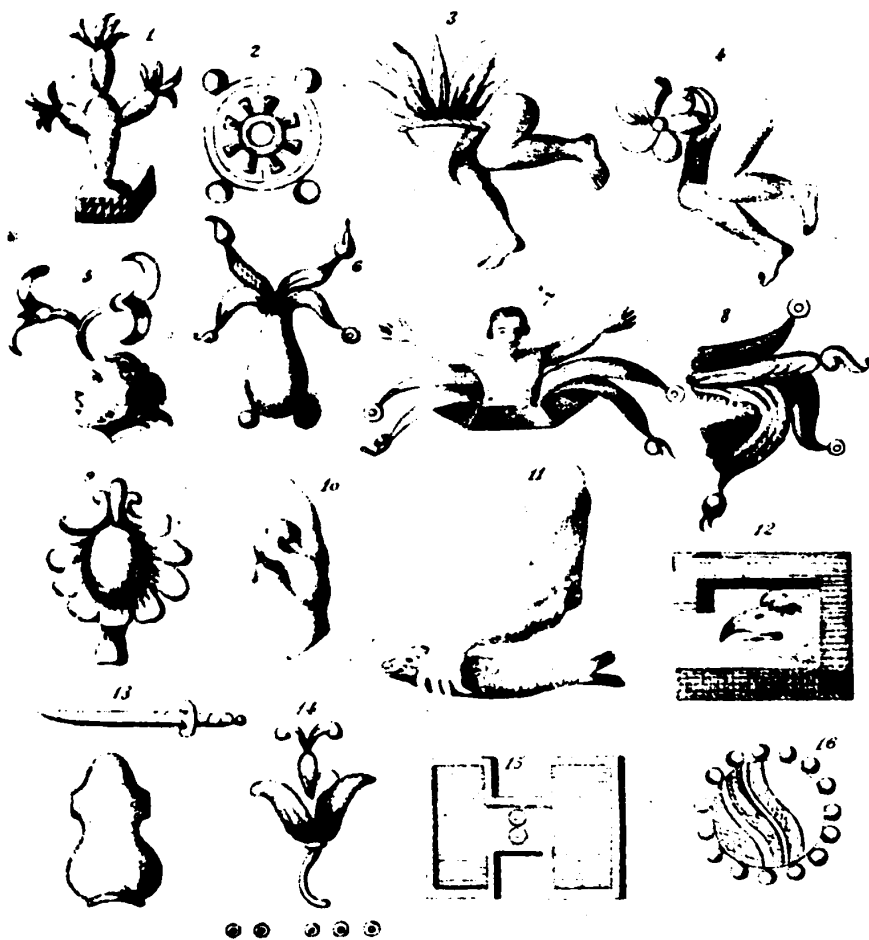


---

# Alegría

de

## Luis Eduardo Reyes



**PERSONAJES:**

*(Una compañía de teatro formada por nueve actores, podrá interpretar los siguientes personajes:)*

LA ALEGRÍA. *(De preferencia que sea una actriz)*

JUANITO. *(Niño muy gordo)*

ACHAQUES. *(Al inicio y final de la obra, achaques es un Maltés Real. Durante el desarrollo de la misma será interpretado por un actor, que será la caricatura del perro.)*

DIRECTOR DE TELEVISION

TECNICOS DE TELEVISION. (1)

VENDEDOR DE ALEGRÍAS

TRES ARBUSTOS CANTANTES

UN CAMPESINO MEXICANO

DULCES MEXICANOS:

*(Las llamadas las hará un vendedor de alegrías que recorrerá la sala del teatro. En la primera llamada lucirá muy alegre y con mucha vitalidad. Tratará de vender alegrías, pero no podrá porque alegará que no tiene cambio o cualquier otra excusa que haga reír al espectador, -siempre ocultando su verdadero propósito: inducir al espectador a*

**DULCES MEXICANOS:**

NARANJA CUBIERTA. (ACTOR)

PIÑA CUBIERTA. (ACTRIZ)

PLATANO TATEMADO. (ACTOR)

TROMPADAS. (MUÑECO)

PEPITORIAS. (MUÑECO)

CAMOTE. (MUÑECO)

CALABAZOTE. (MUÑECO)

CHARAMUSCA. (MUÑECO)

**ESPAÑOLES:**

CARLOS V.

SOLDADO 1.

SOLDADO 2.

**DULCES CHATARRA:**

MARINERO 1.

MARINERO 2.

PAPITAS BABA.

CHARLIE EMPALAGOZO.

TIA RORRA.

GANGOSO.

*saborear el dulce de la alegría—. En la segunda llamada su actitud tiende hacia el desinterés y el desgano; como si se tratara de una obligación, pero con la misma rutina que la primera llamada. Cuando dice la tercera llamada estará casi dormido. Se sentará en proscenio y dormitará al tiempo que vigila su mercancía para que no se la roben.)*

**VENDEDOR DE ALEGRÍAS**

Llamada, llamada número, número... tres. Favor de dormirse. Digo, de tomar alegrías. Digo, de sentarse donde puedan. La obra está a punto de dormir... ¡Esta!... *(A los niños.)* ¿A qué vienen? *(Los niños responden.)* ¿qué? *(A una madre.)* ¿A qué vino? *(Continúa hablando casi dormido.)* ¡Ah sí! Bueno, bueno pues

véanla. Yo tengo mucho sueño porque no he vendido nada. Nadie quiere. *(A los niños.)* ¿Verdad que no quieren? *(Ellos contestan: sí.)* ¡Ya ven! dicen: "sí" no queremos. Mejor que ya empiece. *(Entra a escena por el telón.)*

*(Al abrirse el telón nos encontramos en un estudio de televisión. Gente entra y*

<p><i>sale de escena. Todos se preparan para la grabación. Al fondo cuelga una cortina en donde están empotrados los productos chatarra que se anunciarán.)</i></p>	<p>TECNICO 2 Sí, más o menos como yo. <i>(Imita a un físico culturista. Luego le ofrece un pastelito.)</i> ¿Quiere un pastelito?</p>
<p>TECNICO 1 A ver, échame la luz azul.</p>	<p>DIRECTOR No gracias, a mí me hacen daño. Yo los anuncio pero no los como.</p>
<p>TECNICO 2 ¡Cuidado con la escenografía!</p>	<p><i>(Entra Juanito acompañado de su mascota, el perro Achaques.)</i></p>
<p>TECNICO 3 Peguen bien los dulces en la red.</p>	<p>DIRECTOR <i>(Al técnico 2.)</i> ¿Y éste es el niño sanote y fuertote?</p>
<p>TECNICO 4 ¡Cámaras listas! Ustedes dicen cuándo.</p>	<p>TECNICO 2 Sí.</p>
<p>TECNICO 5 <i>(Cansado.)</i> ¡Ya que empiecen, para irnos temprano! ¿no?</p>	<p>DIRECTOR Pobrecito, está tan amolado como tú.</p>
<p>TECNICO 2 <i>(Al director.)</i> Ya está todo listo para el comercial, señor Director, usted dice cuando.</p>	<p><i>(El director va a donde se encuentra Juanito y deja al técnico 2 haciendo figuras como los físico-culturistas.)</i></p>
<p>DIRECTOR Pues cuando llegue el niño empezamos a ensayar.</p>	<p>DIRECTOR ¿Cómo te llamas niño?</p>
<p>TECNICO 2 Ya mandé a que lo traigan.</p>	<p>JUANITO Juanito.</p>
<p>DIRECTOR Yo ni lo conozco. ¿Es como lo pedimos?</p>	<p>DIRECTOR Juanito ¿Sabes de qué se trata este comercial?</p>
<p>TECNICO 2 Sí; de los niños que llegaron para la selección, se escogió al que tenía todas las características para anunciar el pastelito. <i>(Enseña un pastelito envuelto en papel celofán.)</i></p>	<p>JUANITO Sí, tengo que anunciar pastelitos.</p> <p><i>(El director lleva a Juanito al estrado, en medio del escenario.)</i></p>
<p>DIRECTOR Entonces es sanote y fuertote.</p>	<p>DIRECTOR Mira Juanito, es muy sencillo. Sólo tienes que mirar a cámara y decir: "yo disfruto mucho mi pastelito favorito" Le das una</p>

mordida y luego dices: "Tú también dile a mami que te compre uno". Toma, este es tu texto. *(Le da una hoja.)*

JUANITO

*(Leyendo.)* "Yo disfruto mucho mi pastelito favorito" *(Hace como que le da una mordida al pastelito.)* "Tú también dile a mami que te compre uno".

