
Esta obra: *al maestro Carballido
que me ha alentado a
escribir, con gran
cariño le pido que se
digne recibir.*

“Chispas, rayos y centellas o, Las esencias del diablo”



Pastorela de

Teresa Valenzuela

Tere

Estrenada por la Casa de la Cultura de Cuautla, Mor., en diciembre de 1981, con el siguiente

reparto

DIABLO Miguel Rodarte
GILA Aída Sánchez
BATO Marco Antonio Naveda
CUPIDO Elizabeth Meza
ANGEL Angel Romano
MELCHOR Sergio Molina
GASPAR Edgar Aguilar
BALTAZAR Ciro Cabello

Músicos: Dir. Epifanio Alamos
José Luis Pacheco
Adán Martínez C.

Coreografía: Carlos Gaona
Iluminación: Octavio Ramírez
Producción: Rosalinda Arciniegas
Asistentes: Pedro Chavarría
Delfino Martínez

Dirección: Guillermo Gil

(SE OYE MUSICA QUE PERMANECE DURANTE TODA LA PRESENTACION DEL DIABLO, UNAS VECES COMO FONDO, OTRAS ACOMPAÑA O BIEN REMARCA ALGUNAS FRASES)

(EL PASO DE UNA A OTRA MODALIDAD DEBE SER SUAVE. EL ACTOR DEBE HACER CASI IMPERCEPTIBLES LAS TRANSICIONES).

DIABLO:

Señoras y caballeros
una vez más me complace
que estemos aquí reunidos,
mis amigos tan queridos.
¡Todos sean bienvenidos!
Les prometo que esta noche
habrá mucha diversión,
pues estando yo presente
no faltará la ocasión.

(CANTA)

¿Que quién soy, pregunta usted?

¡que nadie finja demencia!
que es ir contra la decencia
hacerse el desentendido.

No pongas cara de asombro
soy yo, el que va contigo
por encima de tu hombro
susurrándote al oído.

(HABLA)

Soy de todos conocido
pero formal nunca ha sido
mi propia presentación.

(CANTA)

Por eso hoy,
aprovechando la ocasión,
pido su atención
para presentarme como debe
ser;

SOY LUCIFER

(HABLA)

Señor de las tinieblas.

duque de las penas negras
y gourmet de lunas tiernas.

Aunque grande y poderoso
me digno alternar con todos

Acompaño al ambicioso
a apurar con avidez
su vida en loca carrera,
por obtener las quimeras
de ese mundo pasajero;
también soy el compañero
del que huye de los deberes
cualesquiera que estos sean,
no le importa que lo vean
y que le llamen cobarde.

(CANTA)

Yo palpito en tus entrañas,
junto a esa flama que arde
por la envidia venenosa.

(HABLA)

¡Ah! Y la lujuria imperiosa
que ahora está tan de moda,
pues todos a toda hora
quieren estar en el lecho,
no en reposo, sino insomnio,
con tan altas calenturas;
como si fueran demonios.

(CANTA)

Los apetitos del cuerpo
deben ser preocupación;
pues la carne es atractiva
jugosa y muy sabrosa,
asombrosamente activa.

Y cuando surgió su vida

por una mordida que Eva
le dio, a la fruta prohibida,
le nombraron el pecado,
pero por suerte ha dejado
de ser tan ORIGINAL.

A los impulsos del cuerpo
debes poner atención.

(HABLA)

La pereza, qué delicia,
no tiene comparación
hay que dejar al mañana
lo que puedas hacer hoy.

También comparto la mesa,
donde el triste y el glotón,
se tragan hasta el mantel,
¡Adelante! ¡Sí! ¡Muy bien!
Les aplaudo con ardor.

El soberbio, el egoísta,
tan cerca a mi corazón,
los primeros de mi lista.

(CANTA)

La venganza la reparto
con holgura, pues el hombre
por natura tiene el tono
de su canto. Y ya entrando
en confidencias, diré:

(HABLA)

Que no hay cosa que encienda
tanto mis locas pasiones,
como ver que las naciones
se pelean sin ton si son
y me llaman pues yo voy,

y siempre ayudo al que es más fuerte.

