*La escena se ilumina en proscenio, hay un ciclorama pintado con una sala y un sillón de tres plazas, en donde se encuentran los niños; Erick le lee un cuento a su hermano Ángel.*

ERICK: La bruja Carambuja surgió de las tinieblas y amenazó con hechizarlos, los convertiría en ardillas.

ÁNGEL: ¿Por qué en todos los cuentos aparece una bruja?

ERICK: Porque son mujeres que no tienen nada que hacer, así que andan de chismosas, a ver a quien encantan.

ÁNGEL: *(Asomándose al libro.)* Siempre son feas.

ERICK: Feas y yo creo que apes-tosas, con esos trapos viejos no se ven muy bañadas que digamos.

*El libro empieza a moverse solo, los niños se sorprenden. Se escuchan rechinos, truenos, quejas; la luz se hace intermitente y hay un oscuro momentáneo.*

BRUJA: *(Sale del libro que se le queda pegado en una nalga. Se estira, hace un poco de ejercicio, algo de aerobics, se sacude.)* Ora sí ¿quién osa insultarme?

*Erick y Ángel, ven divertidos los movimientos de Carambuja. Ahora se señalan uno a otro.*

BRUJA: Ajajá, ¿son por casualidad ustedes los criticones, habladores y valientes que estaban leyendo mi cuento?

*Erick y Ángel, niegan con la cabeza y se hacen los inocentes.*

BRUJA: Efectivamente, no deben ser ustedes, porque veo que a los dos les comió la lengua una lagartija. *(Les pica la panza con la larga uña, los niños se ríen.)* Ajajá, con que intentando engañar a Carambuja, ¿qué fue lo que dijeron?

ERICK: Tranquila, tranquila, fue una opinión.

BRUJA: Si no confiesan sufrirán las consecuencias de mi ira...ira *(de mira)* que soy bien enojona. *(Alza la mano amenazante.)*

ERICK: No hay porque azotarse, yo

opiné que como las brujas no tenían mucho trabajo, pues... Que andaban por ahí, haciendo maldades.

ÁNGEL: Y yo dije que había brujas bien feas, pero tú no, tú estás muy bonita; mira Erick, que lindos bigotes tiene, checa la nariz, el pelo (*ambos se ríen discretos*).

*Bruja, halagada coquetea y modela.*

ERICK: Eso mero dijo, que otras brujas eran feísimas, ¡y apestosas!

ÁNGEL: Lo de apestosas lo dijiste tú.

*Bruja, retoma su actitud malévola.*

ERICK: Bueno, no importa todo lo que dijimos: que horribles, que cochinas, que greñudas; al cabo que hablábamos de otras.

BRUJA: Siendo tales los hechos y no teniendo aclaración pendiente, me paso a retirar, o sea: me meto al cuento otra vez, ¿dónde quedó el libro? (*Em pieza a buscarlo, los niños también.*)

ÁNGEL: Aquí estaba.

*Bruja da vueltas, alza los brazos, los niños perciben su mal olor. Ella se alza la falda buscando el libro.*

ERICK: (*Tapándose la nariz*) Ahí está (*le señala.*)

BRUJA: (*Da vueltas hacia un lado y hacia el otro*) ¿Dónde?

*Ángel se quita un tenis y lo huele como si fuera oxígeno, respira aliviado.*

ERICK: Ya párale Carambuja, sí sigues apestando la sala tendré que brincar por la ventana (*para sí*) y es el segundo piso.

BRUJA: ¿Qué dices insensato cara de bisquet?

ÁNGEL: Nada, que aquí está el libro (*intenta despegarlo de la nalga de Carambuja, la jalonea, los dos pujan, al fin lo logra y se lo entrega.*)

BRUJA: (*No sabe por donde sobarse, le devuelve el libro a Ángel para hacerlo, éste se cubre la nariz y provoca que ella se enfurezca dé nuevo.*) Por menos he convertido a niños en perros.

ÁNGEL: Yo prefiero ser gato.

ERICK: Si se trata de escoger, a mí me gustaría ser caballo.

BRUJA: (*Empieza a hacer berrinche, zapatea, los niños se burlan*) Mocosos de porra, escuincles mal educados; antes nos respetaban, nos temían, hasta les temblaban las piernitas del meyo... ahora se pitorrean de nosotros. ¡Que insulto! Que falta de consideración para las visitas. Esto no puede quedarse así, van a sufrir las consecuencias.

*Audio. Los primeros acordes de Scherezada. Mov. "El mar y el barco de Simbad" de Rimsky Kórsakov.*

BRUJA: (*Camina amenazante hacia ellos, los niños la ven extrañados. Habla en tono solemne*) A mí me gusta andar de pelo suelto.

*Audio. Va haciendo fade out disminuyendo las revoluciones hasta detenerse por completo.*

BRUJA: *(Se queda pensando. Los niños se hacen señas de extrañeza, poco a poco ella recuerda a qué pertenecen las palabras, tararea un poco y luego canta imitando a Gloria Trevi con todo y mímica)* Y voy, y voy, y voy, voy a traer el pelo suelto, la, la la, la. *(Los niños se carcajean, ella se endereza muy seria, se aclara la garganta.)* Hace tanto, pero tanto que no encanto, que ya ni me acuerdo cuanto. Cómo era, ¿cómo era? *(Enumerando.)* Tito Tito capotito. No hombre, eso es una adivinanza. Madre querida, madre adorada; tampoco, eso es recitación. Tres tristes tigres; trabalenguas. *(Voltea a verlos nerviosa, los niños esperan con evidente impaciencia)* Je je je, ahorita, ¿eh? No se me impacienten. *(Sigue tratando de recordar.)* Camarón que se duerme; dicho popular. El día que me quieras; tango. *(Recordando triunfal)* ¡Patatas de viuda negra! Eso es, claro ¡claro! *(A los niños)* ¿Listos?