*(Empieza a memorizar, el texto, sin ver la hoja.)*

JUANITO

"Yo disfruto mucho mi pastelito favorito. . ."

DIRECTOR

*(Interrumpiendo.)* Ya te lo aprendiste ¿verdad?

*(Juanito intenta decirle que todavía no está listo, pero el director lo vuelve a interrumpir.)*

DIRECTOR

Bien, bien. Vamos a empezar que está todo listo. Ahora lo que tienes que hacer es ver a cámara, y cuando yo te haga una señal, empiezas a hablar. ¿Entendiste?

*(Juanito quiere contestar pero el director lo vuelve a interrumpir.)*

DIRECTOR

Muy bien. Toma, aquí tienes el pastelito. *(A todos.)* ¡Listos! Vamos a empezar. ¡Silencio, se graba comercial, 5, 4, 3, 2 . . .!

*(Hace una indicación a Juanito, pero este no la entiende.)*

JUANITO

¿Eh? . . . ¿Y hablo? *(Come del pastelito.)*

DIRECTOR

*(Disgustado.)* ¡Corte! *(Va a indicarle como si se tratara de un maestro regañando a un alumno.)* Cuando yo te haga "así" con la mano, tú empiezas a hablar. ¿Entendiste? ¡No comer!

*(Juanito va a contestar y el director lo interrumpe.)*

DIRECTOR

Bueno. ¡Todos a sus puestos otra vez! 5, 4, 3, 2. . . *(Le hace la indicación.)*

JUANITO

*(Muy nervioso.)* "Mi mami come pastelito, del que tú le compras" *(Come del pastelito.)*

DIRECTOR

*(Muy molesto.)* ¡Es al revés, Corte!

JUANITO

*(Apenado.)* ¡Ah sí! Perdón, ¡ya me acordé, ya me acordé. . .! Ora sí va. *(Sigue comiendo.)*

DIRECTOR

¡Se repite! 5, 4, 3, 2. . . ¡Corte!

JUANITO

*(Desconcertado.)* ¿Y ahora qué hice?, si ni hablé.

DIRECTOR

No, pero ya te comiste todo. ¿Qué vamos a anunciar? ¿Tus cachetes? ¿Tu panza? ¿Que le den otro! *(Un técnico le da otro pastelito.)*

DIRECTOR

¡A ver si ahora sí! ¡Listos! 5, 4, 3, 2. . .

JUANITO

"Yo disfruto mucho mi pastelito favorito. . ."

*(Juanito tiene muchos problemas para abrir el paquete de papel celofán. Hace el ridículo. Ve a cámara y sonríe.)*

**DIRECTOR**

¡Corte!

**JUANITO**

¡Pues esta maldita envoltura! yo qué.  
*(Aplasta el pastelito con todo y envoltura.)*

**DIRECTOR**

¡Qué niño tan tonto!

*(Juanito tira el pastelito a la cara del director, este volteo a todas partes.)*

**DIRECTOR**

*(Disgustado a la vez que desorientado.)*  
¡Quién fue, quién fue?

*(Juanito señala al técnico 2, el director le da un manotazo en la cabeza.)*

**TECNICO 2**

¡Ora, yo qué! *(Para sí.)* Aquí están todos locos.

**DIRECTOR**

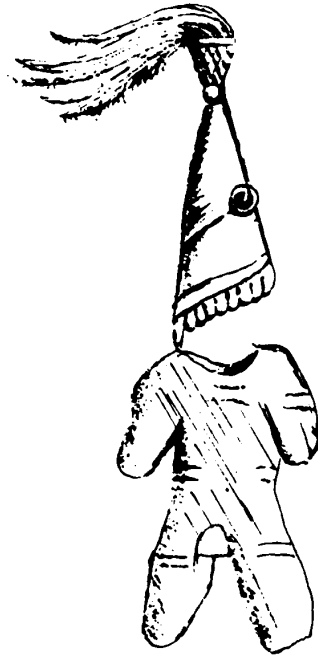
¡Otro pastelito!

*(Otro técnico le lleva a Juanito un pastelito.)*

**DIRECTOR**

¡5, 4, 3, 2!...

*(Todos se mueven en cámara rápida. Se escucha el ruido de una cinta de video a gran velocidad --como si fueran ardillas-- Juanito siempre se equivoca y come pastelitos. El director repite la numeración constantemente. El perro es el único que ve la acción con normalidad, como un espectador más. Después de un tiempo, todos dejan de*



*moverse en cámara rápida. Ha pasado el tiempo.)*

**DIRECTOR**

*(Cansado.)* Ya van 20 veces que la repetimos, y el niño se ha comido 20 pastelitos. ¡Para eso sirvió todo! Quiera Dios y ahora sí. 5, 4, 3, 2...

*(Juanito tiene toda la boca manchada de chocolate. Casi ni se mueve. Se lleva un pastelito a la boca ya sin mirarlo y sin decir nada y con mucha resignación, para luego eructar.)*

**DIRECTOR**

¡Y ahora qué le pasa?

*(El niño le hace una indicación al técnico*

*2 para que se acerque y luego le habla al oído.)*

TECNICO 2

Dice el niño que está empachado.

DIRECTOR

¡Nomás eso me faltaba! ¿Y qué quiere?

*(Juanito vuelve a hablar con el técnico en secreto.)*

TECNICO 2

Pide dos cosas.

DIRECTOR

*(Seco.)* ¿Cuáles?

*(Juanito vuelve a hablarle al oído.)*

TECNICO 2

La primera es que quiere desempacharse, y pide tiempo.

DIRECTOR

¿Y la segunda?

*(El técnico vuelve a hacer la misma mecánica con Juanito.)*

TECNICO 2

Que le guarden las envolturas, dízque para entrarle al concurso de la bici.

*(El director se jala de los pelos y grita.)*

DIRECTOR

¡Media hora de descanso! *(Sale de escena.)*

*(Todos los demás hacen lo mismo al tiempo que sacan las cámaras y luces y demás implementos del estudio de televisión. Juanito baja la tarima con dificultad y va a donde se encuentra su perro. Le da una sobra al perro. Este se*

*lo come, y luego, hablando con dificultad le dice:)*

JUANITO

Vámonos, Achaques, acompáname a hacer la digestión. Vamos al parque.

*(Entra la escenografía de un parque al tiempo que escuchamos el sonido ambiental del lugar. El vendedor de alegrías – El mismo que dió las llamadas al principio – está dormido en una banca. Junto a él está su canasta de alegrías. Juanito llega con Achaques y se sienta en la misma banca. Cansado y con el estómago lleno, empieza a dormir. Sorpresivamente la iluminación cambia de color a una combinación entre café y rosa. La canasta de las alegrías empieza a moverse violentamente, como si estuviera a punto de estallar. Se escucha una voz lejana que dice: “ ¡Ayuda, ayuda, alguien que me ayude!” Juanito despierta preocupado y se toca el estómago de dolor. Achaques ya no es un perro de verdad; ahora ha crecido del tamaño del niño y es la caricatura de sí mismo, también despierta.)*

ACHAQUES

*(Abrazando a Juanito.)* ¡Qué pasó, qué pasó! ¿Dónde está el baño, dónde está? ¿Qué ya me hice popó? ¡eh, eh! ¿qué pasa?

