

---

# EL TEATRO IMPRESO

**Esquema para un Taller de Actuación** de Francisco Beverido Duhal. Edición IVEC (Instituto Veracruzano de Cultura) 1990.

Si realizamos una investigación sobre las publicaciones dedicadas a la enseñanza de la actuación, a orientar a maestros, conductores de talleres, promotores culturales, ...nos sorprenderíamos de su escasez; del corto número de publicaciones que hay para esos fines y además de lo incompletos que están los pocos que pueden encontrarse. Algunos se ocupan del desplazamiento en el escenario; otros, los más numerosos, describen ejercicios de concentración, de libertad muscular, de la atención, etc., tomados de textos europeos. Otros se ocupan de la voz o del cuerpo y se completan con fragmentos de obras en las cuales ejercitar lo sugerido.

Los interesados solemos coleccionar estas publicaciones, de ellas abrevamos prácticas y conocimientos, los je-raquizamos según nos convenga y los aplicamos y los integramos a nuestras respectivas técnicas cuando los creemos útiles. Ahora que tenemos en nuestras manos este nuevo texto sobre el tema podemos regocijarnos por la riqueza, la unidad y la maestría con que está elaborado. No obstante la modestia de su título y la

aparente sencillez de su objetivo, desde la primera hojeadada percibimos que se trata de una auténtica guía didáctica para programas de actuación de más alto nivel.

Desde el principio resalta el orden con que aborda el tema. El espíritu investigador del maestro Beverido y su formación académica así como su dominio teórico y práctico de la enseñanza de la actuación y de las técnicas pedagógicas, ponen en evidencia que se trata de un trabajo serio y de importante proyección aunque esté envuelto en un propósito discreto. Un instructor teatral de secundaria, o de un banco, o de un sindicato puede aplicarlo directamente después de haber estudiado los conceptos básicos, "teniendo -como se dice- la mitad del camino andado". Pero también los maestros de actuación de otros niveles encuentran orientaciones útiles.

Me interesa, por ejemplo, la manera fácil y ecléctica con que afronta y resuelve la divergencia que subsiste en el medio teatral entre quienes recurren a la imitación con los recursos externos, en contradicción con quienes se apoyan en los factores psicofísicos como generadores de todo el aparato gestual. Y esto lo hace sin evocar la polémica, sin

aludirla, conduciéndonos directamente al criterio que él sustenta, encaminando al actor a generar en sí mismo las actitudes que su organismo le proporcione en las circunstancias establecidas.

Esto -dije antes- me interesa porque aunque ofrece planteamientos coincidentes o tal vez inspirados en sistemas difundidos, estos nos han llegado adulterados o confusamente explicados o deliberadamente tergiversados. Pero lo que nos conviene es asumir actitudes coherentes y lógicas y es lo que plantea el autor.

Tampoco acude a referencias y a citas de los nombres que todos admiramos "porque así debe ser" aunque no hayamos jamás averiguado o comprobado los por-qué de sus excelencias. Y aunque el maestro Beverido no nos atosigue con nombres relumbrosos si nos percatamos de cuánto los conoce y cuándo los aprovecha y cuántas otras veces los evita, porque lo que parece importarle sustancialmente es que aprendamos a jugar con el teatro. Pero aquí salta otra cosa que también me interesa mucho.

El teatro es un juego, sí. Y queremos y nos interesa que todo el mundo lo juegue y se divierta con él. Como toda la gente se divierte con el baile y como todos los chavos cantan y se acompañan con sus guitarras. Sí quisiéramos que muchos grupos de jóvenes se reunieran

para leer obras y llevarlas a escena, aunque después descubran que el teatro tiene reglas estrictas que deben respetarse, como el ajedrez, y la satisfacción de jugar al teatro se alcanza cuando lo hacemos hasta sus últimas consecuencias, respetando sus condiciones y sus exigencias. Y esto se desprende del libro que ahora -repito- con regocijo comentamos: Está concebido para iniciarnos en el juego divirtiéndonos.

Y también por ello -lo específica- está dirigido a tres niveles, por lo menos, o a más: 1. a quienes requieren informaciones elementales; 2. a quienes, teniéndolas, carecen de una metodología y 3 -lo diría- a todos los demás. Y en ésta cabemos todos. Porque el problema del teatro, aunque complejo, sólo es *uno*: un hombre asumiendo un problema ficticio como si fuera cierto, ante un público dispuesto a creérselo. La diferencia de niveles sólo se refiere a grados de perfección y de profundidad de los temas y sus circunstancias.

