

Con ustedes el dibujo, II. Eliseo Castillo Fuentes.

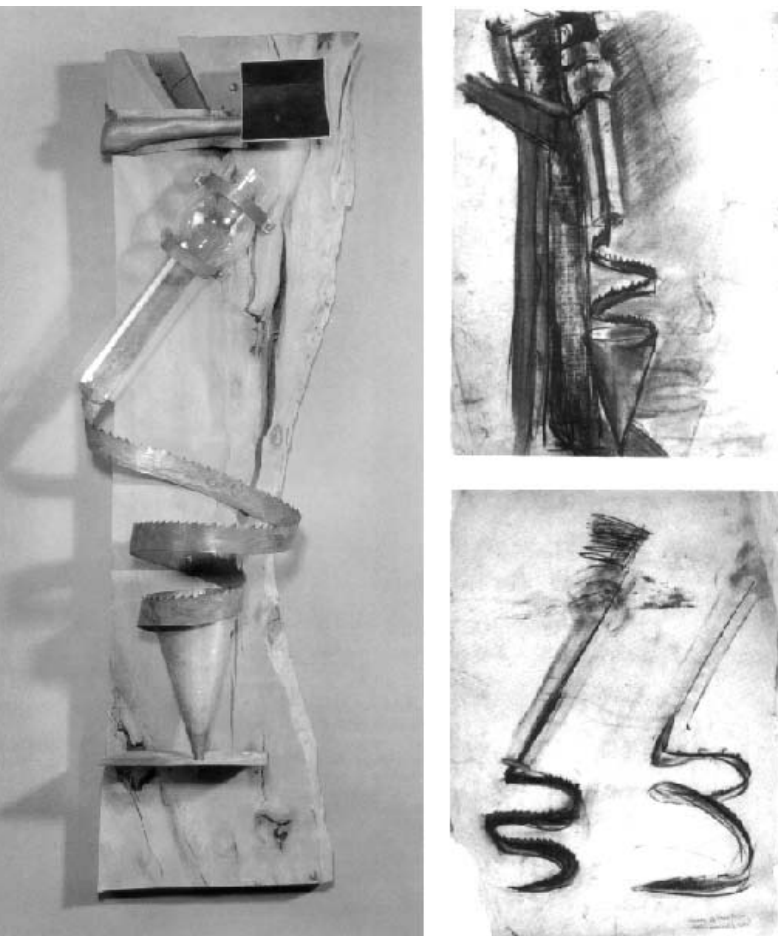


Figura 34. Composición de Moholy - Nagy, 1923. Luz, transparencia, equilibrio, movimiento tensiones. Se trata de intercambios dentro de la Bauhaus o de una estética radical y totalizante.

Las lecciones en la Bauhaus

Se les aclara su posición con respecto al entorno y se les despierta y agudiza la actividad sensorial, a menudo adormecida; su uso se somete a los controles de la propia personalidad. Se les transmite la enseñanza sobre la observación de los colores, las superficies, la forma, el material, la función, la proporción y el espacio. Mediante ejercicios de habilidad manual, estudios de los materiales y esbozos, los alumnos se van familiarizando con la base del trabajo de la Bauhaus.

László Moholy-Nagy 1927

La enseñanza en la Bauhaus emana del antecedente constructivista y aspira, según lo expresa Gropius, hacia una arquitectura Integral. De este experimento derivarían las escuelas de diseño en sus diferentes especialidades. Dentro del plan de estudios de esta escuela, Itten pugna por una intensa presencia de las artes plásticas, pero amparadas en un previo dominio de la expresión gráfica. Kandinsky, Klee, Mondrian, etcétera, convergen en la Bauhaus y se concentran en este tema, con ello, una nueva concepción del dibujo surge en la enseñanza de la arquitectura.

En éste primer recuadro se presenta un estudio contrastativo de diversos materiales; fue elaborado en 1920 por Mirkin durante el curso básico, dentro del período expresionista de la Bauhaus. Este adiestramiento se aplicó para educar y refinar la sensibilidad de los alumnos, no sólo hacia la forma, sino también a la materia.

La relación con el arte en Le Corbusier

“Observen un día, no en un restaurante de lujo, donde la intervención arbitraria de los meseros y el capitán destruye mi poema, observen en un restaurancito popular a dos o tres comensales después de haber tomado el café mientras conversan. La mesa está todavía cubierta de vasos, botellas, platos, aceitera, sal, pimienta, servilletas, aros de servilletas, etcétera. Observen el orden fatal que pone todos esos objetos en relación unos con otros; todos han servido, todos han sido tomados por la mano de uno u otro de los comensales; las distancias que los separan son la medida de la vida. Es una composición matemáticamente agenciada. No hay lugar falso, omisiones o engaños.”