(CANTA)

Mantienen mi pecho ardiente
los fuegos de la tortura,
la miseria, la ignorancia,
la vagancia, la locura
el abuso del poder;

(HABLA)

Pues hablando del deber
me voy que tengo pendientes
amigos y servidores
todos quietos y obedientes
se despide: Lucifer.

(GILA Y BATO CANTANDO A LO LEJOS)

*VENGAN PASTORES
VENGAN A VER
VENGAN PASTORES YA VA A
NACER
VENGAN PASTORES
HASTA BELEN.*

DIABLO:

¡Qué voces dan, insensatos!
De seguro están borrachos.
Oyeme ¿qué luz es esa?

TODOS:

*HAY UNA ESTRELLA EN EL FIR-
MAMENTO LA MAS BRILLANTE
QUE HA VISTO EL VIENTO.*

DIABLO:

¡Quítame ese reflector!

TRAMOYISTA:

Es una estrella señor.

DIABLO:

¡Calla, no seas imprudente!
Es luz común y corriente.

(ENTRAN GILA Y BATO)

DIABLO:

¿Y esos dos a dónde irán?
corre y corre tan sonrientes,
voy a enterarme en el acto.

GILA:

Yo soy Gila

BATO:

Yo soy Bato.

GILA:

Adiós me están esperando,
voy a ayudar a mi gente.

BATO:

¡Que yo también a eso voy!

GILA:

Pues mucho gusto señor.

DIABLO:

(¡Por las llamas del averno!)

AMBOS:

¡Seremos los guías del pueblo!

DIABLO:

(¡Y tc dos a dónde irán!)

BATO:

¡Andando pues a Belén!

DIABLO:
¡Perdón! ¿puedo importunar?
¿Allá qué va a suceder?

GILA:
¿Que no sabe su mercé?

BATO:
Que va a nacer

GILA:
El hijo de Dios,

BATO:
El mesías.

GILA:
La luz de los nuevos días.
Seremos salvados.

BATO:
Buenos y honrados.

GILA:
Perdonados los pecados
¡no todo es oscuridad!

DIABLO:
(Esto me huele muy mal,
presiento que hay algo raro).

GILA:
¿Que no le han informado?

DIABLO:
No, es que he andado de paseo.

BATO:
Ya olvidamos el pasado.

DIABLO:
(Eso sí que no lo creo).

GILA:
Nos unirá la esperanza

DIABLO:
(Conque sí, pues ni de chanza).
(Nadie me puede ganar).

BATO:
Todos nuestros compañeros,
esperan en el palmar.

BATO Y GILA:
*VAMOS PASTORES, VAMOS
LIGEROS,
VAMOS PASTORES A LA VER-
DAD:
A NUESTROS HERMANOS
VAMOS A GUIAR.*

DIABLO:
Pero si hay oscuridad.

GILA:
Yo tengo muy buenos ojos,
y conozco este lugar.

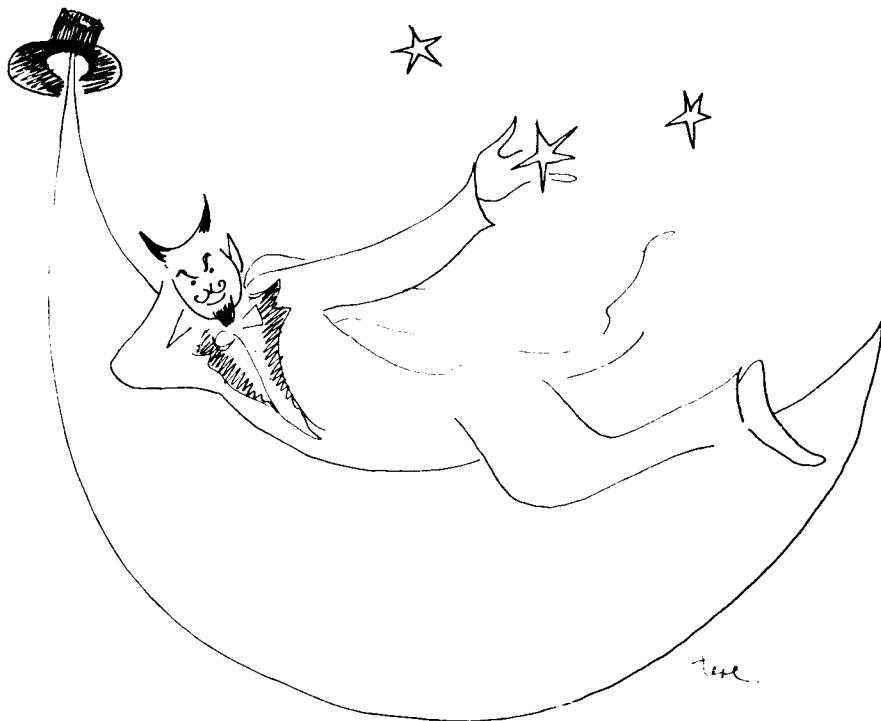
DIABLO:
Hay muchísimos peligros.