De aquí la importancia de establecer bases sólidas desde el principio. El sistema de enseñanza basado en el ser humano nos obligará permanentemente a observar a este ser y apreciarlo en toda su grandeza y sus defectos, sobre todo en aquéllos que se refieren a las relaciones con sus semejantes. Sin necesidad de hacer un en-

foque sociológico, filosófico o político, un actor que es conducido a informarse de las conductas del hombre, del ser humano en su individualidad o como ente social, automáticamente se involucra, se forma juicios, toma parte y se compromete aún en los casos de un mínimo sentido de responsabilidad. ¿Y qué tanto abarca ese compromiso, o en qué consiste?, podríamos preguntarnos. Y no podríamos responder ni más ni menos que lo mismo que la dignidad del hombre ha conjuntado como sus derechos, los derechos del hombre.

Pero siendo leal al texto que aludo y que no incluye planteamientos sociopolíticos, debo concluir que este libro solamente aconseja al hombre de teatro durante su época de formación a inspirarse en sí mismo, o sea en su calidad de hombre. Todo lo demás será su lógica consecuencia.

El libro se ocupa también en su oportunidad de ofrecernos recomendaciones adecuadas para el manejo del cuerpo y de la voz, en forma sumaria aconseja ejercicios para la coordinación muscular, la respiración y la emisión clara y fuerte de la voz. Alterna unos y otros durante el proceso de creciente dificultad y acumula suficientes montones de ejercicios como para divertirse sin repetirlos durante mucho más que un semestre. Y para ayudar aún a los maestros, consigna formatos de inscripciones,

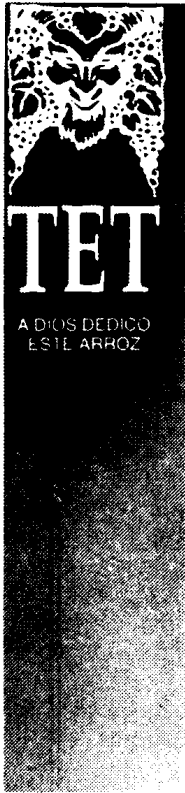
tablas evaluativas, informes y un breve glosario de la terminología específica.

Ahora que tengo la oportunidad de hablar sobre el libro escrito por el maestro Beverido, debo mencionar que esto es un motivo de orgullo para mí en lo personal y también como director de la Facultad de Teatro. Recientemente nos ha sido aprobado el nuevo Plan de Estudios. El núcleo conceptual fue elaborado por el colegio de actuación del cual, como maestro, forma parte el propio maestro Beverido, de aquí que puedan aparecer similitudes que robustecen la proximidad de nuestras respectivas convicciones alejadas apenas por diferencias terminológicas que dicho sea de paso y en honor a los cinco criterios que elaboramos el plan- sacrificaron unas veces unos y otras los otros, con tal de darle la mejor coherencia a nuestro nuevo Plan de Estudios, aún en el caso, como éste, en que su sólido criterio estaba ya en prensa en el *Esquema para un Taller de Actuación* que hoy celebramos. Nos enorgullece que su autor sea uno de nuestros maestros y contar a la vez con la Guía Didáctica de nuestros programas.

Por lo pronto maestros y alumnos debemos comprarlo y usarlo.

**Dagoberto Guillaumin F.**

(Texto leído por su autor en la presentación del libro celebrada en la Facultad de Teatro de la U.V., el 6 de septiembre de 1990).



EL TALLER EXPERIMENTAL DE TEATRO  
CON LOS AUSPICIOS DEL MINISTERIO  
PARA LA CULTURA • CONAC • CELCIT • ITI  
• MONTE AVILA EDITORES

Convocan al:

# PRIMER CONCURSO IBEROAMERICANO DE DRAMATURGIA LOPE DE AGUIRRE

El Taller Experimental de Teatro, en sus 17 años, una de las líneas en la que ha sustentado su trabajo es la del re-encuentro con las fuentes culturales e históricas de nuestro modo de ser Latinoamericano es decir, eso específico que suponemos en las subjetividades y acciones que han poblado la geografía de esta enorme región formando una constelación de memorias que no cesamos de descubrir en los escenarios cotidianos del presente.