Le Corbusier⁴⁵

⁴⁵ En *Précisions sur un état de l'architecture et l'urbanisme*, 1930; citado por Teodoro González de León.

La primera época de Le Corbusier se califica como purista en cuanto adopta en su obra pictórica al elementalismo plástico, pero rechazando la abstracción pura y total de los elementos. Albert Levy⁴⁶ consigna que, en este período, se detectan influencias del neoplasticismo, el suprematismo y el constructivismo: “Para él, los elementos puristas son formas depuradas, formas estándar, y la sintaxis purista es la aplicación de las leyes matemáticas al espacio pictórico, evidente en los trazos reguladores, por lo que no existe combinación al azar.”

Como condición de la liberación de las artes gráficas con respecto de la alusión histórica, pero dentro de la tradición del intercambio con la arquitectura, Le Corbusier asume la necesidad de instancias que colaboren como desencadenantes de la concepción arquitectónica; ese vacío es llenado con los criterios y temas puristas que el discurso Moderno defiende, pues “...utiliza constantes plásticas que deben escapar a las modas y a las convenciones, para responder a las propiedades universales de los sentidos y del espíritu.” Es esta la concepción pictórica que traslada a la arquitectura, en su vocabulario plástico y en su composición; asimismo, Le Corbusier colecciona objetos que se inscriben dentro de estos atributos y que denomina “objetos en reacción poética.”

Los ensamblajes de Teodoro González de León

“La arquitectura de Teodoro González de León puede interpretarse como un diálogo crítico con el Movimiento Moderno y, en especial, con Le Corbusier. Ahora ya hay en Teodoro una aceptación de la historia y del azar y un rechazo de las formas neutras derivadas, se creía, únicamente de la lógica y la economía.”

Alejandro Rossi

El arquitecto González de León es una de las figuras más trascendentes de la arquitectura mexicana; en paralelo se desempeña como artista plástico y como escritor. Este perfil da la oportunidad de revisar en su obra arquitectónica los intercambios que, en su caso, se extienden hasta las letras. Dentro de su producción plástica, el tema de la composición enfatiza sus indagaciones; en este campo, el arquitecto González de León explora el espacio gráfico a través del concepto ensamblaje. Este término significa unir, ajustar y su gestión alude a un proceso constructivo y es, en este término, donde se reconoce el canal dialógico que enlaza a esta actividad con la concepción arquitectónica a través de la analogía: “...me dedico más a ensamblar volúmenes de formas distintas que a modelar o cavar un volumen [...] Me interesan además los ensamblajes de volúmenes de diversas densidades: calados, vacíos y macizos [...] han sido como un laboratorio de formas”⁴⁷

A modo de conclusión:

Se ha visto que el proceso de concepción arquitectónica requiere de un repertorio de desencadenantes formales para ser invocados por su coincidencia pertinente con el tema proyectual; interpuestos estos recursos se desenlaza en un ejercicio de ajuste e implantación, acciones que se suceden alternadamente hasta lograr una composición que dará lugar al discurso proyectual. De aceptarse esta aseveración, entonces se está ante una expectativa didáctica que debe ser refrendada y fortalecida, pues es bien sabido el decaimiento en su consideración. Por último, se ha pretendido demostrar en este ensayo, que el adiestramiento del ejecutante debe meditar como un acto de formación permanente, más allá de los entornos educativos, con inscripción radical en los talleres profesionales.

⁴⁶ Esta información es parte de la nueva investigación del doctor Levy: *Modelo de Concepción Arquitectónica*.

⁴⁷ Entrevista de José Ramón Calvo a Teodoro González de León en: *Ensamblajes y Excavaciones*, p. 36. ed. El Colegio de México-CONACULTA. México 1997.