*Audio. De nuevo la parte brillante de "El mar y el barco de Simbad" Scherezada. Kórsakov.*

ERICK Y ÁNGEL: *(Incrédulos.)* Ajá.  
BRUJA: *(En total actitud de malvada.)* Patas de viuda negra, ojos de cuervo viudo, que este par de majaderos se conviertan en microbios puros. *(Avienta diamantina, se prende un juego de luces de colores cenital, de entre los niños empieza a salir humo.)*

*Erick y Ángel. Se van poniendo en cucullas, se quejan y producen sonidos.*

*La bruja baila al rededor de ellos. Se produce un parpadeo de luz muy blanca, la música va en fade out. Cuando se enciende la luz normal ya sólo queda un poco de humo y Carambuja al centro.*

BRUJA: *(Feliz de comprobar que lo hizo bien brinca y se felicita. Luego decide localizar a los microbios para verificar su tamaño. Durante todas estas acciones podrá decir lo que se le ocurra o sugiera el director.)* ¡Aquí estaban, así que por aquí tienen que haber quedado. ¿De qué tamaño será un microbio? Debe ser chiquitito, porque no alcanzo a verlos, a menos que ya me esté fallando la vista de venado. ¿Que querrá decir microbio? Esto de no haber ido a la escuela, pero es que en mis tiempos y dada mi condición de primogénita y veintiúnica, mi mami prefirió que me dieran clases de brujería en casa. *(Se sienta en el suelo, se ve cansada.)* Hace cientos de años que no salía del cuento, creo que fue demasiada actividad para hoy, estoy agotada *(bosteza, hace cara de sueño)*, nada más que localice a ese par de mal criados me regreso a mi libro..., ¿dije libro? ¿En dónde quedaría el librito? *(Sentada rehace la escena desde donde Ángel se lo arrancó, ella se lo devolvió, no recordaba las palabras mágicas y al fin los convirtió en microbios, con mucha mímica.)* ¡Que bárbara Carambuja! Los hechizaste con todo y libro. Ahora debe ser un microlibro o un libro microbiano. *(Desconsolada.)* Tengo sueño, me quiero ir a la casa, quiero a mi mami. *(Se acuesta en el sue-*

lo.) Siento tanto cansancio que no me da la cabeza para acordarme de otras palabras mágicas que deshagan el hechizo. Ayyyy, quiero mi monstruo de peluche. *(Sigue lloriqueando hasta que se queda dormida con la boca abierta.)*

*La luz se desvanece hasta hacer oscuro total, se levanta el ciclorama que representa la sala, atrás hay una boca enorme. Una fila de muelas de cuatro por tres por un metro de alto, con caries de colores oscuros; estas caries son como túneles con entradas y salidas por diferentes sitios, en el centro de las muelas se encontrará la lengua y deberá haber una cueva oscura en el fondo para representar, la garganta.*

*Erick y Ángel se incorporan y revisan, ven hacia todos lados, todavía no están dentro de la boca y no reconocen nada; Ángel trae el libro en la mano.*

ÁNGEL: ¿Ya ves Erick? Por tu culpa.

ERICK: No pensé que hablara en serio.

ÁNGEL: Creo que voy a llorar.

ERICK: Ya no estás tan chiquito, mejor pensemos en componer las cosas.

ÁNGEL: Mi tamaño no tiene nada que ver con el problema en que nos metiste. Vas a ver con mi mamá.

ERICK: ¡Cállate niño! Déjame pensar. Por lo pronto hay que protegernos, no quiero morir aplastado. Mira esas rocas blancas, tienen cavernas.

ÁNGEL: Pero de ahí viene un olor muy feo.

ERICK: Los malos olores no matan, una pisada sí. Dentro estaremos seguros, mientras se me ocurre qué hacer.

*Caminan hacia la gruta, casi al llegar salen dos seres informes con zapapicos en las manos.*

BACTERIA 1: ¡Mira! Cosas raras.

BACTERIA 2: Cosas raras, ¡mira!

ÁNGEL: *(Escondiéndose tras Erick)*

Orale ¿Qué es eso?

BACTERIA 1: ¿Alimentos de algún tipo?

BACTERIA 2: ¿Algún tipo de alimentos?

ÁNGEL: Creo que nos quieren comer.

ERICK: *(A Ángel en tono bajo)* Tú corre para allá y yo para el otro lado. Procura perderlos y nos vemos aquí después. *(Ambos corren escondiéndose entre las rocas. Las bacterias hacen el intento de seguirlos, pero no deciden para cual lado correr y finalmente no corren.)*

BACTERIA 1: Son organismos intrusos. Avisemos al rey para que mande soldados a capturarlos.

BACTERIA 2: Para capturarlos soldados del rey y... este... todo lo demás que dijiste.