BATO:
No le hace, yo los libro,
soy re fuerte y decidido.

GILA:
Y yo tengo buen oído,
reconozco cualquier ruido.

DIABLO:
¡Oigan esperen, esperen!

BATO:
No, tenemos que partir.



GILA:
Es re tarde.

DIABLO:
(No van a ir mañana no me han
de faltar).

Esos que allá los esperan,
cuando pasé por allá
murmuraban que lo dos
eran tontos de remate;
y que no eran de confiar.

GILA:
¡Ya me las van a pagar!

DIABLO:
Abusan de su bondad.

BATO:
Hay que saber perdonar,
acuerdate de la voz
del buen ángel consejero.

DIABLO:
(¿Que? un celestial plumero)
(me los vino a arborotar)

GILA:
Bueno adios.

DIABLO:
(Ya lo verán)
(Todo el calor a mi manto)

GILA:
¡Ay que frío si no hacía tanto!

DIABLO:
¿No se quieren calentar?
digo, antes de irse por ahí.

GILA:
Pues no estaría mal, caray.

BATO:
Gila, se nos va a hacer tarde.

GILA:
Caramba, que buena tela
si hasta parece que arde.

BATO:
Los demás se van a helar,
nos esperan.

GILA:
¿Si verdad?

AMBOS:
*VAMOS PASTORES VAMOS
CONTENTOS
VAMOS PASTORES AL
NACIMIENTO.*

DIABLO:
Tambien tengo cobertores
cerquitita está mi casa,
con chimeneas, radiadores,
¡ah! y por si tienen hambre
tengo muchas provisiones
patillos ricos y fiambres
con gran variedad de postres:
Palanquetas y Alfajores,
los más frescos, los mejores;
carnes, peces exquisitos,
los mejores antojitos
acabados de guisar.

BATO:
Ya se me abrió el apetito.

GILA:
BATO, eso es puro antojo,

BATO:
¿De casualidad tendrá
tamales de chile, rojo?

DIABLO:
Cómo no, con harta carne.

BATO:
No, no, se nos haría tarde.

AMBOS:
*VAMOS PASTORES SIGAN LA
ESTRELLA...*

DIABLO:
También tengo una botella,
¿nos echamos un traguito?
uno nomás, y yo lo invito.

BATO:
Oiga, vaya por el vino.

GILA:
Bato, no seas canijo.

BATO:
¡Para alegrar el camino!

DIABLO:
(Ir, yo, ni loco).

AMBOS:
¿Que dijo?

DIABLO:
Pues yo decía que apoco...
creen que no voy...
sólo que estoy...
estoy aquí...
por que...espero...
¡al cartero! sí, eso es,
es que me deben dinero
y me lo envían por correo.

GILA:
Pues no se vaya a atrasar.

DIABLO:
Claro que no, iré luego.

AMBOS:
VAMOS PASTORES HAY QUE SEGUIR...

DIABLO:
Se me acaba de ocurrir
yo soy rico y me gusta
compartir, ya lo han visto;
y no tengo en que gastar
ese dinero que espero,
¡se los voy a regalar!

GILA:
¿Qué generoso, en verdad?

DIABLO:
Si se esperan lo verán.

BATO:
Ya vente, Gila.

DIABLO:
¡Eso y más!

BATO:
Que te lo mande mañana
con el mismo mensajero.

GILA:
Bato, no seas grosero,
no es bueno ser encajoso;
si ahora está tan dadivoso
qué tal mañana no quiera.

BATO:
Bueno, ya estaría de Dios.

GILA:
Parece que le dio tos,

BATO:
Pues con ese frío, cualquiera

gracias por todo y adiós.