JUANITO

*(Asombrado porque su perro habla.)*  
¡Y ahora tú! ¿desde cuándo hablas?

ACHAQUES

*(Asustado.)* Cuando empiezan tus sueños delirantes. ¿Qué no lo sabías?

JUANITO

¿Entonces fuiste tú el que hablaste ahorita?

ACHAQUES  
¡Estás loco o qué!

JUANITO  
Entonces, ¿Quién rayos fue?

*(La canasta se mueve otra vez.)*

JUANITO  
*(Señalando a la canasta dice asustado.)*  
¡Esta cosa se mueve!

*(El perro se le echa al cuello y tiembla de susto.)*

ACHAQUES  
¿Qué es tú, qué es?

JUANITO  
*(Liberándose del perro le ordena.)*  
¡Andale, échatelo, échatelo! ¡Cómetelo, cómetelo!

*(El perro se queda en posición de ataque y luego tocándose la panza dice.)*

ACHAQUES  
¡Sácate, qué!

JUANITO  
¡Andale!

ACHAQUES  
¡No'ombre. Ya dijiste!

JUANITO  
Eres perro de caza.

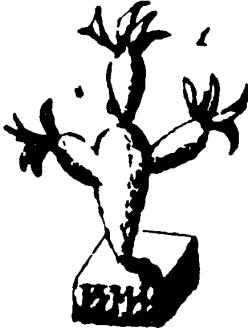
ACHAQUES  
Tú lo has dicho: "Perro de Caza" no "Guey". Además soy de casa pero con "s" no con "z":

*(La canasta vuelve a moverse y de ella sale una voz pidiendo ayuda. Amo y mascota se abrazan. De la canasta vemos salir a una alegría con figura humana -de preferencia una atleta-)*

ACHAQUES  
*(Asustado.)* ¡Te dije que no comieras esas cochinas, y encima, luego me das a mí y me enfermo de la panza y voy mucho al baño; y para colmo vemos visiones!

ALEGRIA  
*(Viendo a su alrededor sospechosamente.)*





Ayúdenme, ayúdenme! Me vienen persiguiendo.

JUANITO  
¿Usted quién es? *(Sigue abrazado de su perro.)*

ALEGRIA  
Soy la Alegría, el dulce de la Alegría.

ACHAQUES  
*(Zafándose de su amo y haciendo una expresión vulgar.)* ¡Psss... aaaaaah!

ALEGRIA  
¡No hay tiempo, escóndanme pronto!  
*(A Juanito.)* ¿Me vas a ayudar?

JUANITO  
*(Entre temeroso e indeciso.)* ¡Ay, no sé!  
A lo mejor, ¿quién sabe? ¡Yo no fui!

ALEGRIA  
¡Ayúdame!

JUANITO  
*(Indeciso.)* ¡Este bueno! a ver... creo que por acá.

*(Salen corriendo por el extremo izquierdo del escenario, pero antes de salir, Juanito se detiene y le da una orden a su perro.)*

JUANITO  
Achaques, tú quédate aquí y cuidanos las espaldas. ¡Eres un perro vigilante! *(Salen la Alegría y Juanito.)*

*(Achaques se queda como tonto en medio del escenario, luego recapacita y toma una actitud de valiente.)*

ACHAQUES  
*(Presuntuoso.)* Yo soy valiente. ¡muy valiente! ¡Qué valiente soy! No hay nada que me asuste.

*(Se escuchan rugidos de monstruos fuera del escenario, Achaques se le escapa un aire ruidoso.)*

ACHAQUES  
¡Pero ahora tengo que ir al baño primero!  
*(Sale corriendo.)* *(Obscuro.)*

*(Al encenderse la luz, entran a escena Juanito, Alegría y Achaques. Están a las afueras de la ciudad, en un campo de cultivo. Están cansados y hambrientos Juanito y su perro, la Alegría no. Amo y mascota se tiran en la hierba.)*

JUANITO  
¡Ya no puedo correr!

ALEGRIA  
Pues no, estás muy gordo. ¡Mira nomás esas llantas!

JUANITO  
¿Cuáles?

ALEGRIA  
¡Estas! *(Las toca.)*

JUANITO  
Son calorías para cuando haga ejercicio; las voy ahorrando, las voy ahorrando.



ALEGRIA

(*Incrédulo.*) ¡Ahorrando. Hasta tu perro está gordo!

ACHAQUES

¡Quiubo! ¿Ya nos llevamos tan mandado?

ALEGRIA

¡Mira nomás esa panza! (*Le toca la panza. Achaques se revuelca en el piso muerto de la risa.*)

ACHAQUES

¡No, ya, ya. . . por favor. . . ya! ¡Te lo suplicó! (*Ríe.*) (*Se escucha otro aire con sonido.*) (*Todos ven al público.*)

ALEGRIA

(*Alterado.*) ¿Ya nos alcanzaron?

JUANITO

(*Despreocupado.*) No'ombre. Fue éste que se echó un. . .

ACHAQUES

(*Tapándole la boca a Juanito y afirmando las palabras de la Alegría.*) ¡Que ya nos alcanzaron!

ALEGRIA

¡Escóndanse!

(*Todos se ocultan detrás de las plantas y esperan un rato y Achaques empieza a ladrar.*)

JUANITO

¡Chchchchch!

ACHAQUES

¡Oh! De vez en cuando tengo que ladrar para acordarme que soy perro. . . ¿Qué no?

JUANITO

Pero ahorita no.

ACHAQUES

Yo no tengo la culpa que hagas hablar a los perros en tus fantasías. Y aprovechando la ocasión. . .

JUANITO

¡Chchchchch! ¡Cállate!

ACHAQUES

Nada, nada; ahora o nunca. Yo quiero reclamar: ¿Por qué me pusiste "Achaques". Exijo que me cambies de nombre.

JUANITO

Ahora no es el momento de discutir esas cosas.

ACHAQUES

(*Exigente.*) El hecho de que me des las sobras de tus porquerías que comes y que esa sea la causa de mis contínuas enfermedades estomacales y demás achaques, no significa. . .

JUANITO

¡Ya, ya! Te prometo que en cuanto regresemos a la realidad soluciono tu problema, pero ya no hagas ruido.

ACHAQUES

(*Digno.*) "Guau"; digo, bueno.

(*Después de una pausa, salen los tres de su escondite.*)

ALEGRIA

Parece que se fueron.

JUANITO

Ya sabía yo que era un. . . (*Ve a Achaques que le infunde temor.*) . . . que ya nos habían alcanzado. (*Cambio.*) Tengo hambre.

ACHAQUES

¿Pero si te acabas de engullir quién sabe cuantos pastelitos mугrosos?

JUANITO

Pero es que con la corrida.

*(La Alegría desprende un pedazo de su cuerpo y se lo da.)*

ALEGRÍA

Toma.

JUANITO

¿Qué?

ALEGRÍA

Toma. ¿Nunca me has comido?

JUANITO

¿Qué?

ALEGRÍA

¿Qué si nunca has comido alegrías?

JUANITO y ACHAQUES

¿Qué es eso?

JUANITO

¿Con qué se come?

ALEGRÍA

Soy un dulce mexicano muy sabroso, y muy, muy nutritivo.

ACHAQUES

*(Vulgar.)* ¡Psss... aaaah!

ALEGRÍA

Pruébame. *(Le ofrece el pedazo de alegría.)* ¿Cómo es posible que ni me conozcas. Soy un dulce.

ACHAQUES

¡Eso si que no! Si alguien sabe de dulces somos nosotros, y ni de chismes te conocemos, fíjate.

ALEGRÍA

Pues ya es hora de que me vayan conociendo.

JUANITO

A lo mejor.

ALEGRÍA

¿Por qué, a lo mejor?

JUANITO

Primero dices que eres muy nutritivo.