BACTERIA 1: *(Caminando hacia una caverna más grande.)* Dije organismos intrusos, sonso.

BACTERIA 2: *(Siguiéndolo.)* Por eso, intrusos organismos.

*Desaparece, Erick y Ángel regresan al mismo sitio.*

ERICK: ¿De qué te embarraste? Estás baboso.

ÁNGEL: *(Limpiándose.)* No sé, pero huele feo, aquí hay mucha humedad, y también animales que hablan y que fueron a avisarle al rey para que man-

de soldados a capturarnos.

ERICK: Ni que fuera tan fácil.

ÁNGEL: Preferiría estar en la casa, viendo tele.

ERICK: Oigo voces, agáchate.

*De otra caverna salen dos bacterias conversando, con sus zapapicos al hombro.*

BACTERIA 1: Casi terminamos la caries.

BACTERIA 2: La caries casi terminamos.

BACTERIA 1: El rey nos dará ración extra de azúcares.

BACTERIA 2: De azúcares nos dará ración extra el rey.

BACTERIA 1: Se me hace agua la piel.

BACTERIA 2: La piel se me hace agua.

*Se meten por la misma caverna que los otros dos para hacer mutis.*

ERICK: *(Analizando el sitio.)* ¿Caries? Las caries son en los dientes, y éstas parecen muelas gigantesca... Y esa la lengua, por lo tanto esos deben ser bacterias *(truenan los dedos.)* Estamos en la boca de Carambuja.

ÁNGEL: ¿Dentro de su boca?

ERICK: Creo que sí. Mira las rocas, ¿no se te imaginan muelas? Por eso la humedad y la pestilencia, por allá debe quedar la garganta.

ÁNGEL: ¿Tan chiquitos quedamos?

ERICK: *(Afirma con la cabeza.)* Pero no te preocupes, algo se me ha de ocurrir para que Carambuja nos desencante.

ÁNGEL: Pues más bien deberíamos de pensar en el regreso de las bacterias,

¿qué son bacterias?

ERICK: Unos como animalitos muy chicos que enferman partes del cuerpo.

ÁNGEL: O sea que Carambuja tiene enferma la boca.

ERICK: Sí, por eso hay tantos hoyos en sus muelas.

ÁNGEL: Entonces las bacterias son peligrosas, debemos planear la defensa.

ERICK: Una estrategia de guerra. ¡Unidos venceremos!

ÁNGEL: *(Contagiado de optimismo)* ¡Sí!

*Ambos se ven desconcertados.*

ÁNGEL: ¿Y cómo? No tenemos armas, no sabemos nada del enemigo, no conocemos el terreno. Estamos en desventaja.

ERICK: ¡Silencio! Yo soy el capitán.

ÁNGEL: ¿Y por qué?

ERICK: Porque soy el mayor y porque alguien tiene que ser el capitán en las guerras, te ordeno que no me molestes para poder pensar. A ver... las bacterias hacen caries, así que debe haber trozos de muelas por ahí tirados. Ese puede ser nuestro parque, vamos a traerlo.

*Entran a las cavernas con cautela y regresan con trozos de roca blanca que van amontonando.*

ERICK: *(Busca en sus bolsillos, saca un trompo.)* Esto sirve. *(Desenreda la cuerda.)* Amarramos la cuerda de dos orillas. *(Le da un extremo a Ángel y se sitúan entre la salida de la caverna por donde se fueron y el*

sitio en donde están ellos, la amarran.) Cuando vengan para acá se van a tropezar. ¿Qué traes tú en las bolsas?

ÁNGEL: El libro de cuentos.

ERICK: Ése no sirve, déjalo por ahí. ¿Qué más?

ÁNGEL: No te lo puedo decir.

ERICK: Yo soy el capitán, tienes que obedecer.

ÁNGEL: No, porque luego me acusas.

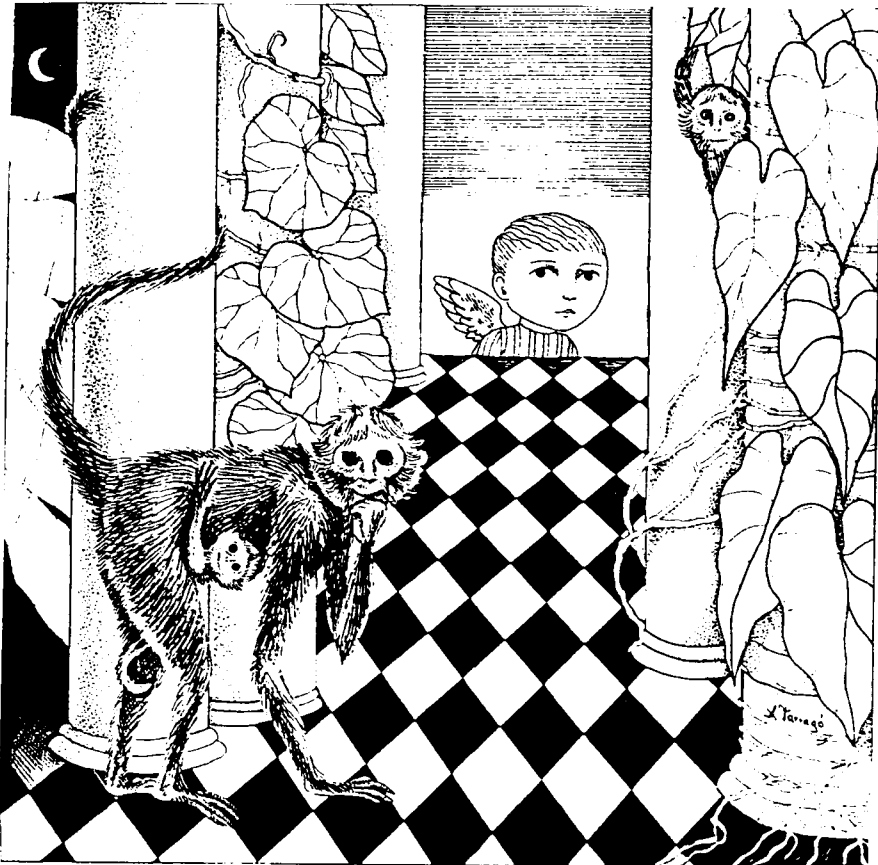
ERICK: (*Impaciente.*) Los capitanes no acusan, además esta es una situación peligrosa, no tardan las bacterias.

