

*José Revueltas.* El miércoles 14 de abril del presente año, murió en la ciudad de México a los 62 años. Su infatigable labor política y artística ha quedado para la posteridad como la demostración de un hombre para quien la dignidad humana siempre estuvo por encima de cualquier otro compromiso. Su militancia política, constante desde su juventud, incidió en un arduo trabajo de creación artística que no dio lugar a las concesiones fáciles ni al esquematismo de los mensajes de ocasión. La literatura de Revueltas se caracteriza por un constante cuestionamiento sobre el destino del hombre: preguntas dramáticamente silenciadas por la injusticia y la tortura carcelaria. Un mundo de horror cuyas imágenes poéticas surgen y se afirman a partir del despojo y de la muerte. El poema que hoy publicamos —inédito hasta ahora— y la selección de algunos de sus comentarios críticos, son un homenaje póstumo a quien estu-

vo ligado por muchas razones a esta Universidad.

---

*Luis Herrera de la Fuente.* Compositor, director de orquesta y frecuente animador de la vida musical mexicana. Desde principios de 1975, es titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, y en la actualidad, director musical de la Filarmónica de las Américas. El 23 de marzo del presente año, los restos de Silvestre Revueltas fueron exhumados y trasladados a la Rotonda de los Hombres Ilustres. Herrera de la Fuente se encargó del discurso "oficial" que hoy publicamos con la autorización de su autor.

---

*Miguel Espejo.* Argentino, nacido en 1948. Realizó estudios de filosofía en Córdoba (Argentina). Su trabajo literario está repartido entre la poesía, la narración y el

periodismo. Tiene una novela inédita: *El círculo interno*. Actualmente radica en Ontario, Canadá.

---

*Carlos Dámaso Martínez.* Argentino, licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Es autor de *Hechos culturales del siglo XX*, y otros ensayos periodísticos y culturales publicados por el Centro Editor de América Latina.

---

*Jorge Onetti.* Argentino, pertenece a la joven generación de cuentistas que tanto han prestigiado a las letras de su país. En 1966 obtuvo con un libro de cuentos (*Cualquiercosario*) el Premio correspondiente de Casa de las Américas. Años después, publicó una novela en Seix Barral: *Contramutis*. El cuento que hoy publicamos forma parte de un volu-

---

men en preparación donde los protagonistas de todas sus historias son niños.

---

*Ramona Lagos B.* Chilena, es maestra de literatura hispanoamericana en su país. Colabora por primera vez en esta revista.

---

*Orlando Guillén.* Nació en Acaucan, Ver., en 1945. Tiene tres títulos publicados: *Canto de la dicha negra* (en el volumen colectivo *Noticias contradictorias*, UNAM, 1972), *Cantar del pantagruelista* (Cuadernos del Estado de México, 1972) y *Canto y/o celebración de Diana* (Cuadernos del Caballo Verde, U. V., 1974). En 1974 resultó finalista del Premio Casa de las Américas (La Habana) en la rama de poesía, con su libro *Versario Pirata*, que será publicado por una editorial de Caracas. Ha colaborado en esta revista y en otras publicaciones importantes del país.

---

*Slawomir Mrozek.* Polaco, 1929. Se inició en la literatura con un libro de cuentos: *El elefante*, traducido al español y publicado por la editorial Seix Barral. Sus obras más notables las ha escrito para el teatro: *Los policías*, *Strep-tease*, *Tango*, *Aniversario*, entre otras. Su literatura puede ubicarse en la línea del grotesco trágico, la de Witkiewicz y Gombrowicz.

---

*Andrzej Sobol.* Polaco. En diciembre de 1975 obtuvo en Gdańsk —Polonia— el Primer Premio como el mejor traductor joven del español al polaco durante ese año. Ha traducido a su lengua una parte considerable de la obra de Jorge Luis Borges y la producción de otros poetas latinoamericanos. Actualmente prepara, con otros traductores de su país, una antología de literatura polaca para su publicación en Cuba.

---

*Juan Armando Epple.* Nació en Chile en 1946. Fue profesor de Teoría literaria en la Universidad Austral de su país. Actualmente sigue cursos de postgrado en la Universidad de Harvard. Ha publicado en revistas de Chile y México.

---

*Angel José Fernández.* Nació en Xalapa, Ver., en 1953. Ha realizado estudios de literatura en la Universidad Iberoamericana y es colaborador del Departamento de Literatura del INBA. Tiene publicado un libro de poemas: *Sombras, voces y presagios* en la colección "Cuadernos del Caballo Verde" de la Universidad Veracruzana, 1975. Ha colaborado en diversas revistas y suplementos culturales del país y del extranjero.

---

*Jean Luc de France de Tersant.* Nació en París en 1948. Estudió filosofía, antropología y psicoanálisis en la Universidad de Nan-

terre y egresó como Maestro en Epistemología de las Ciencias Humanas. Su primer libro, *Anthropologie et Hermeneutique* (tesis de Doctorado), está por publicarse en Francia.

---

*Aureliano Hernández Palacios.* Veracruzano, nacido en 1908. Sus estudios profesionales los realizó en la Escuela Normal Veracruzana y la Licenciatura en Derecho en la Escuela de Derecho del Estado, siendo el primer egresado de la Facultad Jurídica Veracruzana, cursando estudios de Doctorado en Ciencias Penales en la propia Facultad. Fue rector de la Universidad Veracruzana y maestro y director de la Facultad de Derecho. En la actualidad es Jefe de la División Académica de Humanidades de esta Casa de Estudios. Fue director fundador de la *Revista Jurídica Veracruzana*. Entre su numerosa bibliografía cabe destacar los siguientes títulos: *Nociones de Ética*, para los alumnos de la Escuela Normal Veracruzana, *Apuntes de Derecho Procesal Civil*, *Vida y obra de Cayetano Rodríguez Beltrán*, *Lineamientos generales para una legislación tutelar de menores*, *Canciones ingenuas y otros poemas*, *Voces de angustia* (poemas). Es miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua, de la Academia Nacional de Historia y Geografía, de la Academia de Derecho Procesal Penal y miembro de la Academia de Ciencias Penales y de la Mexicana de Criminología.

---

**Jorge Rufinelli.** Nació en Montevideo, Uruguay, en 1943. Dirigió la sección literaria del semanario *Marcha*. Fue profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad de Buenos Aires. Preparó la edición crítica de *Cuentos completos de Onetti*, *Tiempo de abrazar* del mismo autor y los volúmenes colectivos de *Onetti* y *Mario Benedetti*; asimismo preparó la edición crítica de las *Obras inéditas y desconocidas de Horacio Quiroga*. En Buenos Aires apareció su libro *Palabras en or-*

*den*. Actualmente es Director del Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana.

---

**Alfredo Pavón.** Estudió la licenciatura en Letras Españolas en la Facultad de Letras de la Universidad Veracruzana. Actualmente es becario del Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la misma Universidad. Prepara su tesis sobre Juan Carlos Onetti.

**Myra Landau de Salas Anzures.** Brasileña. Pintora y grabadora. Ha expuesto en numerosas galerías de reconocido prestigio en Norte, Centro y Sudamérica y Europa entre las que destacan el Salón Nacional de Arte Moderno de Río de Janeiro, Galería Latinoamericana de Casa de las Américas en La Habana, Cuba, Galería "Petite Galerie", de Río de Janeiro, Galería Pecanins, Barcelona. Acaba de exponer sus recientes obras en el Museo de Arte Moderno de México, D.F.