

## *DAGOBERTO GUILLAUMIN FENTANES* **CURRICULUM VITAE**

Fecha de nacimiento: 30 de abril de 1924, en la ciudad de Córdoba, Ver.  
Realiza estudios de Primaria y Secundaria en Córdoba y de la Preparatoria en Xalapa.

- 1943-48      Químico Industrial de la Facultad de Ciencias Químicas de la UNAM
- 1952          Estudios teatrales en diversas instituciones y agrupaciones, principalmente en el Seminario de Artes Escénicas INJM del Maestro Seki Sano.
- 1950          Recibe **Accésit** por su obra **El Bosque**, en el Concurso de teatro del Instituto Nacional de la Juventud.
- 1952          Obtiene **Premio de Dirección** por la puesta en escena de la obra **La Vivienda 12** de R. Torres S. y el **Premio al Grupo de Huatusco**, en el 2o. Festival de la Primavera del D.F., hecho que lo convierte en el pionero de los Concursos Nacionales.
- 1953-57      Estrena **Moctezuma II** de Sergio Magaña, en Xalapa. La Universidad Veracruzana y el Instituto Nacional de Bellas Artes lo designan Director de la Escuela de Teatro de la U.V. y del Grupo Titular, con el cual dirige: **Todos eran mis hijos** de A. Miller; **La danza que sueña la tortuga**, de E. Carballido; **SFZ 33** Escuela de Díaz-Montero; **Las Cosas Simples**, de H. Mendoza; **El Presidente Hereda**, de C.G. Viola; **Felicidad**, de Carballido, (Premiada por la mejor Dirección en el Certamen Nacional de 1957); **Un Dios Olvidado** de S. Galindo; **A 8 Columnas** de S. Novo; etcétera.
- Durante este lapso funge como Delegado del INBA, para la realización de los Festivales Regionales en la Zona que abarca los Estados de Tlaxcala, Puebla y Veracruz.
- Funge a la vez como Delegado-Promotor de los Festivales del INBA ante los gobiernos de Puebla, Tlaxcala y Veracruz.
- 1957          Es invitado como **Director Escénico del Ballet Contemporáneo**, durante la gira que realiza este grupo por la URSS, China, Rumania, Checoslovaquia, Francia e Italia.

- 1960-63 **Director de la Escuela de Arte Teatral del INBA.** Dirige: **El pato salvaje** de H. Ibsen; **El Inspector**, de Gógol; **Escándalo en Puerto Santo** de L. J. Hernández. Funda y dirige la Revista de la Escuela de Arte Teatral. (6 Nos.)
- 1963 Recibe Beca del IFAL para Curso Intensivo del TNP, en París. Al regresar, estrena **Silencio pollos pelones**, de Carballido, en ciudad Juárez, Chihuahua y en el Teatro del Maestro del D.F., con gran éxito de crítica y de público, que alcanza más de 200 representaciones en los Teatros Urueta, Reforma y Fabregas en posteriores temporadas.
- 1964 Es nombrado Jefe de la Sección de Teatro Popular del INBA.
- 1965 Dirige **Troilo y Crésida** de W. Shakespeare.
- 1966 Estrena la Loa **Yo también hablo de la rosa**, de E. Carballido, con la que obtiene el Premio al Mejor Director por parte de la Agrupación de Críticos de Teatro.  
Por invitación del Gobernador de Alemania, RDA, realiza viaje de estudios teatrales en ese país.
- 1965-67 Escribe en la Sección de Teatro de la Revista "Política"  
Realiza la Puesta en Escena de la Opera **La Serva Padrona**, de Pergolesi.
- 1967 Dirige la obra **El Cruce sobre el Niágara**, de Alonso Alegría; y en el Teatro Móvil del DDF, **La Fonda de las siete cabrillas**, de Dn. Manuel Eduardo de Gorostiza y E. Carballido.
- 1967 Dirige **El Jardín de los Cerezos**, de Chéjov y **Punto H.**, de Ives Jamiaque.  
Recibe Diplomas por estudios especiales de Actualización de Programas Educativos para la EAT del INBA, de ARMO, del ILCE (TV) y otros; 300 hrs.
- 1969 Realiza la Dirección Escénica de la ópera **El Trovador**, de Verdi.
- 1970 Estrena la obra **Acapulco los lunes**, de E. Carballido.
- 1971 Estrena la obra **Yanga**, de Othón Arróniz.
- 1973 Invitado por el Gobierno de Francia dirige a la Cía. de Saint-Etienne la pieza mexicana **Et moi aussi je parle de la rose**, de E. Carballido, que se presenta en el Theatre de L'Est Parisien, en París y en 20 ciudades de Francia.
- 1974 Estrena la obra **Esclavos**, de Carlos Barrera. Escribe de teatro en la Revista Mañana.
- 1975 Dirige **El Medio Pelo**, de A. González Caballero. Donde Participa en el Congreso de Escuelas Teatrales en Caracas.
- 1976-80 Es nombrado por segunda ocasión, **Director de la Escuela de Arte Teatral del INBA.**

- 1979 **Diplomado en Psicología en el Instituto Didáctico de Ciencias y Humanidades.**
- 1981 **Presenta Ponencia en el Congreso Mundial de Escuelas Teatrales celebrado en Riccione, Italia.**
- 1982 **Dirige la obra *El Agua*, de Eduardo Hoornik, para la Escuela de Teatro de Puebla.**
- 1983 **Se le otorga la Medalla Rafael Ramírez, Mérito Docente. (30 años de servicio).**
- 1984 **Asesora la Puesta en Escena de *Romeo y Julieta*, en la Plaza Goitia, de Zacatecas.**
- 1986 **Premio Especial de la Unión de Críticos de Teatro por la dirección de *Felicidad* de Emilio Carballido, con la Cia. de la Universidad Veracruzana.**
- 1987 **Dirige *Las Manos Sucias*, de J.P. Sartre, con la EAT.**
- 1988 **Dirige *La Ciudadela Derruida* de H. Lovinescu y *La Tormenta* de Ostrovski.**
- 1989 **Dirige *La Celestina*, de Fernando de Rojas y *El Campeón*, de Enrique Cisneros.**
- 1989-92 **Es invitado a dirigir la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Dirige *El Album de María Ignacia* de E. Carballido y *Ciertas Cosas* de Luisa J. Hernández.**
- 1994 **Publica en el Libro *Expresión y Apreciación Artística. (Introducción a las Artes Escénicas)*, el texto de teatro para Secundaria de los Programas de la SEP 94. Editora McGraw-Hill.**

## TEATRO DE LA FERIA

(REGIONAL, AGRICOLA Y GANADERA DE VERACRUZ)



DEL 30 DE MARZO AL 20 DE ABRIL

XALAPA, VER.

UNIVERSIDAD  
VERACRUZANA

INSTITUTO NACIONAL  
DE BELLAS ARTES

**1988**



Escena de la obra: S.F.Z. 33 - Escuela



Escena de la obra: Un Dios olvidado



Escena de la obra: Todos eran mis hijos.



Escena de obra: Felicidad.