ÁNGEL: El encendedor de papi.

ERICK: No sé si puede servir, pero dámelo.

ÁNGEL: Tú eres el capitán, pero el encendedor lo traigo yo, si no me dejas encenderlo, entonces ya no juego.

ERICK: Está bien niñito, nada más que no puedas verás.



*Se escuchan voces en off, como gritos de guerra apaches y una voz más grave que ordena: salgan en parejas de dos. Los niños se agazapan tras las rocas.*

**BACTERIA 1:** *(Entrando a escena.)* Por aquí estaban.

**BACTERIA 2:** *(También)* Estaban por aquí.

*Erick se levanta con una roca en la mano, toma puntería y atina en la cabeza de una bacteria que cae desmayada.*

**BACTERIA 2:** *(Recoge a su compañero y lo arrastra hacia atrás Se oyen murmullos de enojo, la voz más grave ordena: en off) ¡A la carga mis valientes! (De la caverna salen dos bacterias con lanzas y casco, caminan enojadas gruñendo.)*

**ERICK:** *(A Ángel.)* Toma una piedra y prepárate.

*Ángel lanza la piedra y le sume la boca a una de las bacterias, ésta emite gruñidos con la boca sumida, les hace señas de que van a ver y se mete llorando.*

**ERICK:** *(Lanza una roca que pega en el casco de la bacteria restante, ésta le hace señas de burla, le lanza otra roca y atina en la panza, la bacteria se queja y se mete sobándose. A Ángel.)* Ahora dejemos que se tropiecen con la cuerda y mientras prepárate para las dos que siguen.

**ÁNGEL:** Cero y van tres.

*Salen otras dos bacterias y efectivamente se tropiezan, sueltan las lanzas y caen*

*hacia la lengua, se oyen chacualeos, gritos de auxilio, gritos de ahogo que se van haciendo lejanos. Los niños se asoman a ver como caen esas dos bacterias por la garganta.*

**ÁNGEL:** Llevamos cinco. ¡Aguas!

*Salen otras dos bacterias que se ven más salvajes, los niños les lanzan rocas, pero no les afectan, gruñen, arrancan la cuerda, están furiosas.*

**ÁNGEL:** A ver, ahora que hacemos, capitán.

**ERICK:** Recoger las lanzas y pelear con ellas. *(Las recogen. Dice tratando de engañar a las bacterias:)* ¡Mira que horribles monstruos vienen tras ellas!

*Las bacterias voltean a buscar, a una seña de Erick los niños les pican las nalgas con las lanzas. Las bacterias aullan y se meten a la caverna sobándose. Gruñidos en off. Los niños festejan y se vuelven a preparar, una lanza en la derecha y una piedra en la izquierda, pero ahora nadie sale. Esperan alertas, nada.*

**ERICK:** *(Deja la piedra y la lanza y camina con cautela hacia la entrada de la caverna, intentando ver más allá; Ángel está pendiente de lo que hace y también suelta las armas.)* Creo que acabamos con todos, ya no veo ninguna bacteria.

*Sobre esta acción dos bacterias caminan ocultándose con un saco, van con mucho sigilo hasta que le ensartan el*



saco a Ángel y se ocultan, el saco se mueve y se oye muy apagada la voz de Ángel pidiendo auxilio.

ERICK: *(Sin percatarse de nada.)* ¡Ganamos! *(Voltea y no ve a Ángel.)* ¡Ángel! ¿Cómo se te ocurre vacilar en este momento? ¡Te estoy hablando! *(Empieza a preocuparse.)* ¡Hermanito! *(Lo busca llamándolo.)*

*Las bacterias aprovechan para arrastrar su carga hacia una de las cavernas y hacen mutis.*

*Audio Suite del Cascanueces "Danza del hada del azúcar" Chaikovsky.*

ERICK: ¿Qué pudo haberle pasado? Mi mamá me va a hacer cachitos.

