

# PROHIBIDO FUMAR

Lucero Millán



*La acción se desarrolla en una sala de estar de una clínica médica, al centro hay una pequeña mesa con revistas y un cenicero, al fondo hay tres puertas con los nombres de los médicos y sus respectivas especialidades.*

*En una de las sillas se encuentra una señora gorda y sonrojada, enfrente de ella hay una mujer joven y bonita, vestida de manera muy provocativa y un maquillaje bastante subido de tono. Se le percibe inquieta, constantemente abre su bolso, saca un papelito pequeño y arrugado lo lee y lo vuelve a guardar, lo saca y lo vuelve a leer, en el intertanto de la acción saca un cigarrillo y empieza a fumar.*

*La señora observa fijamente y mira a la puerta de la izquierda, la mujer joven sigue fumando y leyendo el papelito. La señora la observa, al darse cuenta que sigue fumando decide toser. La mujer insiste en fumar. Silencio.*

*De la puerta central sale una mujer de aproximadamente 38 años, llama la atención por la frialdad de su rostro, frialdad que no impide adivinar su infinita tristeza. Se sienta en la primera silla que encuentra.*

*(La mujer joven apaga su cigarrillo y enciende otro)*

SEÑORA: *(A mujer joven)* Es prohibido.

MUJER JOVEN: *(Sigue fumando)*

SEÑORA: Es prohibido, ¿no oye?

*Silencio*

SEÑORA: Que es prohibido fumar, ¿no vió el letrero?

*(Mujer joven sigue fumando)*

MUJER MADURA: *(Como para sí misma)* ¡Qué más da!

SEÑORA: Dá !!!!! *(Mujer joven sigue fumando)*

*Silencio.*

*Saca de nuevo el papelito, lo lee detenidamente y fuma.*

MUJER MADURA: *(A mujer joven)* ¡Es lindo!

*(Mujer joven silencio)*

SEÑORA: ¿Qué es lindo?

MUJER MADURA: *(A mujer joven)* Es lindo tener papelitos, así más rotos y viejos, mejor.

*(La mujer joven toma el papelito y lo rompe por la mitad y sigue fumando)*

SEÑORA: ¡Qué manera! Que manera de morir.

MUJER MADURA: ¡Morir o vivir, que mas dá !! ¡! ¿Si una viene al mundo es para vivir, no para morir, no le parece?

*(La mujer joven rompe en más pedacitos el papelito y sigue fumando).*

MUJER MADURA: *(A mujer joven)* No lo rompás *(Pausa)* El recuerdo, el recuerdo es lo único que queda. *(Nostálgica)* La vida entera por un bello recuerdo. ¡Incluso! si en éste

momento apareciere un mago ofreciéndome la eternidad no la aceptaría. Lo dudaría pero no lo aceptaría. . . Sería como si con los años se desgastara.

SEÑORA: ¿Se desgastara qué?

MUJER MADURA: ¡El recuerdo por supuesto!

*(La mujer joven está cada vez más inquieta, constantemente dirige su mirada hacia la puerta de la derecha y sigue fumando)*

MUJER MADURA: *(A mujer joven)* Usted mira constantemente al fondo de la derecha y sin embargo yo miro al fondo del fondo, *(al decir esto, vuelve a la misma frialdad que proyectaba cuando saltó de la puerta, una frialdad, casi patética).*

*(La mujer joven, toma los papelitos regados por el suelo e intenta recogerlos)*

MUJER MADURA: *(A Mujer joven)* ¿Puedo ayudarle? *(Ella no le responde)* Ya se que es un poco absurdo que alguien como yo pude ayudar a alguien, pero... me reconforta. *(Se pone a ayudarle a recoger los papelitos, la mujer joven le agradece con un pequeño movimiento de la cabeza y se sienta nuevamente con todos los papelitos rotos en sus manos. Deja sobre la mesa, saca un nuevo cigarrillo y fuma. La señora la observa y tose, en esta ocasión de forma bastante evidente).*

MUJER MADURA: *(A mujer joven)* Usted es. . . Tan bonita, tan joven *(silencio)* alguna vez lo fui yo también, claro, no es que ahora sea una vieja, pero. . . Es distinto, cuando se es joven se piensa que se es dueño del mundo, que uno es el mundo *(Pensativa)* es distinto. . .