DIABLO:
Nada pude conseguir
con ninguno de los dos,
no los puede entretener
ni tentar ni convencer;
**“¡chispas rayos y centellas
malditas sean las estrellas!”**

BATO:
No te apartes de mi lado
porque hay un desfiladero.

(ENTRA CUPIDO Y MUSICA)

CUPIDO:
(CANTA) **ILUSION LA ILUSION
ME HA LLAMADO
CORAZON CORAZON
TE HE FLECHADO
EN UN SOLO LATIDO
SE HAN UNIDO
PORQUE ASI YO LO HE
QUERIDO
PUES POR ESO SOY CUPIDO
EN UN SOLO ETC. ..**

DIABLO:
Por mis cuernos y eso qué es
¿Será un ángel justiciero?
pero estará enloquecido
¿o será ángel desertor?
¡por mis barbas chamuscadas!
los amansó en tres patadas,
lo que yo no pude hacer
con mi gama de poderes
éste sin tantos tropiezos.
los ha dejado bien tiesos
Yo tengo que discurrir
que este cara de moneda
a mí me pueda servir.



CUPIDO:
CANTEN GUITARRAS
BELLAS CANCIONES
PARA LOS ENAMORADOS
RODEADOS DE BLANCAS
FLORES
QUE EN EL CAMPO YO HE
CORTADO
QUE EN EL CAMPO.....?

DIABLO:
¡Qué barbaridad qué bello,
melodioso y entonado,
que maravilla de voz
¿acaso es usted, señor...?

CUPIDO:
Por supuesto que sí soy,
¿para qué me interrumpió?

DIABLO:
Disculpe Ud., es que yo...
me sentí maravillado...

CUPIDO:
Ay gracias, entonces sigo.

DIABLO:
¡No! sería maleducado
abusar de Ud. así.
No se tome la molestia.

CUPIDO:
No, no es ninguna y a mí,
no me gusta la modestia.
Acepto que canto hermoso.

DIABLO:
Como un cisne agonizante,
con el mismo garbo airoso
y con igual galanura,
¿pero no cree que es riesgoso
andar solo en la espesura
exponiéndose a un bandido?

CUPIDO:
No le harían nada a un Cupido.

DIABLO:
¿Por qué esa seguridad?

CUPIDO:
Porque soy un diosecito.

DIABLO:
¡No me diga! (está loquito)

CUPIDO:
Y aunque me veo chiquito
no soy ningún bebé.

DIABLO:

Ya se ve... no necesito
que lo diga, un no se que
tiene su rostro tan firme...

CUPIDO:
Le explicaré sabe Ud.;
hay dos términos contiguos;
viejo que es lo que no sirve,
y antiguo, que es de valor,
por el tiempo que ha pasado;
así pues yo soy mejor
por lo que al tiempo he ganado.

DIABLO:
Qué sabio razonamiento,
¿cómo no lo había pensado?
¿sabe Ud.? mi nacimiento
hace ya mucho que fue
por lo tanto yo también
debo estar en excelencia.

CUPIDO:
No todos. En mí hay provecho,
por cuestiones de la herencia,
ya que tengo por derecho
la hermosura de mi madre;
grandes artistas han hecho
con ella las obras de arte,
donde luce igual que yo,
su deslumbrante belleza.
Sabe de quién hablo ¿no?

DIABLO:
Pues será....

CUPIDO:
¡Venus!

DIABLO:
Ah, ésa...
esa mujer... tan hermosa.

CUPIDO:
No, no es mortal es diosa;
como yo, como Neptuno,
Apolo...

DIABLO:
Espera un momento,
Dios solamente hay uno
(Y ya con ése es bastante)

CUPIDO:
Eso ahora, porque antes
estaba lleno el olimpo
de muchas divinidades
que no le hacían respingo
a tener sus amistades
con los mortales humanos.
Su nuevo Dios me ha adoptado
porque soy muy popular
pero me trae bien cuidado,
casi no puedo jugar;
Yo extraño los festivales,
los pachangones con Baco,
jolgorios, baños termales,
las buenas obras de teatro.
Este mundo de ahora vale
casi nada por tedioso.
Allá no juegan conmigo,
me tratan como tiñoso.