ALEGRÍA

Lo soy.

JUANITO

Y luego sales con que eres un dulce. ¿Pues quién te entiende?

ALEGRÍA

Es que también soy un dulce.

JUANITO

¿Y cómo es que a mí siempre me han dicho que no coma tanta porquería?

ACHAQUES

*(Señalando a su amo.)* Sí, él es comedulces.

JUANITO

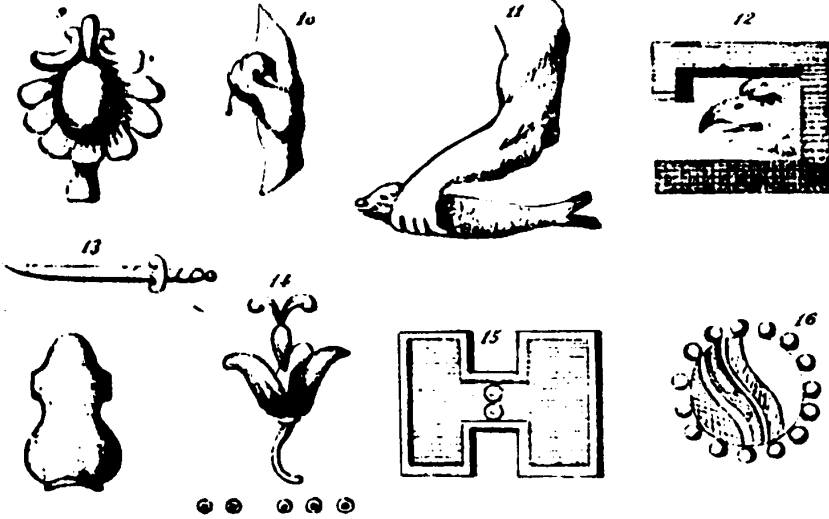
*(A su perro.)* No te hagas.

ACHAQUES

Bueno, yo un poco, porque éste siempre me da, mejor dicho, me obliga; pero la verdad, a mí no me gustan: soy perro.

ALEGRÍA

Yo soy un dulce mexicano y tengo muchas propiedades alimenticias. *(Vuelve a ofrecer.)* Andale, pruébame. Aparte soy muy rico. *(La Alegría se come su propio pedazo y hace una exclamación de gusto.)*



ACHAQUES

(Al público.) Ay si tú, se cree muy bueno.  
¿No? Todos nos gustamos ¿Verdad?  
(Se acicala él mismo.) Yo también estoy  
muy bueno.

(Juanito toma el pedazo y con una  
actitud casi tiránica, obliga a achaques  
a que coma del pedazo. El perro se  
resiste. El diálogo se reduce a sonidos  
guturales de orden —para el caso de  
Juanito— y de rebeldía al principio y  
luego de resignación —para el caso de  
Achaques—. Después de probarlo, se da  
cuenta que no sabe tan mal y también  
hace una exclamación de gusto.)

ACHAQUES

¡Caray. No me duele la panza!  
(Entusiasmado.) Y no sabe mal. Es más,  
¡me gusta! ¡Me gusta mucho! (A la  
Alegría.) Oye, qué rico sabes. A ver, otra  
probadita.

(La Alegría le da otro pedazo. Achaques

se lo come y luego le quiere morder una  
pierna. Juanito tiene que intervenir.)

ALEGRÍA

Ahora tú pruébame.

JUANITO

No gracias, mejor ahí la dejamos. Te creo.

ACHAQUES

Si'ombre, mejor; él no quiere, ya me dio  
su parte.

(Intenta comérselo nuevamente. La  
Alegría tiene que resguardarse detrás de  
Juanito.)

JUANITO

Ya estuvo suave.

ACHAQUES

(Desinteresado de las palabras de su amo.)  
Sí, luego hablamos. (Busca a la Alegría  
pero Juanito lo detiene.)

JUANITO

*(Cambio.)* Pero a ver, ¿cómo estuvo eso de que eres dulce y no dañás?

ALEGRIA

Claro que no hago daño; al contrario, hago mucho bien. Yo soy rica en proteínas y la proteína te ayuda a construir tu cuerpo. Y también tengo lecitina.

ACHAQUES

*(Fingiendo.)* Sí, yo ya sabía que tenías lecitina. *(Intenta morderlo.)* A mí me gusta todo lo que tiene lecitina. *(Juanito logra detenerlo.)*

JUANITO

*(A Achaques.)* A ver, ¿Qué es la lecitina?

ACHAQUES

*(Confuso y hambriento.)* Este... ¿La lecitina? Ay. Cualquiera sabe para qué sirve la cosa esa.

JUANITO

*(Retador.)* ¿Qué es?

ACHAQUES

*(Indeciso.)* Es de muy mala educación hablar cuando se quiere comer. *(Intenta atrapar a la Alegría pero no puede.)*

JUANITO

Perro ignorante.

ACHAQUES

*(Ofendido.)* Híjole. Me dijo "perro" *(Ahora retador.)* A ver, tú, sabelotodo, ¿para qué te sirve la lecitina?

JUANITO

Ay, por dios. Eso hasta cualquier perro lo sabe.

ACHAQUES

*(Ofendido.)* Me volvió a decir perro.

JUANITO

*(Indeciso.)* Es, este... la lecitina, es. *(A la Alegría.)* Tú dile a éste, yo mientras vigilo que no lleguen.

ALEGRIA

Sirve para que se te desarrollen bien tus músculos.

*(Achaques sorprendido, toca la panza de Juanito.)*

ACHAQUES

¿Qué bárbaro! Este se tragó toda la lecitina del mundo.

*(Juanito se defiende.)*

ALEGRIA

Eso no es músculo, es grasa por comer puras cochinas que no alimentan. En cambio yo soy muy útil para la digestión.

JUANITO

*(A Achaques.)* Ahí te hablan.

ACHAQUES

¿Qué?

JUANITO

Quesque para la buena digestión.

ACHAQUES

Y a mí qué. *(Digno.)* Lo mio es distinto, yo sufro de aerofagia.

JUANITO

¿Y eso qué es tú?

ACHAQUES

No sé, pero el veterinario me dijo que olía muy feo. *(Se tapa la nariz.)*

ALEGRIA

Pues para eso están los Corridos, para que hablen de uno.

## ACHAQUES

¿Qué ya con corrido y toda la cosa?

## ALEGRIA

Claro que sí. *(A unos arbustos.)* ¡Orale, pués!

*(Los arbustos se voltean al público y empiezan a cantar el corrido. Uno de ellos toca la guitarra, los otros dos cantan.)*

## TRES ARBUSTOS

“Este es el corrido de la Alegría.  
Dulce mexicano de los de a deveras.  
Nacido allá, antes de la Colonia,  
cuando era alimento de los Dioses  
Aztecas. (BIS)

De Amaranto es su planta.  
Es luchona como el que más.  
Hace bien para el que la come y la planta,  
¡para qué quieres más! (BIS)

Es rica y muy sabrosa.  
Valiente, noble y muy nutritiva.  
Y aunque tiene vida azarosa,  
siempre hace bien a donde va. (BIS)

Alegría, así se dice,  
así la nombran,  
por algo será. (BIS).

*(Al finalizar la canción, Juanito y su perro aplauden con gran entusiasmo.)*

## JUANITO

*(Inquieto.)* Así que también fuiste alimento de los Dioses Aztecas.

## ALEGRIA

Y tenía mil formas, según el Dios.  
Entonces yo me llamaba “Tzoallitzoal -  
Tzohualli - Tzoquatli”.

## ACHAQUES

*(Indignado, toma la mano de Juanito e*

*inicia el mutis.)* Vámonos Juanito, aquí insultan.

*(La Alegría los detiene y los sienta en proscenio al tiempo que dice.)*

## ALEGRIA

No, si eso no es insulto. Yo así me llamaba. Tú te llamas Achaques y no te digo nada. Pero bueno; sigo con mi historia; llegaron los Españoles y nos conquistaron.