*Dar oportunidad a que el público diga quien se lo llevó y por donde se fueron, que Erick entre por una caverna y salga por otra tratando de seguir las instrucciones que escucha. Se trata de lograr la participación de los niños. Cuando Erick al fin haga mutis por el lugar correcto, las bacterias saldrán por otra caverna con el saco cargando, tras ellos vendrá otra bacteria que trae una corona y un cetro. La música va haciendo fade out.*

REY: *(Actitud de mando siempre.)* Dejen ahí al prisionero y vayan a avisarle a los demás que aguarden ocultos, con lanzas preparadas; el otro intruso va hacia la caverna de la caries mayor, ese túnel es tan largo que lo llevará hasta el nervio del segundo molar, esquina con la encía. Si acaso

regresa, cosa que francamente dudo. *(Las bacterias ríen con maldad.)* Tardará lo necesario para que hayamos acabado con éste. *(Las bacterias ríen más escandalosas y se soban las manos).*

BACTERIA 1: Ese túnel es oscurísimo, no creo que encuentre la salida.

BACTERIA 2: Que encuentre la salida de ese túnel oscurísimo, no creo.

REY: Cumplan mis órdenes y regresen de inmediato al cuartel. *(Las bacterias hacen mutis. El rey abre con el pie la boca del saco)* ¡Organismo intruso! *(Como no recibe respuesta, insiste.)* ¡Sal! A menos que quieras que te lance a la garganta con todo y saco. A la una, a las dos y...

ÁNGEL: *(Asomando la cabeza y luego el cuerpo hasta salir y quedar de pie frente al rey.)* Mande.

REY: ¿Mande? ¿Qué quiere decir mande? Tenían razón bacterilla y bactereta, eres feo, feísimo, horrible, estás todo mal hecho; hasta me duelen los ojos de verte. Nunca había visto un organismo con tus características, ¿eres azúcar, lácteo, vegetal? ¿Qué eres? *(Lo analiza por todos lados, lo huele y hace cara de que apeseta.)*

ÁNGEL: ¿En dónde está mi hermano?

REY: ¿Hermano? ¿Qué palabra es ésa? ¿Algún postre francés?

ÁNGEL: ¿Quién eres tú? ¿Qué quieres de mí?

REY: ¡Insolente! Soy el rey Estreptococo III. Y antes de hacerme preguntas responde a las que yo te hice, ¿qué es mande? ¿Acaso así te llamas? ¿Qué quiere decir hermano?

ÁNGEL: Hermano es otro hijo de la misma señora. Erick es hijo de mi mamá, igual que yo.

REY: ¿Qué es Erick? ¿Qué quiere decir señora?

ÁNGEL: (*Fastidiado.*) Oye, tú no entiendes nada, ¿pues en que país vives? ¿Qué idioma hablas?

REY: En Bacterilandia. Los ácidos orgánicos, que son los que te capturaron cuidan de nuestra seguridad y los ácidos lácteos son los que los descubrieron y ellos se encargan de hacer cavernas y viviendas. ¿Qué tipo de organismos son ustedes?

ÁNGEL: No sé si somos organismos, creo que nada más somos niños.

REY: ¿Niños?

ÁNGEL: (*Harto.*) Niños, personas chicas, gente hombre.

REY: (*Suelta una carcajada.*) ¿Gente? ¿Tú? La gente son unos monstruos gigantescos en cuya dentadura construimos nuestras ciudades, ¿cómo podría vivir en tus dientes, pigmeo? Eres aún más pequeño que yo.

*Se escuchan los gritos de Erick en off, luego se le ve entrar a escena por una de las cavernas, lo custodian dos bacterias, lo traen de los brazos. Estas bacterias usan cachuchas de cazador para diferenciarlos de los primeros y los segundos.*

ERICK: Por favor, no me voy a escapar, pero no me toquen, sus manos queman.

ÁNGEL: ¡Hermanito! ¡Que gusto me da verte!

REY: ¡Suéltlenlo! (*Observa con mucho*

*interés todo lo que hacen.*)

*Los niños se abrazan felices y se revisan mutuamente. Las bacterias se burlan de las demostraciones de afecto, los imitan.*

REY: ¡Orden todos!

BACTERIA 1: (*Cuadrándose.*) Hicimos prisionero al intruso en el cenote del tercer molar.

BACTERIA 2: (*Cuadrándose.*) Del tercer molar, en el cenote prisionero hicimos al intruso.

REY: ¡Bien hecho! Ahora están en nuestras manos. ¡Átenlos! Daremos inicio al interrogatorio hasta que confiesen que son y a qué vinieron. Y después se llevará a cabo el juicio, por supuesto, en la muela del juicio.

ERICK: Oiga, mire, todo lo que usted quiera, pero que no nos toquen. Sus manos arden como si fueran ácido.

REY: ¡Por supuesto que somos ácidos! ¿Cuál es la composición química de ustedes dos? Debe ser la misma, porque están igualitos de feos, si no fuera porque los orgánicos son muy valientes nadie se hubiera atrevido a capturarlos. Hoy todos recibirán triple ración de azúcares. (*Las bacterias se golpean las palmas al estilo deportista.*)

ERICK: ¿Comen azúcares? (*Las bacterias asienten.*)

ÁNGEL: En eso es en lo único que nos parecemos, a mí me encantan los dulces.

ERICK: Y los pasteles, los chocolates, el flan, los bombones.

ÁNGEL: Los bombones no.

ERICK: Los bombones también, no te hagas; y el helado y la...

REY: No sigas, no sigas, que me despiertas el apetito y se me hace agua la piel. *(Sobre lo que dice el rey las bacterias se soban la panza y producen sonidos salivales.)*

ERICK: Pues a mí me gustan los aciditos, los tamarindos, el chamoy, la jícama con limón, la manzana con chile y...