Lope de Aguirre encarna y condena la experiencia humana común a unos seres que vivían y morían al compás de sus delirios de posesión, fundación y diferenciación del nuevo mundo, al tiempo que fraguaban un tipo de sensibilidad y entendimiento, una clase de destino tan particularizado como identificable con el que, desde su clásica matriz greco-latina, todavía nos resulta necesario denominarlo trágico.

Es así como Aguirre se nos fija, para desafiarnos, como la representación de un alma y del alma de un proceso histórico que en sus casi cinco (5) siglos de historia no ha dejado de suscitar conflictos, interrogaciones y utopías en la vida de este mundo.

Propicia es entonces la circunstancia para reanimar y promover el proyecto Teatral Lope de Aguirre e incorporarlo como uno de los eventos nacionales a participar en la programación alusiva a la conmemoración de los quinientos (500) años del nacimiento del nuevo mundo.

Es en este sentido que, el Taller Experimental de Teatro conjuntamente con: El Ministerio de la Cultura, el Consejo Nacional de la Cultura, el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, el Instituto de Teatro Internacional y Monte Avila Editores, convocan al primer Concurso Internacional de Dramaturgia en torno a la figuración histórica y simbólica de Lope de Aguirre que se registrará por la siguientes bases:

1. Podrán participar todos aquellos Dramaturgos de cualquiera de los países de la comunidad iberoamericana.
2. La obra deberá ser inédita y no estrenada.
3. La obra deberá ser enviada en tres (3) ejemplares.
4. Los participantes deberán enviar la obra concursante al Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT; Av. Juan Germán Rocio N°. 9, Qta. Marisela, San Bernardino, Caracas-Venezuela. Teléfono: 51.16.75. Fax: 51.35.40.
5. Los participantes deberán inscribirse con seudónimos; por separado en un sobre cerrado enviarán su nombre, domicilio y número telefónico, identificado con el mismo seudónimo.
6. El concurso quedará abierto desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 31 de Marzo de 1991.
7. La obra deberá ser escrita en castellano, en caso de que el Dramaturgo escriba otro idioma, deberá consignarla en su escritura original además en versión Castellana.
8. La obra deberá pre-figurar un tiempo de desarrollo escénico no mayor de noventa (90) minutos.
9. La escritura literaria y teatral de la obra se considera parte de la propuesta del Dramaturgo; no obstante, se requiere que el personaje de Lope de Aguirre sea abordado en su dimensión trágica.
10. El jurado está integrado por personalidades de la dramaturgia y el teatro Iberoamericano. Los nombres de sus integrantes serán dados a conocer oportunamente.
11. El veredicto se dará a conocer el 28 de Junio de 1991, a través de los medios de comunicación social.
12. La obra ganadora recibirá los siguientes premios: Un monto en metálico \$ 5.000,00. La publicación de la obra ganadora por parte de Monte Avila Editores. La puesta en escena por parte del T.E.T.
13. Los derechos de la primera edición del trabajo premiado será propiedad exclusiva de Monte Avila Editores, institución auspiciante del concurso.
14. Las instituciones convocantes cubrirán los gastos de traslado y estancia dentro de la República Venezolana del autor premiado para que asista al acto en el que le será entregado el premio, en fecha que se dará a conocer oportunamente.
15. Si el ganador vive en el extranjero y por algún motivo no puede trasladarse a Venezuela, el premio se entregará en la embajada correspondiente.
16. No se devolverán los originales ni las copias de las obras no premiadas. Las mismas formarán parte de los Centros de Documentación Teatral del País.

Caracas, 04 de Julio de 1990.

# TET

A DIOS DEDICO  
ESTE ARROZ

Av. Universitaria,  
Teatro Luis Peraza,  
Los Chaguaramos.  
Telf.: 662.7814.  
Apdo.: 61640,  
Chacao 1060.  
Caracas -  
Venezuela.

# TET

A DIOS DEDICO  
ESTE ARROZ

Av. Universitaria,  
Teatro Luis Peraza,  
Los Chaguaramos.  
Telf.: 662.7814.  
Apdo.: 61640,  
Chacao 1060.  
Caracas -  
Venezuela.