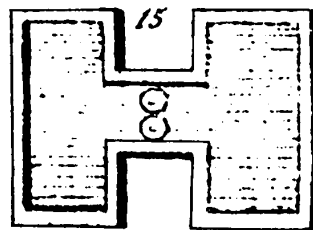
*(Del lado derecho del escenario se escucha un canto jondo y castañuelas. Entra a escena una bailarina de flamenco. La siguen Carlos V y dos soldados montados en caballitos de escoba -al mismo tiempo sirven como palmeadores de la bailarina-.)*  
*(La bailarina rodea a la Alegría y luego sale por la derecha.)*

## CARLOS V

¡Arda, arda; rediez, rediez y olé. *(Hace un zapateado y termina en una posición épica, como de estatua. Sus soldados siguen bailando y palmeando sin hacer caso de Carlos V.)*

## CARLOS V

*(Al público.)* ¡Ravioles! *(Grita.)* ¡Olé!  
*(Queda en la misma posición épica. Los soldados siguen bailando y palmeando.)*



CARLOS V

*(Enojado y sin acento español.)*  
¡Ya'ombre! ¡Pssss, caramba!

*(El soldado 1 deja de bailar y palmear y le da un coscorrón a su compañero para que se quede quieto.)*

CARLOS V

*(Nuevamente en pose de conquistador y con acento.)* ¡Que mira que hemos venido a conquistar, y olé y olé! *(Saca una banderita española y se la entierra a la Alegría en la cabeza.)* ¿Y vos, quién sois?

ALEGRIA

Yo soy alimento de los Dioses.

CARLOS V

¡Eras. *(A los soldados.)* A ver, ustedes: atrapadla, ¡pero ya!

*(Los soldados van a cumplir las órdenes cuando la Alegría huye entre los árboles. Soldados y Carlos V la siguen perdiéndose de vista. Juanito y Achaques animan a la Alegría y le echan porras. Ella sale de los arbustos y les dice:)*

ALEGRIA

*(Apurada.)* Me la pase huyendo durante tres siglos que duró la conquista.

*(Aparecen los soldados y ella tiene que ocultarse nuevamente. Los soldados y después Carlos V, siguen su huella. Salen. Entra la Alegría.)*

ALEGRIA

A los campesinos que me cosechaban les cortaban las manos.

*(De la maleza surgen Carlos V, un campesino y los dos soldados. Carlos V*



*le toma la mano al campesino y le dice golpéandosela.)*

CARLOS V

No, no, no, no, no y no. ¡Soldados!

SOLDADOS 1 y 2

Sí, diga patrón.

CARLOS V

Desconchinflaos la mano de este naco, digo, bellaco.

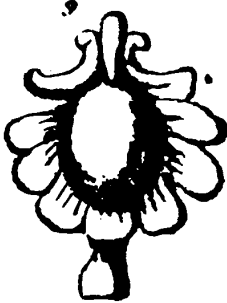
CAMPESINO

¡Pssss. . . haaaaa! ¿Apoco? Si no es p'a tanto tú. ¿Qué me vas a hacer, catrín?

*(Los soldados lo aprisionan.)*

CAMPESINO

*(Dándoles de sombrerozas.)* ¡Ora,



gachupines montoneros, hijos de la guayaba, p'os qué se train!

*(Todos desaparecen en la maleza.)*

#### ALEGRIA

Y hablando de frutas; me hice amiga de las que llegaron de España provenientes de otros países del mundo como los plátanos, las aceitunas, el dátil, el durazno, el limón, el mango, el melón, la nuez de castilla, la sandía, el tamarindo, la uva, la piña y la naranja. Muchas de ellas sirvieron para hacer dulces; así las conocí.

*(De la maleza van saliendo las frutas en forma de dulces rellenos o cubiertos de miel.)*

#### LA NARANJA

¡Adivina, adivinanza! ¿qué se pela por la panza?

*(La Alegría incita a Juanito y a Achaques -y de alguna manera al público de la sala- a que conteste la adivinanza.)*

#### ALEGRIA

*(Después de un rato.)* ¡La naranja!

#### EL PLATANO

*(Aparece y dice.)* Oro no es, plata no es, abre la cortina y verás lo que es. . .

#### ALEGRIA

*(Después de una pausa.)* ¡El plátano!

#### LA PIÑA

*(Aparece y dice.)* Ventana sobre ventana; sobre ventana balcón, sobre el balcón una dama, y sobre la dama una flor. . .

#### ALEGRIA

¡La piña! *(Pausa.)* Y así le dimos trabajo al dulcero, que siempre nos pregona así:

#### JUANITO

*(Interrumpe y entusiasmado dice.)*  
¡Divina, adivinanza! ¿Qué tiene el rey en la panza? *(Todos callan, luego Juanito continúa.)* ¡El ombligo! *(Ríe, pero nadie le hace caso, todos reflejan fastidio y es cuando entra el dulcero cantando la canción)* *(-El dulcero es el mismo vendedor de alegrías que dio inicio a la obra dando las llamadas-)*  
*(La música de la canción puede ser al estilo de las valonas, jarabes y sonos michoacanences.)*

#### DULCERO

“Por todo el país se escucha el pregonar así, se escucha el pregonar así del Vendedor de Dulces.

Ay la la la,

Ay la la.

Ay la la la.

Calabazote, Camotes y Trompadas,  
yo quiero comer,  
yo quiero comer  
Plátanos tatemados, Charamusca y  
pepitorias.

Ay la la la.  
Ay la la.  
Ay la la la.  
No se vaya señor Dulcero,  
que sus dulces saben a pueblo,  
que sus dulces saben a pueblo,  
léveme con usted, señor Dulcero.  
Ay la la la.  
Ay la la.  
Ay la la la.”

*(Al mismo tiempo, de la maleza salen los dulces mexicanos y bailan al ritmo de la canción. –Los dulces pueden ser muñecos y/o actores–. Al terminar, sale el dulcero y deja a los dulces en el escenario. Por su parte, la Alegría se acerca a Juanito sospechosamente.)*



ALEGRÍA

Me hice amiga de todos los dulces, pero aparte tuve que vivir clandestinamente en mi propio país. Los españoles no me querían por haber sido alimento de los Dioses; así que tuve que cambiarme de nombre varias veces, por aquello de que “no te entumas”. *(Entran Carlos V y los soldados cantando.)* ¡Otra vez Carlos V y su comitiva!

*(La Alegría se esconde entre los dulces, y son ellos los que la visten con lentes oscuros, sombrero y gabardina. Los españoles la encuentran y se paran frente a ella.)*

CARLOS V

Vuestra identificación, “please”.

*(La Alegría le da un papel. Carlos V lo lee.)*

CARLOS V

Se llama “Fulano de Tal” ¿Qué nombre tan raro para un dulce? *(Cambio.)* Parece ser que toó estaá en orden. *(Siguen su camino, pero antes de salir de escena, Carlos V se detiene y pregunta.)* Una pregunta má, majo. ¿De qué estás hecho?

ALEGRÍA

*(Duda.)* De, de. . . miel y de, y de. . . maíz.

CARLOS V

A ver, dadme un cacho en esta mi mano. *(Extiende su mano. La Alegría se arranca un pedazo y se lo da. Carlos V come.)* ¡Pero qué rico! *(Los soldados quieren comérsela y Carlos V los aleja a manotazos.)* ¡Atrás, atrás! *(Sigue comiendo.)* ¡Por la Virgen de Castilla y todos sus alrededores, qué rico sabes! *(Los soldados logran arrancar un pedazo de la Alegría, y uno de ellos grita entusiasmado:)*



## SOLDADO 1

Bendita el agua que regó la tierra en donde se encontraba la semilla que te dio la vida y de donde nació la planta que creció y creció p'a sacar el grano que sirvió p'a mezclar con miel y que dio origen al dulce que hoy mismo saboreo en mi boquita. . . ¡garbosa!

