
Historia del Taller de Actuación “Justino Rufino Garay”

Se funda el 19 de Noviembre de 1979, a 4 meses después del triunfo Revolucionario en el seno del Sistema Sandinista de Televisión bajo la dirección de los compañeros Enrique Polo y Lucero Millán, compañeros Mexicanos especialistas en el trabajo Teatral.

Se funda con el objetivo primordial de preparar actores profesionales que poseyeran una técnica de actuación que le fuera permitiendo al Sistema Sandinista de Televisión ir creando las condiciones para la producción de programas nacionales y en específico programas de ficción. Estos programas tendrían que ir encontrando un lenguaje propio con identidad nacional donde el pueblo Nicaragüense se pudiera reconocer e identificar a través de la pantalla chica.

Así como el de ir rompiendo las estructuras y temáticas alienantes, de las producciones norteamericanas que habían bombardeado en años anteriores a nuestro pueblo.

Desde sus inicios el Taller de Actuación “Justo Rufino Garay” se planteó la capacitación Técnico-Artística así como política-ideológica como línea fundamental, es así que desde entonces los alumnos han tomado las siguientes materias:

- 1.- Actuación (de forma ininterrumpida)
- 2.- Expresión Corporal
- 3.- Expresión Oral
- 4.- Danza

- 5.- Acrobacia
- 6.- Música
- 7.- Técnica de Lectura

Seminarios, Cursos y talleres de:

- 1.- Historia Social del arte
- 2.- Escenografía
- 3.- Maquillaje
- 4.- Dirección escénica
- 5.- Guión
- 6.- Dirección de Televisión
- 7.- Dramaturgia

Dentro del marco de la formación integral, para contribuir al desarrollo político se han impulsado:

- 1.- Círculos políticos constantemente
- 2.- Incorporación a las tareas Revolucionarias
- 3.- Charlas con compañeros políticos especializados

Han sido una preocupación permanente el incrementar el nivel cultural de los integrantes del colectivo, así como su capacidad de análisis, para contribuir a esto se han tomado las siguientes medidas:

- 1.- Lecturas de obras maestras de la literatura universal, cuento, novela, ensayos, etc.
- 2.- Visionaje de películas de arte con sus respectivos análisis.
- 3.- Asistencia a espectáculos teatrales danzísticos, musicales, etc., de grupos extranjeros que han venido a visitarnos.
- 4.- Seguir de cerca el quehacer artístico y cultural de nuestro pueblo.
- 5.- Estimular a los compañeros a que no interrumpan sus estudios Universitarios.

Año con año se fueron lanzando convocatorias dando oportunidad a nuevos, conformando así los mejores elementos el Grupo base del "Justo Rufino Garay", permitiendo de esta manera su consolidación, compañeros destacados de la primera promoción se han desarrollado como instructores de teatro de los nuevos alumnos, tal es el caso de la compañera Claudia Contreras y Rosa María Matute.

En total se han montado 25 obras de teatro y televisión entre ellas hay obras de creación colectiva como: *La virgen que suda*, *A golpes de corazón*, *Sketch urbano* y en la actualidad se prepara como creación colectiva la obra *Escenas de mi ciudad*.



El día 30 de Marzo de 1975, el Taller de Actuación tomó la firme determinación de plantear al Sistema Sandinista de Televisión su retiro con miras a constituirse como Grupo autónomo e independiente, definiéndose de esta manera por la actividad teatral fundamentalmente, y dejando la posibilidad abierta de colaborar con los medios de comunicación tales como:

- a) Incine
- b) Audiovisual del Ministerio del Interior
- c) Sistema Sandinista de Televisión etc.

El taller de Actuación Justo Rufino Garay, desde 1981 es un grupo miembro de la A.S.T.C. (Asociación Sandinista de Trabajadores de la Cultura), a través de su unión, la Unión de Artistas de Teatro trabajando de una manera conjunta y organizada con los demás grupos de teatros destacados del país, por el desarrollo y consolidación del movimiento teatral Nicaragüense.

En abril de 1986 el grupo asumió como reto construir una pequeña sala de teatro con el fin de ir creando el gusto por el teatro a través de la permanencia en la cartelera y es así que sábado a sábado el grupo mantiene sus presentaciones sistemáticas. (Este año se aumentó un día de presentaciones, viernes y sábados.)