*Sobre las palabras de Erick, Ángel asiente y el rey y las bacterias van haciendo cara de más y más asco.*

REY: ¡Basta! De sólo oírte me rechinan, los pelos, ¿quienes son ustedes? ¿Cómo puedes comer eso sin perecer?

ÁNGEL: Ya te dije que personas, dos niños hermanos.

REY: Si ustedes son personas yo soy la mamá de los pollitos. ¿Cómo van a ser personas de este tamaño?

BACTERIA 1: ¿Qué es personas?

BACTERIA 2: ¿Personas qué es?

REY: Nada que a ustedes les importe.

ERICK: Está bien. Voy a confesar: somos espías enviados por la pasta de dientes.

*Audio. Los primeros acordes de la introducción Act. 1 de la Bella durmiente de Chaikovsky.*

ÁNGEL: ¿Enviados por quién?

*Erick lo fulmina con la mirada.*

REY: ¿Qué dices insensato? *(Hace un*

*gesto de pánico. Las bacterias se horrorizan y se esconden tras él.)*

ERICK: Que estamos en una misión de espionaje, contratados por la pasta de dientes y el cepillo.

*Audio. Otra vez los primeros acordes de la introducción de la Bella Durmiente. Chaikovsky.*

REY: ¿Van a atacarnos?

ÁNGEL: *(Que ya entendió.)* A partir de mañana, tres veces al día.

REY: ¿Pero por qué? No molestamos a nadie, somos muy trabajadores, somos lindos, ácidos entre los ácidos, ¿por qué no nos quieren? La pasta y el cepillo son nuestros peores enemigos. *(Las bacterias empiezan a apacharse y a gimotear.)*

ERICK: ¿Qué no molestan a nadie? La pobre Carambuja ya no tiene un solo diente bueno, todos picados.

ÁNGEL: ¡Orale! ¿De veras?

ERICK: La muy cochina tendrá que pasarse un año yendo al dentista, cuando menos.

ÁNGEL: Con lo que duele.

REY: Esto es el fin. Hay Bacterilandia, mi ciudad querida, ahora que estábamos a punto de estrenar la vivienda número cien, no puede ser, no puede ser. *(Sobreponiéndose.)* ¡No lo permitiré! ¡Agárrenlos! *(Las bacterias los ven con miedo.)* Les digo que los capturen, hay que arrojarlos a la garganta para evitar que salgan de aquí. *(Las bacterias dan un paso hacia los niños.)*

ERICK: ¡Ángel! El encendedor.

ÁNGEL: *(Lo saca e intenta encender-*

lo.) Está húmedo, no quiere.

ERICK: *(Se adelanta hacia las bacterias y toma pose de karateka.)* Tú puedes hermano, inténtalo otra vez, yo los entretengo. *(Lanza algunas patadas, se medio cae, retoma la pose, suelta algunos gritos. Las bacterias se ven una a otra.)*

ÁNGEL: *(Al fin lo enciende.)* Ya está Erick.

ERICK: Súbele toda la llama. *(Dirige la mano de Ángel para asustar a las bacterias, el rey se mete a la caverna, al acercarse la llama a las bacterias se escucha el mismo sonido que hacen las gotas de agua cuando caen sobre la plancha caliente. Las bacterias van retrocediendo entre quejidos.)*

*Se escucha un gran estornudo en off, los niños son expulsados por el aire que acompaña el estornudo, el libro de cuentos también; las bacterias logran aferrarse a las muelas. Otro estornudo y los niños ruedan más lejos hasta hacer mutis gritando.*

*Oscuro total.*

*Baja de nuevo el ciclorama de la habitación. Carambuja está en el suelo, como la dejamos antes.*

BRUJA: *(Se endereza estornudando.)*

Hay, quien sabe que humo se me metió en la boca. *(Vuelve a estornudar.)*

*Entra a escena la abuela de los niños que es totalmente miope.*

ABUELA: ¡Niños! ¡Hija! Ya llegó la

abuelita consentida. *(Trae su paraguas y una bolsita de mandado, deja ambas cosas en el sillón. Se percata de que hay alguien en la sala, como Carambuja está sentada supone que es un niño.)*

BRUJA: *(Mortificada imposta la voz para que suene infantil.)* Soy Carambuja.

ABUELA: Que apellido tan extraño, ¿eres amiguita de mis nietos?

BRUJA: *(Siempre con voz infantil.)* Sí señora.

ABUELA: *(Siempre actuando con miopía.)* Mucho gusto niñita, *(le da la mano por otro lado)*, ¿cómo estás?

BRUJA: *(Atrayéndole la mano.)* Muy bien señora, aquí, leyendo cuentos de microbios.

ABUELA: Oyeme niña, pero que feo hueles, vamos a tener que bañarte. *(Trata de jalarla hacia el baño.)*

BRUJA: No, no puedo, le voy a tapar el drenaje, mejor me baño en la casa, gracias.

ABUELA: De ninguna manera. ¿Cómo crees que voy a permitir que te vayas así de cochina? Porque de seguro te ensuciaste jugando con ese par de diablillos de mis nietos. ¡Vamos a bañarte! ¿Qué va a pensar tu mamá de nosotros?