## SOLDADO 2

¿Y qué planta fue pué?

*(A la Alegría se le sale sin querer su origen, delatándose a sí misma.)*

## ALEGRIA

*(Automáticamente.)* Amaranto.

*(Después de una pausa en donde todos se miran desconcertados, y en donde los demás dulces y Juanito y su mascota son testigos de todo lo que pasa, Carlos V y sus soldados escupen el dulce que comieron, luego, como si se tratara de una película muda de persecuciones, la Alegría se esconde detrás de los dulces, que a la vez corren de un lado a otro del escenario. Carlos V y el soldado 2 inician la persecución mientras que el soldado 1 dice al público:)*

## SOLDADO 1

Si ya decía yo que. . . "maldita el agua que regó la tierra en donde se encontraba la semilla que dio la vida y de donde nació la planta que creció y creció. . . *(Pasa corriendo Carlos V y empujándolo se lo lleva. En medio del caos, vemos que la Alegría cambia de ropa por una muy tropical con bermudas, lentes oscuros de playa y protector de nariz, sombrero de playa, camisa floreada. A una señal, todos los dulces se acuestan en la hierba y simulan asolearse. Los españoles siguen buscando a la Alegría hasta que se dan cuenta de lo que pasa. Se paran en*

*proscenio y Carlos V pregunta desconcertado:)*

## CARLOS V

¿No vieron de casualidad a un dulce de origen amaranto, que pasó por aquí?

*(Todos señalan direcciones opuestas que confunden aún más a los soldados que salen corriendo del escenario en direcciones opuestas, y en medio de las risas burlonas de los dulces. Luego dos dulces se sientan alrededor de Juanito y su perro. La Alegría se quita su disfraz.)*

## ALEGRIA

La verdad es que nos burlamos de ellos de lo lindo. *(Pausa.)* Ya luego, en el siglo pasado, cuando triunfó la independencia, fue la época más feliz para mis amigos mestizos *(Señala a los dulces.)* y sobre todo para mí. Eramos libres. Habíamos triunfado. Me llamé Alegría. ¡Alegría de vivir! Todos me saboreaban y se alimentaban de mí: desde el más rico, hasta el más pobre. Se nos iba el día en jugar, en divertimos.

*(Los dulces juegan entre sí.)*

## DULCES

*(Cantan.)*

Naranja dulce  
limón partido,  
dame un abrazo  
que yo te pido.  
Si fueran falsos  
mis juramentos,  
en poco tiempo  
se olvidarían.  
Toca la marcha  
mi pecho llora;  
adiós, señora,  
yo ya me voy  
a mi casita de sololoy  
a comer tacos y no les doy.



*(Durante el juego Juanito y su perro participan de él. Al terminar, se sientan todos en la hierba menos la Alegría que sigue contando.)*

ALEGRIA

*(En tono trágico.)* Pero entonces, otra vez el peligro, la desolación, el miedo a morir.

JUANITO

¿Por qué?

ALEGRIA

*(Mismo tono.)* Porque desde hace muchos años, nos han estado desplazando los dulces "chatarra".

*(Los demás dulces se lamentan.)*

JUANITO

¿Los chatarra? ¿Y qué son los chatarra?

ALEGRIA

Son todas las porquerías que ahora se comen los niños y los papás de los niños, y los papás de los papás de los niños.

ACHAQUES

*(Al público.)* ¿Dónde he escuchado eso antes?

ALEGRIA

Son los dulces chatarra los que nos quieren atrapar para matarnos. Me quieren a mí, porque soy el líder de los dulces.

JUANITO

¿Y ellos, dónde viven? ¿De dónde vienen?

ALEGRIA

Nosotros salimos de aquí, de la naturaleza; ellos de allá. . .

*(Dos árboles del fondo del escenario se separan como cortinas de hojas y dejan ver a chimeneas de fábricas por donde sale humo negro, todos tosen.)*

ACHAQUES

No le hagas de tos, hijo, que no es para tanto. *(Pasa muy junto a él la Alegría y este se la quiere comer. Ella se defiende. Achaques hace un ademán de coraje.)*

ALEGRIA

De ahí salen esas criaturas. Contaminan el aire y la salud de los niños. No son naturales como nosotros. ¿Pero saben una cosa? No nos dejaremos. Lucharemos. *(Los demás dulces lo apoyan con verdadero júbilo.)*

ALEGRIA

*(Acercándose a Juanito.)* Si tú quieres que yo viva, no me dejes morir. Yo fui y seguiré siendo un dulce valiente, osado, con agallas; con decisión. . . sólo así se puede vivir tantos años. Pero todo eso desaparecerá en el momento en que tú sigas siendo un cobarde, indeciso. De tí depende que todo siga o que todo cambie. *(Los dulces rodean a Juanito.)* ¿Qué dices?

JUANITO

*(Indeciso.)* No sé, puede ser, a lo mejor, ¿quién sabe?

*(La Alegría se arranca un pedazo y se lo ofrece.)*

ALEGRIA

Toma... pruébalo.

JUANITO

*(Igual.)* Al rato.

ALEGRIA

*(Exigente.)* Si no lo quieres, dímelo.

*(Temeroso, Juanito guarda el pedazo en un bolsillo y no contesta.)*

ALEGRIA

Debes de aprender a decir "sí" o "no".  
*(Despectivo.)* Pobre.

JUANITO

*(Justificándose.)* ¿Por qué yo? A mí no me culpes de lo que te pasa. Son tus problemas, ¿yo qué? También tengo problemas: la escuela, mi hermano, mis papás, yo. No es justo. Además, yo no pedí estar aquí. Lo juro.



3



ALEGRIA

Fuiste tú el que llegaste a la fantasía.

JUANITO

Entonces todo es fantasía. Nada es verdadero. Tú no existes.

ALEGRIA

¿Sí eso es lo que crees? Algún día entenderás que tus sueños y fantasías... incluso, hasta tus delirios, tienen mucho que ver en tu realidad. ¿De qué crees que han vivido ustedes los humanos?

JUANITO

*(Indiferente al principio: preocupado después.)* Ya me quiero ir, ya no quiero estar aquí. Voy a buscar el camino a la ciudad.

ALEGRIA

Si quieres ayudarme; si quieres ayudarte, aquí estaré, en el campo, en la naturaleza. Cambiando de formas y de rostros; como cuando era alimento de los Dioses. *(Los demás dulces salen de escena sin ser notados por ese espectador, la luz se torna azul acompañada de destellos color rojo)*

y anaranjado. Baja un telón de papel blanco y en él se recarga la Alegría. Extiende los brazos y una luz se proyecta sobre ella, luego adquiere las formas de las figuras de los dioses reflejadas en la pantalla —como si se tratara de esculturas en alto relieve—) (Obscuro al tiempo que se escucha la voz de la Alegría gritar: “te esperaré”).

(De la obscuridad vemos como “alguien” enciende un cigarro. La luz ilumina el escenario en tonos grises y descubrimos un lote baldío lleno de basura y chatarra. Dos dulces chatarra se pasan el cigarro.) (Juanito y achaques entran a escena.)

MARINERO 1

¿Qué onda mi buen? No tienes con qué caerte? Digo, presta lana, ¿no?

MARINERO 2

¡Pero mira quién es!

MARINERO 1

¿Quién tú?

MARINERO 2

Nada menos ni nada más que Juanito.

JUANITO

¿Cómo saben mi nombre?

MARINERO 1

Sí es cierto, brodi. Chispas.

MARINERO 2

(Abrazando a su compañero.) ¿No nos reconoces? Somos tus cuates de siempre. Tus dulces chatarra que comes todos los días.

MARINERO 1

Somos los Marineros de la banda de los María Elena.

JUANITO

¿Ustedes son dulces también?