También el colectivo se ha planteado su proyección hacia los sectores más amplios de nuestra Revolución. Es así que se ha presentado en:

- Unidades del Ejército Popular Sandinista
- Unidades del Ministerio del Interior
- Centros Productivos
- Barrios
- Calles
- En el Campo
- Frentes de Combate etc.

El grupo se ha presentado a su vez en los principales teatros del país como son: "El Teatro Experimental Edgar Manguia", "Las Ruinas del Gran Hotel" y en Agosto de 1987

Se destaca haciendo su presentación en el Teatro más importante del país "El Teatro Popular Rubén Darío", con el estreno de su obra *El inspector* de Nicolás Gogol, con un número de 2.400 espectadores, constituyéndose como una experiencia importante para el movimiento teatral Nicaragüense.

A la par de intensificar las presentaciones, nos proponemos alcanzar cada día mejores niveles de calidad artística e ideológica para poder ser merecedores de lo que nosotros concebimos como teatro popular.

Como una necesidad de la Defensa Patria y recreamiento de las tropas, el taller de Actuación "JUSTO RUFINO GARAY" ha viajado a los frentes de guerra con las siguientes obras:

- a) *La virgen que suda* - creación colectiva
 - b) *A golpes de corazón* - creación colectiva
 - c) *Trágico a la fuerza* - Anton Chéjov
 - d) *La cosecha** - Sketch urbano -- *Adaptación de Rómulo Loredó
- **creación colectiva todas bajo la dirección de Lucero Millán.

Realizando un total de 9 giras artísticas, presentando hasta tres funciones diarias.

RECONOCIMIENTOS

- *La Virgen que Suda*: Esta obra fue seleccionada para representar la región III ante la III muestra Nacional de teatro, (en la etapa de selección participaron 25 grupos de teatro).

- Con su obra *A Golpes de Corazón*, gana el estímulo "El Güegüense" correspondiente al mejor espectáculo 1983.

- El primer Festival Nacional de Teatro organizado por la UNAT (Unión Nacional de Artistas del Teatro, de la Asociación Sandinista de Trabajadores de la Cultura), el grupo obtiene los siguientes premios.

- 1.- Primer lugar en Actuación Femenina
 - 2.- Segundo lugar en Actuación Femenina.
 - 3.- Tercer lugar en Actuación Masculina
- De un total de cuatro primeros lugares.

El grupo con su obra *Trágico a la fuerza*, en gira por la región VI, obtiene reconocimientos de la 7ma. Brigada Militar.

Reconocimiento en distintos Actos Públicos del Compañero Iván García, Director del Sistema Sandinista de Televisión.

Diploma de miembro destacado de la Asociación Sandinista de Trabajadores de la Cultura.

El grupo ha obtenido reconocimientos Públicos del Compañero Comandante de la Revolución, miembro de la Dirección Nacional del F.S.L.N., así como Ministro del Interior, Tomás Borge, en la clausura del II encuentro Latinoamericano de Teatro en Granada Nicaragua en 1983, y en la celebración del 5to. Aniversario del Sistema Sandinista de Televisión.

--En 1986 obtiene con la obra *La cosecha*, el premio de mejor puesta en escena en el II Festival Nacional de Teatro realizado en Managua, y mención especial por actuación Masculina.

Es importante destacar la participación del grupo, en giras internacionales donde le ha tocado representar al país.

--En 1985, el grupo hizo su primera gira cultural por Costa Rica, Panamá y Colombia, participando en el Festival Internacional de Manizales.

- En 1986, en una gira por Dinamarca de solidaridad con Nicaragua, se logró recaudar \$ 700,000 (SETECIENTOS MIL DOLARES) para un proyecto de educación en la V región de nuestro país. Haciendo en un período de 42 días, 48 presentaciones de teatro. En ese mismo año participamos en el 1er. Festival Iberoamericano de teatro en Cádiz, España.

--En 1987, el grupo viajó a Cuba al Festival de teatro de la Habana, Cuba.

- En Septiembre del mismo año, enmarcado dentro de los acuerdos de Esquipulas II firmados en Guatemala, el grupo viaja en una caravana cultural por la paz a Centro América, visitando los siguientes países: EL SALVADOR, HONDURAS Y GUATEMALA.

INTEGRANTES

Juan Ramón Padilla, Rosa María Matute, Cristina Rodríguez, Orietha Ramírez, Arístides Rosales, Claudia Contreras, Belmis Uriarte, Elizabeth Zambrana, Mariano Núñez, Patricia Uriarte, Mauricio Acevedo y Els Van Poppel. **Dirección General:** Lucero Millán V.