

Obituario

CLEMENTINA OTERO (de Barrios). 1996†



Se nos ha ido la última de los *Contemporáneos*, la mujer de vida triple o cuádruple: a más de actriz sobresaliente, con bello porte e inolvidable voz de contralto, fue funcionaria de Danza muchos años, hizo construir el Teatro de la Danza. Fundadora y directora de la Escuela de Arte Teatral, hizo construir la

Sala Villaurrutia. Directora de escena, promotora de teatro infantil, maestra excelente de actuación. Y musa. De los Contemporáneos, no sólo amiga. Ella es la figura femenina detrás de *¿En qué piensas?*, de Villaurrutia. Para ella escribió algunos de sus más bellos poemas Gilberto Owen. El mejor homenaje posible a su memoria: reproducimos aquí el famoso acróstico:

*POEMA EN QUE SE USA
MUCHO LA PALABRA AMOR*

Comienza aquí una palabra vestida de sueño más música
Llevas puñados de árboles en el viento de Orfeo
En los ojos menos grandes que el sol pero mucho más vírgenes
Mañanas eternas y que llegan hasta París y hasta China
Ese otro azul de párpados de oro en el dedo
No sabrías sin el Niágaras a tu espalda de espuma
Tampoco el sueño duro en que nada cabría como nada en el huevo
Iba el sabio bajo la fábula y volvió la cabeza
Nadie sino él mismo recogía las yerbas desdeñadas
Así me lloro vacío y lleno de mi pobreza como de sombra

O acabo de inventar la línea recta
Todo el horizonte fracasa después de sus mil siglos de ensayos
El mar no te lo perdonará nunca ni Dionysos
Recuerda aquella postura en que yo fui tu tío que ha eternizado
Otra fotografía desenfocada por un temblor de tierra en la luna

Creo que abril de mil novecientos y tantos.