BRUJA: Este, deveras que no señora, ni se preocupe, mi mami es muy tonta, no piensa, por más que le digo piensa mami, piensa, ella nada. *(Para sí.)* ¿En dónde quedó el libro? ¿Cómo fue que se me ocurrió salir hoy del cuento?

ABUELA: ¿Qué tanto dices niña? No hay pretexto que valga, ¡a bañarse!

BRUJA: Digo que no traigo ropa para cambiarme.

ABUELA: Tú no te apures, le pedimos prestado algo a Erick, casi estás de su tamaño. *(La arrastra hacia una de las puertas que hay a los lados del ciclorama.)*

BRUJA: *(Sobre la acción de la abuela.)* ¡Auxilio! Sapos del pantano. ¡Moscas de veinte patas! ¡Socorro! *(Hacen mutis.)*

*En off se escucha agua corriendo y en el escenario se ven burbujas de jabón. Carambuja entra a escena a gatas, tratando de huir, la abuela la jala de la falda y se la arranca dejándola en calzón largo y cursi.*

BRUJA: *(Sobre la acción.)* Señora, no pérese, ay, es el último grito de la moda... era.

*La abuela la mete de nuevo jalándola del pelo y mascullando, la bruja se queja y opone resistencia. Un ratito después Carambuja entra otra vez a escena a gatas, la abuela viene tras ella; se esconde por un lado del sillón pensando que logró escaparse y frente al público la abuela se acerca a ella por detrás e intenta bajarle los calzones, siempre mascullando.*

BRUJA: No, mis calzones no, oiga señora, no sea cochina. *(Trata de darle manazos, se resiste y finalmente hace mutis gateando rápidamente.)*

ABUELA: *(Siguiéndola)* A que muchachita, y no vuelvas a gritar cosas tan horribles porque te voy a tener que

lavar la bocota.

BRUJA: ¿Horribles?

ABUELA: Sí, quien sabe que sobre sapos y moscas.

BRUJA: ¡Ah! Sapos del pantano, moscas de...

ABUELA: Te lo dije. *(La voz de Carambuja se pierde entre gárgaras y sonidos de cepillo y agua. Entra a escena con la cara llena de espuma de jabón y cara de angustia. La abuela la mete de inmediato.)*

*Algo pesado cae en una tina de agua, la tina puede tener ruedas.*

BRUJA: *(En off)* ¡Auxilio! ¡Me están ahogando! ¡No quiero morir tan joven! ¡Ay, quiero a mi mami! *(Entra a escena sentada en la tina, se empuja con los pies, da vuelta a la estancia la tina está llena de espuma de jabón. La abuela va tras ella con una escobeta, un escobillón y unas fibras, ambas van haciendo exclamaciones, vuelven a hacer mutis. Voces en off.)*

ABUELA: ¡Mira esas uñas! Digo, miralas tú, porque yo no veo nada, pero si siento. Ahorita mismo las cortamos.

BRUJA: *(Quejas en cada sonido de corte y entreverado)* Doscientos años para que me crecieran.

ABUELA: Las niñitas no dicen mentiras porque las abuelas les lavamos la boca con jabón.

BRUJA: No, si yo no dije nada. *(Asoma sólo la cabeza y los brazos llena de espuma, intenta huir arañando el piso, tiene cara de pánico. Entre pujidos.)* Carambuja, Carambujita, acuérdate

de las palabras mágicas para regresar a esos niños... De tin marín de do pingüé.

**ABUELA:** *(En off)* Cúcara mácara, títere fue. ¡Mira que cochinos tienes los pies! Digo, miralos tú, porque yo ya no veo nada, pero si huelo. Ahorita mismo los tallamos con lija.

**BRUJA:** *(Todavía con la cabeza afuera.)* Brinca la tablita. No, no, no.

¿Cuáles son las palabras? *(Se queja en diferentes tonos y se rie.)* Cosquillas no, cosquillas, *(se carcajea y se mete. En off y entre risas:)* creo que... ¡Zancas de rana coja! ¡Víboras en rebaño! ¡Que los escuincles mal criados vuelvan a su tamaño! Y que también traigan el libro, aunque no rime para nada. *(Se sigue riendo.)*



*En la sala, mediante algunos parpadeos de luz blanca Erick y Ángel empiezan a crecer hincados hasta ponerse de pie, el libro está junto a ellos. Al recuperar su tamaño normal se revisan uno a otro y vuelven a abrazarse.*

ÁNGEL: Que susto, que bueno que ya terminó.

ERICK: No me había dado cuenta de lo bien que me caes, niño. ¿Oye y Carambuja?

*Detectan el paraguas y la bolsa sobre el sillón, pero no ven a nadie, luego perciben alboroto en el baño, escuchan con atención. Del baño salen las últimas burbujas.*

ÁNGEL: Creo que es mi abue.

ERICK: ¿Con quién estará? Parece... parece...

*Están a punto de entrar al baño cuando sale Carambuja con una bermuda y una camiseta que de tan corta le deja el estómago de fuera; trae trenzas, se ve chistosa, pero bonita.*

ERICK: ¿Carambuja?

ÁNGEL: ¿Cómo crees que va a ser Carambuja?

BRUJA: *(Alegrándose de verlos.)* Sí, niñitos chulos, soy yo. Tienen una abuela muy peligrosa, casi me despelleja y miren mis uñitas, doscientos años de orgullo los echó al excusado y luego, me cepilló tan fuerte que casi me deja calva.