DIABLO:
Total esta Ud. aburrido
y anda por allí al garete
haciéndola de alcan...for
pero hay algo que no entiendo;
¿cómo le hace usted, señor?
Parece que están durmiendo.

CUPIDO:
Me ayuda la juventud
entre menos años tienen
les pega mucho más duro

la fuerza de mi virtud.

DIABLO:

¿Pero es...hechicería?

CUPIDO:

No es eso precisamente.

DIABLO:

Entonces lo aprendería
con los indios que a la gente
le reducen las cabezas,
envenenando las flechas...

CUPIDO:

¡No! mis armas no son de ésas;
reducen entendimientos
pero jamás el tamaño
¡no les hago ningún daño!
(Entra música)

DIABLO:

¿Con todos se puede hacer?

CUARTETO:

*TODO HOMBRE Y TODA MUJER
SE DEBEN ENAMORAR
Y SEGUIR EL EJEMPLO QUE
NOS DAN
LOS GRANDES AMANTES
LO QUE HAN HECHO LOS
DANTES
Y LOS ULISES*

DIABLO:

*Y PENELOPE CO...TEJIENDO
EN SUS NARICES.*

BATO Y GILA:

¿CON OTROS?

CUPIDO:

*AMANTES LEGENDARIOS
PODEMOS ILUSTRAR.*

DIABLO:

EL GRINGO Y MADAME BUTTERFLY.

CUPIDO:

ROMEO Y JULIETA
BATO Y GILA:
SANSON Y DALILA.

DIABLO:

UNA...MUJER MUY GÜI...NA
PARA CORTAR LA CABELLERA,

TODOS:

TAN BELLA Y ADEMAS
PELUQUERA.
HAY QUE SER GRANDES
AMANTES COMO GENTES
ELEGANTES:

CUPIDO:

CHOPIN Y GEORGE SAND.

DIABLO:

ROBIN Y BATMAN.
MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA,
LA DE LA VIBORITA:

CUPIDO:

ARMANDO Y MARGARITA

DIABLO:

LORENZO Y PEPITA

TODOS:

EN EL AMOR SE SUBLIMAN
LAS PASIONES
QUITA LA AMARGURA
Y NOS QUITA LA TRISTEZA

**TODO EMPIEZA A SER MEJOR
TODO ES ALEGRIA EN EL
CORAZON.**

**BATO:
ASI TE AMO YO, SOY TU SAN-
SON.**

**GILA:
SOY TU JULIETA,**

**DIABLO:
Y YO SOY MARIA ANTONIETA**

**CUPIDO:
ESA NO,**

**DIABLO:
¿PORQUE NO?**

**TODOS:
PORQUE LE CORTARON LA
CABEZA, EN EL AMOR, ETC.....**

**DIABLO:
¡Te compro tus armas!**

**CUPIDO:
Sólo yo las puedo usar**

**DIABLO:
¡Trabaja para mí, entonces!**

**CUPIDO:
¿Trabajar? no seas vulgar.**

**DIABLO:
¡Vaya linda enfermedad,
esa mal de enamorar!**

**CUPIDO:
Quiero jugar más y más.**

**DIABLO:
Ven que te haré un fandango
como no has visto jamás
¡vámonos del tingo al tango!**

**(JUEGA AD LIBITUM CON EL
PUBLICO FLECHANDO
PAREJAS)
(ENTRA EL ANGEL),**

**ANGEL:
¡Bato, Gila qué pasó!
Adelante compañeros
escuchen, miren ¡hay cielos!
escúchenme hijos de Dios.
Soy el angel consejero
ahora ¿qué voy a hacer?
si no tiene voluntad,
no tengo ningún poder.
¿Pero qué fue a suceder
si son pastores modelo?
¡Por los sueños del limbo!
¿será cupido? ¡es el mismo!
ya se lo que les pasó.
¡Pero con quién lo veo!
Ven acá bobo inocente.**

**CUPIDO:
Hay ¿por que el sangoloteo
con tu querido pariente?**

**ANGEL:
Más lejano que querido,
te advertí que te estuvieras
en tu jaula entretenido,**

**quietecito allá en tu nicho;
veo que no eres cumplido.**

**CUPIDO:
Mejor nada hubieras dicho
ya ves que soy bien rejego.**

ANGEL:
Pues ahorita te fríe... ¡pequé!
me haces perder la cordura
lo mejor es que no esté
esto en tus manos criatura
(le quita sus armas)
son armas muy peligrosas
si hoy las tienes...