MARINERO 1 y 2

Yes, uui, simondor.

JUANITO

(Molesto.) Primero la Alegría, luego los dulces mexicanos y ahora ustedes. Ya, no.

MARINERO 1

A ver, barajémela más despacio. (Lo toma del brazo.)

MARINERO 2

¿Dices que viste a la alegría?

ACHAQUES

(Llevándose las manos a la cabeza.) Ese ya metió las cuatro y conste que no es perro.

MARINERO 1

Van a tener que acompañarnos. (Los jalan.)

JUANITO

Con mucho gusto, sólo que me esperan para.

MARINERO 2

Yo les mando un recadito luego, y ahora jálale.

(Discuten, forcejean pero al final, Juanito y Achaques son dominados. Achaques se quejará todo el tiempo de que le duele el estómago y que necesita ir al baño porque tiene “chorrillo”. Marinero 1 Chifla y de todas partes aparecen dulces chatarra, que pelean entre sí.)

MARINERO 2

Estos saben dónde está la alegría.

(Todos comentan la noticia.)

## MARINERO 2

¿Tú qué opinas papitas Baba?

## PAPITAS BABA

Que confíen o si no les damos matarilerilerón.

## ACHAQUES

(*Cantando y bailando.*) “Amó, ató, matarilerileró; ¿qué quiere usted? matarilerileró.”

## TIA RORRA

(*Cantando y dándole un golpe en la cabeza.*) Qué te calles el hocico, matarilerileró.

## ACHAQUES

(*Canta quedito y muy agitado.*) Haberlo dicho antes, matarilerileró.

## MARINERO 1

Muy bien, tía Rorra (*Cambio.*) Pero ahora debemos esperar lo que diga nuestro máximo jefe.



(*Una luz que sale tras bambalinas ilumina la llegada del jefe. Entra a escena un ganso pequeño y gris pero a la vez siniestro. Todos hacen una reverencia, menos Juanito y Achaques.*)

## ACHAQUES

¿Pues qué se les perdió?

(*Charlie empalagoso golpea a Achaques.*)

## ACHAQUES

(*A Juanito.*) Oye, ¿éste dónde lo hemos visto antes?

## JUANITO

(*Reconociendo el enorme parecido de Charlie Empalagoso y Carlos V.*)  
¡Otra vez!

## ACHAQUES

(*Con acento español.*) Oye, matadó, que mira que perdieron la guerra de independencia, por si no te habías enterado.

## CHARLIE EMPALAGOSO

Pues claro, pero ahora ando en forma de dulce, soy Charlie Empalagoso, y ya cállate o te doy otro.

## ACHAQUES

Tá bueno, pero dime, ¿ese enano quién es? (*Señala al jefe que acaba de entrar a escena.*)

## CHARLIE EMPALAGOSO

Es nuestro jefe, Gangoso Maria Elena.

## GANGOSO

(*Gangoso.*) Conque estos son los que saben dónde está la Alegria, muy bien.

## TIA RORRA

¿Qué hacemos con ellos, jefe?

GANGOSO

Que hablen.

*(Todos los dulces empiezan la tortura.)*

JUANITO

Yo no quiero tener problemas con nadie.  
Escúchenme, yo no soy amigo de la  
Alegría.

ACHAQUES

*(A sus torturadores les habla en tono heroico.)* No confesaré. Primero muerto, antes que parecerme a este cobarde.  
*(Señala a su amo.)*

*(Tía rorra toma una pata de Achaques y comienza a torcerle sus dedos según la numeración de la canción:)*

TIA RORRA

*(Cantando.)*

“Yo tenía cinco perritos,  
Yo tenía cinco perritos,  
uno se marchó al teatro,  
y ya nomás me quedan cuatro,  
cuatro, cuatro, cuatro.”

De los cuatro que quedaban,  
uno se volvió al revés;  
y ya nomás me quedan tres,  
tres, tres, tres.

De los tres que me quedaban,  
uno se murió de tos;

y ya nomás me quedan dos,  
dos, dos, dos.

De los dos que me quedaban,  
uno se murió de ayuno;

y ya nomás me queda uno,  
uno, uno, uno.

Este uno que quedaba,  
se lo llevó mi cuñada;

y ya no queda nada,  
nada, nada, nada”.

¡Confiesa!

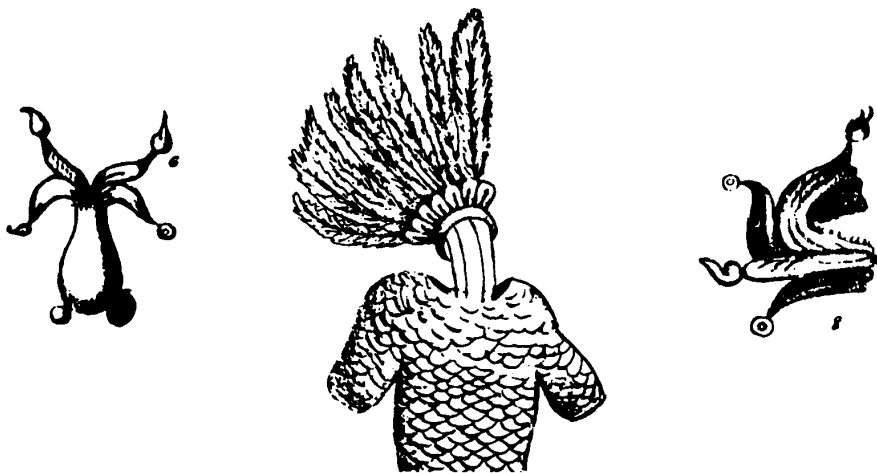
ACHAQUES

*(Adolorido canta.)*

“Naranjas dulces,  
limón partido,  
dame un abrazo  
que yo te pido.”

*(Siguen torturándolo.)*

*(Charlie Empalagoso tortura a Juanito:)*



- le pica lo ojos, le tuerce la mano, le pica las costillas, etc. el diálogo de los dos es rápido y fluido.)*
- CHARLIE EMPALAGOSO  
Pipis y gañas, ¿A qué jugamos?
- JUANITO  
A mano cortada no.
- CHARLIE  
¿Quién la cortó?
- JUANITO  
El Rey y la Reina.
- CHARLIE  
¿Dónde está la Reina?
- JUANITO  
Fue a misa.
- CHARLIE  
¿Dónde está la misa?
- JUANITO  
En la capillita.
- CHARLIE  
¿Quién está en la capillita?
- JUANITO  
El padrecito.
- CHARLIE  
¿Dónde está el Padrecito?
- JUANITO  
Fue a ver a la palomita.
- CHARLIE  
¿Dónde está la palomita?
- JUANITO  
Fue a poner un huevito.
- CHARLIE  
¿Dónde está el huevito?
- JUANITO  
Se lo comió el padrecito.
- CHARLIE  
¿Y la Alegría?
- JUANITO  
*(Sin pensar.)* En el bosquecito.  
  
*(Juanito se tapa la boca. Achaques se toca la cabeza de la desesperación. Todos salen de escena riendo y burlándose.)*
- ACHAQUES  
¿Ya ves lo que hiciste? Van a atraparla por tu culpa.
- JUANITO  
*(Enojado.)* ¿Por qué yo? No es cierto.
- ACHAQUES  
De ti depende que ella viva.
- JUANITO  
*(Convencido.)* ¡A sí! Pues como aquí pasan cosas muy raras: *(Concluyendo.)* Tú hablas, y así por el estilo. . .
- ACHAQUES  
*(Interrumpiendo.)* Porque tú quisiste que hablara.
- JUANITO  
Entonces, ya que es un mundo hecho por mí; mando que la Alegría se salve ¡Punto, listo! No hay por qué preocuparse. ¿Ya vez? Es cosa de pensarlo y ya. *(Se toca la cabeza y cierra los ojos para concentrarse.)* “Alegría, sálvate” . . . ¡Ya acabé! Ahora, vámonos.
- ACHAQUES  
Espérate. No es tan fácil. El mundo de la

fantasía tiene sus leyes, y la traición es igual que en tu mundo real. De hecho, todo aquí es muy igual. Si quieres salvar a la Alegría, tendrás que hacerlo allá.