ÁNGEL: Pero quedaste muy bonita.

ERICK: Te ves muy moderna.

BRUJA: *(Ilusionada.)* ¿Ustedes creen?

ABUELA: *(Entrando a escena con toallas muy sucias y cepillos.)* ¿Dónde andaban niños? *(Ahora percibe a Carambuja de tamaño normal.)* ¿Quién es esta señora?

BRUJA: Carambuja.

ABUELA: ¿Dónde escuché ese apellido? ¡Ah sí! Ya entiendo, usted es la mamá de la niñita que bañé. Muy simpática y tan ocurrente, ¿nada más vieja? Quedó rechinando de limpia; pero siéntese, hágame el honor. ¿Qué su apellido es austriaco?

BRUJA: *(Localizando el libro y recogiendo apresurada.)* Le agradezco todas las atenciones, pero tengo mucho quehacer en mi casa, precisamente eso les decía a sus nietos, que debo ir a darles de comer a mis animalitos y a preparar unas pócimas.

ABUELA: ¿Unas qué?

ERICK: Unas sopitas abue, para que coma la mamá de Doña Carambuja porque ya no tiene dientes.

*Sobre las palabras de Erick, Ángel hace mutis y la abuela asiente y consiente con Carambuja, Ángel regresa con una pasta de dientes y un cepillo.*

ÁNGEL: Este regalito es para que su hija se cepille los dientes después de cada comida. Sobre todo ahora, que nos enteramos de que come muchos dulces, chocolates y helados.

BRUJA: ¿Quién se los dijo?

ABUELA: Con permiso señora, la dejo un momentito con mis nietos, voy a llevar esto a la ropa sucia y de paso traigo un regalito para su niña. *(Hace mutis.)*

ERICK: Es cierto Carambuja, convertidos en microbios estuvimos adentro de tu boca y tienes todas las muelas picadas, hasta la del juicio. Debes cepillarte los dientes tres veces al día, además de ir con el dentista cuanto antes.

BRUJA: ¿¿Qué es muy grave??

ERICK: (*Asiente.*) A menos que no te importe quedarte chimuela para siempre.

BRUJA: O sea que tengo todos los dientes picados porque no me los lavo y por eso a veces el dolor no me deja dormir. (*Los niños asienten.*) ¿Y dicen que se me quita cepillándome con esto? (*Los niños vuelven a asentir.*) Oigan, pues no está complicado el remedio. Después de todo, hasta me está gustando la limpieza. Me siento ligerita como una pluma. ¿De verdad me veo linda? (*Los niños vuelven a asentir.*)

*Audio. Cualquier canción rítmica que esté de moda, que tenga efectos especiales para hacerla un poco mágica y que admita coreografía.*

*Carambuja deja la pasta y el cepillo tras el sillón y se dispone a bailar con Ángel y con Erick; la pasta y el cepillo entran por los costados en tamaño persona y finalmente la coreografía se hace con cinco.*

*Al terminar la pieza, pasta y cepillo hacen mutis por las laterales y Carambuja recoge los artículos en su tamaño natural.*

BRUJA: ¿Saben qué niños? Estuvo muy

padre esta aventura. Me marchó contentísima, ya se me queman las habas por enseñarles a las paisanas mi nuevo look.

ERICK: También para nosotros fue una aventura.

BRUJA: Cuando quieran, ya saben, nada más nos ponemos de acuerdo.

ÁNGEL Y ERICK: No, gracias.

ABUELA: (*Entrando con una caja de galletas.*) Me cayó muy bien su muchachita, aquí le mando estas galletas, y vengan a visitarnos más seguido. (*Le da la caja.*)

BRUJA: (*Conmovida.*) Me van a hacer llorar. Jamás nadie me había regalado ni una sola cosita. (*Les reparte besos y agradece.*) Y ahora sí, me marchó. (*Da vueltas y avienta diamantina.*)

*Se enciende otra vez el juego de luces cenitales de colores, hay dos oscuros momentáneos, Carambuja desaparece.*

ABUELA: ¿Y la señora? ¿Quién está jugando con el apagador? ¿Fuiste tú Erick?

*Cada uno de los niños está parado a un lado del cuento abierto diciendo adiós con la mano.*

ERICK: Fue la lluvia abuelita.

ABUELA: No me di cuenta de que estaba lloviendo.

ERICK: Hoy no, ayer,

ABUELA: Ah, vaya..., ¿ayer? No me estés vacilando ¿eh? Simpáticas las Carambujas, un poco loquitas, pero se ven buenas personas.



*Ángel recoge el libro y se queda observándolo. Erick se sienta en el sillón.*

ABUELA: ¿Y su mamá?

ERICK: Tuvo que regresar un rato a la oficina.

ABUELA: ¿Ustedes comieron?

NIÑOS: Sí

ABUELA: ¿Y se lavaron los dientes?

*de haber sido pillados in fraganti y se levantan para ir a cepillarse los dientes; antes de hacer mutis Ángel regresa para darle el libro a la abuela, que se sienta y lo observa.*

ABUELA: Que chistoso, parece que este libro se mueve solo. *(Lo mueve como si temblara.)*

*Los niños se ven uno a otro, hacen cara*

*T e l ó n*