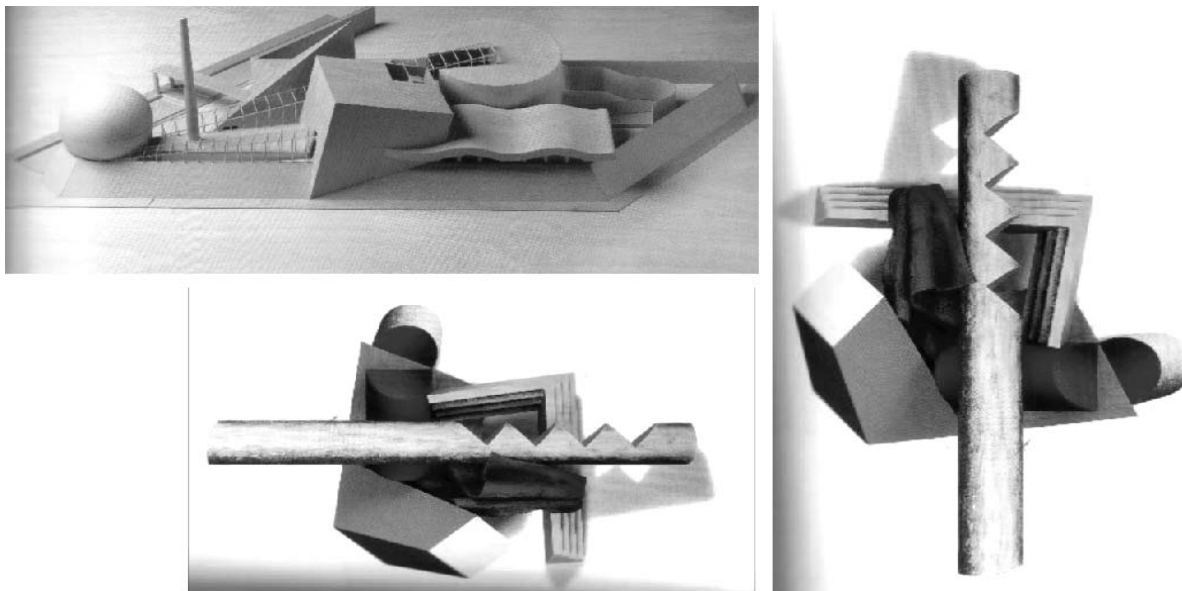


Figura 35. Maqueta del Proyecto para el Museo del Niño, elaborado en 1990; le acompañan vistas de *Quodlibet*, ensamblaje de 1995. Existe un intercambio constante entre el arte y la arquitectura en el perfil creador de González de León.

Algunos términos usados en el texto

Se presenta como desenlace de términos a partir de la palabra *dibujar*, por lo tanto no hay orden alfabético.

Dibujar: representar mediante líneas, esbozar, bosquejar (dibujo: figura o imagen representada mediante líneas) –sentidos anteriores: representar, pintar, esculpir, esculpir en madera- probablemente del francés antiguo *deboissier*: esculpir en madera, procede de: *de* -separar- y *bois* –madera-, del germánico *busk* -mata o bosque.

Trazar: hacer una línea o raya sobre..., arrastrar; del latín vulgar *tractiare*; declina en *tractus*: acción de arrastrar.

Diseño: traza o delineación de un edificio o de un aparato; del italiano *disegno*: diseño, dibujo; de *disegnare*: dibujar, indicar; del latín *designare*: designar, indicar con un signo, marcar con una señal.

Signo: señal, marca, huella.; del latín *segno*.

Figura: del indoeuropeo *dhigh-ura*; de *dheigh*: dar forma a la arcilla, *ura*: resultado de; resultado de dar forma a la arcilla; del latín *figura*: forma.

Figurar: delinear, representar la forma; del latín *figurare*, representar, formar; de *figura*: forma.

Configurar: representar cabalmente una forma; de *con*: cabalmente o junto con, *figurare*: representar; juntar formas, formar.

Forma: contorno, aspecto exterior; del latín *forma*: belleza; del griego *morphé*: forma, belleza; del indoeuropeo *mor-bh-*: brillar.

Conformar: dar proporción, corresponder las formas; del latín *con*: cabalmente o junto con; *formis*: forma.

Componer: formar o crear con varias partes o elementos, arreglar; del latín *componere*: poner juntos; de *com*: juntos, *ponere*: poner, colocar, situar en un cierto orden.

Gráfico: relativo a la escritura, a la representación en imágenes o a la imprenta; del latín *graphicus*: dibujo, pintura; del griego *graphikós*: de dibujo, escritura; de *gráphein*: raspar, trazar, registrar.

Empatía: unión o fusión emotiva con otros seres u objetos. La experiencia estética consiste en proyectar en el objeto estético sentido y pasión.

Euritmia: combinación armoniosa de las líneas y las proporciones en una obra de arte; del griego *eu*: bien y *rhythmos*: movimiento proporcionado, articulación de sonidos en una armonía.