
Notas para ORIFLAMA

Oriflama es un estandarte, oro y llama; se le representa angosto y largo, rematado en dos picos, siempre flotante, con una cruz en rojo muy cerca del asta, una cruz corta y con el brazo largo. Su origen se remonta a la conversión del Emperador Constantino quien al parecer la vio en el cielo antes de una batalla y le dio su significado esencial: VICTORIA.

De allí que años después se usara en las imágenes de la Resurrección, la victoria de Cristo sobre la muerte. Y que más tarde fuera atribuida a ciertos santos, como San Denys o Denis, Dionysius de Paris, primer mártir cristiano y patrón de Francia, quien fue decapitado en la colina de MONTMARTRE, a la cual se llamó así en memoria suya, monte del mártir.

San Luis Rey de Francia la adoptó como bandera a su partida para las Cruzadas y con el tiempo se volvió su emblema con tanto derecho como lo es la flor de lys.

JAN DE JOINVILLE, fue contemporáneo del Rey Luis y lo acompañó en su primera Cruzada. Posteriormente escribió un libro muy hermoso a petición de la nieta del rey y con motivo de su canonización. Encontramos pocos documentos tan humanos como los agradables y sobre todo objetivos, Joinville no se entusiasma con las disciplinas de su señor y jamás hubiera querido ser santo, le gustan las comodidades, disfruta la vida, pero saber ver y contar.

JOINVILLE Jan de. *Saint Louis*. Union Generale d'Editions. 8 Rue Garancière, Paris. 1963.

Ah. Un dato más, referente a una licencia que no desearía pasar por alto. En el siglo XIII no existía el rosario, ni como homenaje a la Virgen María ni como objeto. Fue imaginado en 1470 por un monje dominico, Alain de la Roche.