CUPIDO:
¿Por qué?

ANGEL:
Porque hay cambio de poderes,
nadie debe andar armado.

CUPIDO:
Yo nomás quería jugar.

ANGEL:
¿No sabes que la inocencia
la puede usar la maldad?
Ven aca, so desalmado.

DIABLO:
Yo no estoy.

ANGEL:
Ya te encontré.
¿Sabes quién es? Lucifer:

DIABLO:
Son puros chismes ¿qué haces?
*(ANGEL LE QUITA SU CAPA Y
PECHERA SOMBRERO ETC.).*

CUPIDO:
Tienes cola como gato.

DIABLO:
Voy a un baile de disfraces...
y me toca ir de minino....

ANGEL:
Chulo gato con cuernotes.

DIABLO:
¿Cuernos yo? que desatino,
mira, ve que son chipotes
me caigo por todos lados.

ANGEL:
¿Y esos pelos chamuscados?

DIABLO:
Hombre, son de a mentiritas

ANGEL:
¿Pues por qué no te los quitas?

DIABLO:
¡Hay, deja!

CUPIDO:
Estás bien caliente.

ANGEL:
Y también muy maloliente,



CUPIDO:
Hiede como azufre y yodo....

DIABLO:
Es que me caí en el lodo.

ANGEL:
Es donde siempre estarás;
fuera de aquí, Satanás;

DIABLO:
Me agarraste distraído
pero ya las pagarás.

ANGEL:
Calla tu boca quemada.

DIABLO:
Se fijó como ése abusa.

CUPIDO:
Sí, tiene mano pesada.

DIABLO:
Sin duda está confundido
yo no se por que me acusa,
¡haga algo, señor cupido!

CUPIDO:
¿Qué? sin mis flechas no hay
modo.

ANGEL:
Aléjate de este bobo,
deja ya de sonsacar.
Tú me tienes aturdido
para ya de canturrear.

CUPIDO:
¡No quiero estar aburrido!

DIABLO:

Devuélveme mi vestido

ANGEL:
Así te vas a quedar,
que te vean tal cual eres,
ya a nadie vas a engañar,
engatusador.

DIABLO:
¡Qué genio!

ANGEL:
Vergüenza te había de dar.
Tú, acompáñame a prescenio,
a ver qué se puede hacer
¡ilumíname señor!
esto no estaba en los planes,
¿cuál sera la solución?
no aparece en los manuales.
¿No puedes dar marcha atrás?

CUPIDO:
Es de efecto irreversible.

ANGEL:
¿Pero al rato pasará?

CUPIDO:
Sí, eso sí es posible.

ANGEL:
Pastorcitos hagan caso
caray, no me echan ni un lazo.
Y tú con esos chillidos,
no sé que te da contento...
¡Cupido espera un momento!
a tus cantos desabridos
sí les ponían atención!
díles con esa tonada,
que sigan con su misión.

CUPIDO:

No me hables en ese tono,
que no eres mi superior.

ANGEL:
Bueno, está bien. Por favor...

CUPIDO:
Así sí, pero hazme coro.

ANGEL:
¿Yo? ¡qué dices!

CUPIDO:
Si señor.

ANGEL:
Acaso no hay otro modo.

CUPIDO:
No conozco otro mejor.
(CANTAN)

AMBOS:
*DICHOSOS ENAMORADOS
OIGAN MI LINDA CANCION
HAY UN SENDERO DE FLORES
QUE HARA SU SUEÑO MEJOR.
SIGAN POR ESE CAMINO
POR DONDE YA PASO EL SOL
SIGAN SUS HUELLAS DORADAS
COMO LO HACE EL GIRASOL.
LA CABEZA RECLINADA
EN EL HOMBRO DEL AMOR,
Y LAS MANOS ENLAZADAS.*

ANGEL:
TODAS LLENAS DE SUDOR.
¡Allá esta Santa Cecilia.
Doblándose de la risa
con todita la familia!
La santa no va a querer
darme más clases de canto

ni enseñarme más solfeo.
Ya ni la cara levanto
ya sé que lo hice muy feo.
Me voy por allí a rezar
y a que me pase el rubor

CUPIDO:
Y yo me voy a cantar
y a ponerme más color.