SEÑORA: *(Que ha estado escuchando todo el tiempo)* ¿Distinto? ¿que val! Para mi es igual niño, joven, viejo. Solo es un problema de decencia, nada más! Un niño, pero bien portadito, educadito, una mujer joven, divertida, pero... decente muy decente.

MUJER MADURA: ¿Decencia? *(Llora)*. ¿Qué es decencia? *(Sigue llorando)*.

*(La mujer joven empieza a llorar, pero de manera silenciosa, haciendo un esfuerzo por controlar el llanto)*

MUJER MADURA: *(A mujer joven)* No llore niña, que la vida es muy hermosa *(Al decir eso se le quiebra la voz y sigue llorando)* La vida es sólo una y hay que vivirla como si cada día fuera el último de su vida, como si al despedirte de tu novio, esposo, no lo volvieras a ver como si al besar a tus hijos los fueras a perder, como si al hacer el amor fueras a desfallecer. *(Silencio)* ¿Sueña a bolero verdad? Pero la vida a veces es eso, un bolero *(Sigue llorando)* Solo somos juguetes del destino, como en los boleros.

*(La mujer joven saca un pañuelo de su*

*bolso, se limpia los ojos y prende nuevamente un cigarrillo y se queda mirando fijamente la puerta de la derecha)*

*(La señora se levanta molesta, camina un poco, se vuelve a sentar, saca un abanico y se abanica)*

MUJER MADURA: *(A mujer joven)*  
¿Alguna vez ha mentido? Es algo que yo no supe hacer *(Pausa)* y ahora, tal vez sea demasiado tarde para aprender. *(Silencio)* No debe ser nada fácil. Cómo explicarle que lo conocí, que lo amé, que... Supongo que la mirada lo delata a uno, ¿no le parece?

*(La mujer joven, no dice nada. Intenta pegar los pedacitos del papel y armar de nuevo el ropecabezas)*

SEÑORA: Dios mío ¡¡!Que manía!

MUJER JOVEN: *(Leyendo para sí misma el papelito)* ¡Por favor, nunca me dejés!

MUJER MADURA: *(A mujer joven)*  
¿Sabe? El... no el de aquí, sino el otro, le gustaba jugar mucho al rompecabezas... *(Silencio, observa detenidamente a la mujer joven, nota que está distraída)* Entiendo que aburra, que no interese, entiendo incluso que sienta rechazo por mí *(Pausa)* ¿me está escuchando?

SEÑORA: *(Molesta, a mujer madura)*  
¿Que no ve, que no le interesa más que fumar?

MUJER MADURA: *(A mujer joven)*  
No tiene importancia, si no quiere escucharme, es igual no pasa nada.

*(La mujer joven la mira un rato a los ojos, baja su mirada y se da cuenta que la mujer madura tiene las manos rojas y muy temblorosas.)*

MUJER MADURA: ¿Sabe? No tengo otra mirada, sólo una... No podré mirarlos a los ojos.

Yo tengo otra mirada.

SEÑORA: *(A mujer madura)* ¿Y usted, tiene hijos, esposo? Es tan hermoso tener una familia. . .

MUJER MADURA: *(Como ida)* ¿Familia? Tengo. Yo tengo una familia.

*(La mujer joven da la última bocanada a su cigarrillo, respira profundamente y toca la puerta de la derecha. Espera.)*

MUJER MADURA: *(A mujer joven)*  
¿Sabe? Solo fué una noche, una noche de amor, llena de vida y de... *(Pausa. Los ojos se le llenan nuevamente de lágrimas)* Y de... muerte.

*(Al decir éste último diálogo, se levanta, recoge lentamente su bolso y un certificado médico que había botado en el suelo)*

MUJER MADURA: *(Para sí misma)*  
No tengo otra mirada. *(Se tambalea y se logra recargar en la pared)*

MUJER JOVEN: *(A mujer madura)*  
¿Está usted... bien?

*(La señora que ha estado pendiente hasta el último detalle)*

SEÑORA: ¿Y todavía se lo pregunta?  
¿No ve que la tiene mareada con  
tanto humo?

*(La mujer madura camina lentamente  
hacia la puerta de salida, antes de salir  
se voltea)*

MUJER MADURA: *(A mujer joven)*  
¿Sabe? fume... Fume usted mucho.

### OSCURO

Barcelona, España  
Dic. 1992

