
EL TEATRO IMPRESO

LA CALLE DE LA GRAN OCASION. Luisa Josefina Hernández. Editores Mexicanos Unidos. 1985. 18 diálogos compusieron la primera colección, hoy inencontrable, que fue publicada por la Universidad Veracruzana. Hasta este nuevo volumen, no había sido reeditada, a pesar de ser un libro de texto buscado por los estudiantes de teatro, a los cuales está dedicado. También los aficionados han hecho uso incansablemente de los encantadores y pequeños dramas de dos personajes. En el área de San Francisco y en traducción de William I. Oliver, se han representado programas profesionales y espectáculos compuestos por ellos; en Bogotá y en otros puntos de Colombia se les ha presentado también, por teatros experimentales.

El nuevo tomo viene aumentado a más de lo doble: una segunda serie, de 25 diálogos, se suma a los primeros 18; la autora es evidente que disfruta el género: ingenio, poesía y un sentido excepcional de síntesis vuelven a mostrarnos múltiples facetas de un talento creador fresco, poético, travieso y a veces melancólico, siempre profundo. La ironía sería tal vez el común denominador del libro, pero una ironía de infinitos matices.

El tomo de EMU resulta de extraordinario valor para los estudiosos de la autora: un prólogo de William I. Oliver viene seguido por una amplia y brillante entrevista con Luisa Josefina Hernández de Tomás Espinoza, dramaturgo joven que ha sido publicado varias veces en "Tramoya". Al final del libro está un curriculum de la autora elaborado por Aurora M. Ocampo, el cual abarca hasta 1982. Claro, los seis años siguientes han sido fecundos y urge que alguien o la misma Dra. Ocampo añadan el material abundante que Luisa Josefina Hernández ha producido.

149

Es interesante advertir que las ediciones de esta escritora se han multiplicado en los últimos años: la bella colección "Lecturas Me-

xicanas" incluyó tres títulos: "Los frutos cálidos", en compañía de una obra de Magaña y otra de Héctor Mendoza; "La plaza de Puerto Santo", que en su primera edición fue mal distribuida y rodeada de un silencio asombroso, a pesar de lo cual se filmó (y con un excelente reparto) y en esta nueva presentación se agotó en menos de 3 meses (y el tiraje era de 30,000). "Nostalgia de Troya", una de las más bellas novelas que ha escrito, fue el tercer libro y con el mismo tiraje tuvo idéntica reacción del público: ser agotado con inmensa rapidez. (No ha sido esta la suerte de muchos otros títulos de la colección). Fondo de Cultura Económica ha incluido en *Letras Mexicanas* la novela "Carta de navegaciones submarinas", que maneja un contrapunto complejo y luce un juego de tonos y contrastes como pocos autores son capaces de lograr. Y en Océano apareció "La cabalgata", novela de gran ambición y magnífico trazo, retrato inusitado de una familia que vive sus apocalipsis íntimos en un juego de tiempos que van y vienen con la más admirable fluidez técnica.

Hace una falta inmensa reunir en tomos las obras dramáticas de la autora; asombra pensar que algunas están inéditas. Otras, agotadas, no han vuelto a imprimirse. Otras están en antologías. En revistas ("La palabra y el hombre", por ejemplo) permanecen otras como "Harpas blancas, conejos dorados", o en "Artes de México" "La conquista del reino", o "Apócrifa", o varias obras. Disfrutemos, por lo pronto, la gracia elegante, el humorismo conmovedor, los matices múltiples de esta doble colección de diálogos.

ELADIO CORTES
Rutgers University-Camden