JUANITO

En el mundo real?

ACHAQUES

Sí.

JUANITO

*(Justificándose.)* ¿Pero si él pertenece a mi sueño?

ACHAQUES

Pero también existe. Como tus miedos que están aquí y allá; como tus palabras hechas fantasía y realidad. Nunca dejes de soñar, porque ahí están guardados los secretos, pero esos secretos te servirán sólo al despertar. *(Pausa.)* Ya me voy.

JUANITO

*(Temeroso.)* ¿A dónde? Quédate.

ACHAQUES

No, porque tú ya quieres regresar.

JUANITO

Sí quiero, pero...

ACHAQUES

Adiós. *(Sale.)*

*(La luz se torna a la normalidad del mediodía mientras que Juanito camina al proscenio sumergido en sus pensamientos. Atrás de él, la escenografía gira para dar paso al parque del principio de la obra. Juanito regresa a la banca donde se encuentra dormido el Vendedor de Alegrías. Achaques está debajo de la banca. Juanito lo levanta y le habla desesperadamente.)*

JUANITO

¡Achaques, Achaques! Ya estamos de vuelta. Todo fue un sueño. Ya vez como no ha pasado nada.

*(El Vendedor de Alegrías despierta.)*

VENDEDOR DE ALEGRÍAS

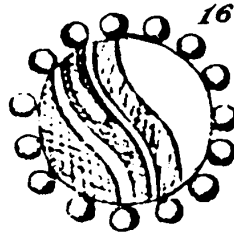
Me despertaste muchacho, y tan divertido que estaba mi sueño, deveras. Pero ni modo. *(Pausa. Se estira.)* Tengo hambre. *(Come de sus alegrías.)* ¿No quieres un poco?

JUANITO

No tengo dinero.

VENDEDOR DE ALEGRÍAS

No importa, te la estoy regalando. *(Le pone en la mano un pedazo de alegría.)*







VOZ TECNICO 2

¡Juanito Juanito a grabar!

JUANITO

Me tengo que ir.

VENDEDOR DE ALEGRÍAS

Ya lo sé; pruébalo.

VOZ TECNICO 2

¡Juanito!

JUANITO

Ya me voy, tengo que hacer un comercial de pastelitos. ¡Vamos Achaques!

*(El perro no le hace caso.)*

JUANITO

¡Vámonos Achaques! ¡Apúrate! ¿Qué te pasa?

VENDEDOR DE ALEGRÍAS

*(Como si se tratara de un ser omnisciente.)*

No quiere ir.

JUANITO

¿Por qué?

VENDEDOR DE ALEGRÍAS

*(Mañoso.)* No lo sé.

VOS TECNICO 2

¡Juanito!

JUANITO

Ahí se lo encargo. No me tardo.

*(Sale toda la escenografía y entran los técnicos colocando cámaras y luces. El Vendedor de Alegrías sigue viendo extrañamente a Juanito, él se da cuenta también. Después de una pausa, el vendedor toma su canasta y el collar de Achaques y empieza el mutis por la izquierda. Juanito apenas pone atención a las indicaciones del director. El Vendedor sale. Le dan a Juanito un pastelito, en la otra mano conserva el pedazo de alegría que le dio el Vendedor. Se acuerda, y de su bolsillo saca el otro pedazo que consiguió de la alegría. Los compara y se da cuenta que son iguales. En ese momento, el director lo conduce al sitio en donde debe hacer el comercial. Ad-libitum se preparan luces y cámaras y el director da indicaciones. Juanito no quita la vista de los dos pedazos.)*

DIRECTOR

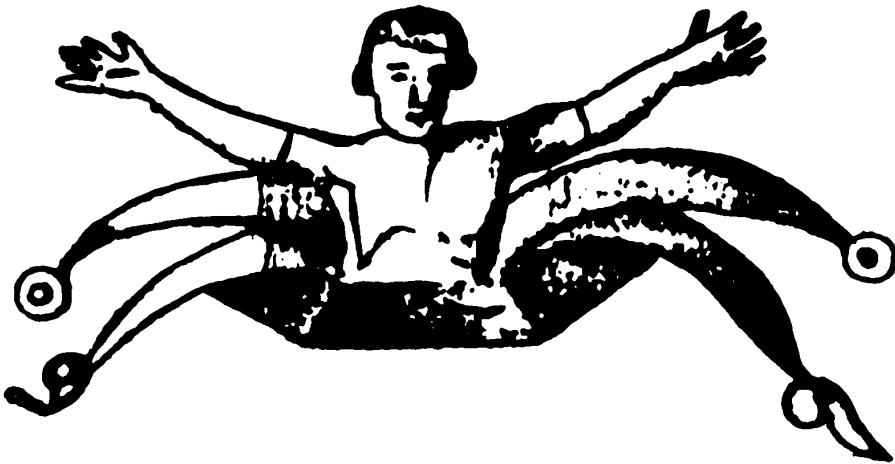
Bueno, ¿listos? Ya vamos a empezar:  
¡Lista cámara!

TECNICO 3

Lista.

DIRECTOR

¡Listas luces!



TECNICO 4

Listas.

*(Arriba de Juanito -en cámara negra- aparecen las figuras de los dulces Chatarra en colores fosforescentes. Icónicamente, dan la intención de aprisionar a Juanito y de presionarlo para que termine el comercial.)*

DIRECTOR

10, 9, 8, *(Juanito duda.)* 7, 6, 5, *(Ve constantemente la alegría y el pastelito.)* 4, 3, 2, . . .

*(Pausa larga en donde Juanito no sabe cómo reaccionar.)*

DIRECTOR

*(Enfurecido.)* ¡Corte! ¿Qué pasa? ¿Otra vez?

TECNICO 2

*(Desconcertado.)* ¿No sé que pasa?

DIRECTOR

Una vez más y es la última. Si no sale bien, lo cambiamos. 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, . . .

JUANITO

“Yo disfruto mucho mi pastelito favorito. *(Duda en comer el pastelito. Ve la alegría y la prueba.)*

DIRECTOR

¿Qué está haciendo?

JUANITO

*(Muestra la alegría.)* ¡Esto sí es bueno!

*(Se produce el caos.)*

JUANITO

*(Muestra el pastelito.)* ¡Esto es porquería!

DIRECTOR

¡Corte, corte! ¡El niño se volvió loco,

loco! ¡Todos estamos locos! ¡Renuncio!  
Me voy a hacer fotonovelas.

JUANITO  
¡Sí a la Alegría!

*(Todos los técnicos se convierten en dulces mexicanos. Entra el Vendedor y la Alegría con Achaques -perro- y Achaques del mundo de la fantasía. Todos bailan y cantan la última canción al tiempo que regalan al público bolitas de alegría.)*  
*(La canción es de corte moderno infantil.)*

TODOS  
"Alegría.  
Alegría de vivir.  
Alegría.  
Alegría de soñar.

Dile **SI** a la alegría,  
que entre indecisos  
y cobardes,  
nunca se llega a nada.

Alegría.  
Alegría de reír.

Alegría.  
Alegría de sentir.

Debe ser algo distinto  
lo que se encuentra en tu alma,  
deja que salga sin miedo  
y olvídate del: A lo mejor, quién sabe,  
no sé.

Alegría.  
Alegría de jugar.  
Alegría.  
Alegría de trabajar.

Sí o No. No o Sí,  
No hay de otra en la vida.  
Que mi canto sirva de algo,  
y si no todos a callar.

Alegría.  
Alegría de cantar.  
Alegría.  
Alegría de Cantar.



TELON

TRAMOYA