(SALEN)
*(ENTRANDO Y EN CAMINO
TORTUOSO QUE SUBE GILA Y
BATO).*

GILA:
Contigo voy tan segura
no hay duda que eres valiente
¿Batito, me quieres mucho?



BATO:
Hasta la pared de enfrente.

GILA:
Mi vida cuando te escucho
cualquier miedo se me quita.

BATO:
¿Te ayudo?

GILA:
No, pesa mucho.

BATO:
Si es solo una canastita.

GILA:
Para ti que eres un toro.

BATO:
Si...a mí...no me pesa nada.
(PUJA)

GILA:
Ya ves, por eso te adoro.
Soy la más afortunada,
porque tengo en tí un tesoro.
(RESBALAN Y CAE UNA PIE-
DRA SOBRE EL DIABLO, QUE
ESTA ABAJO Y GRITA).

BATO:
Y eso qué sería.

GILA:
¡Una fiera!

BATO:
Ni Dios quiera, ve a ver.

GILA:
¿Yo?

BATO:
Pues sí, tu que vas ligera.

GILA:
Tengo miedo, soy mujer.

BATO:
¿Y eso que tiene que ver?

GILA:
Así tenemos que ser
femeninas, delicadas,
nunca debemos correr,
ni reír a carcajadas...
(RIE COMO YEGUA)
Ay qué menso te caíste.

BATO:
Trinches piedras desgraciadas.

GILA:
Ay Bato, ¿cómo dijiste?
no hables de esa manera
con palabras indecentes.

BATO:
Hablaré como yo quiera;
y bueno, últimamente,
yo iba a arreglar mi huarache.

GILA:
¿Por qué no buscas un palo?
me tienes que defender,
vaya a pasar algo malo,
¿Cómo vas a responder?
¿Me oyes? tú eres el hombre.
eres bueno de coyón.

BATO:
¿Yo? no seas deslenguada.

GILA:

Y aparte eres muy huevón.

BATO:

Mejor ya calla tu boca
no paras nunca de hablar,
así todas las mujeres,
bien lo decía mi mamá,
que todas eran serpientes,
¡cómo te vine a encontrar!

GILA:

Pues si tanto te arrepientes,
ándale vete a su lado.

BATO:

No puedo, está en mejor vida

GILA:

Ya la han de haber regresado
por bruja y entrometida.

BATO:

Con mi mamá no te metas
madrecita sólo hay una.

GILA:

Mira ya se ve tantito,
por allá salió la luna,
¿vamos a mirarla un rato?
oye Bato.
No me has dicho que me quie-
res.

BATO:

Ya no estés de empalagosa.
Cómo muelen las mujeres
con que uno les diga cosas.
¿dónde andaremos?

BATO:

Qué piedras tan resbalosas.

GILA:

Acomoda bien el pie.

BATO:

A ver tú que eres tan lista
ve adelante.

GILA:

No se ve.

BATO:

¿No que tenías buena vista?
Nomás dijiste mentiras
pa que me fijara en ti.

GILA:

¿Yo? no te echaba ni un hueso.

BATO:

Ya no sigas que por eso
nunca vamos a llegar.

GILA:

Vaya, ahora es por mi culpa,
después que eres el zuato.

BATO:

Cállate Gila, que al rato
no vas a aguantar.

GILA:

¿Y qué? me vas a pegar
veremos quien puede más.

BATO:

Yo ya no sigo contigo.

GILA:

¿Ah sí? pues yo no te obligo.

BATO:

De haber sabido lo que eras,
una molesta ladilla,
Agarro por otra orilla.

GILA:

¡Cochino gusano prieto!
¡Te disculpas o te deajo!
Bato, ponte de rodillas.

BATO:

Nombre, ¿por qué?

GILA:

Me insultaste.

BATO:

Pues tú empezaste.

GILA:

Anda a ver.
A ver que hace tú sin mí.

BATO:

¿Crees que me voy a morir?
eres necia y orgullosa.

GILA:

Eso nomás quería oír,
para decirte tus cosas;
nunca jamás he mirado
tan horroroso marrano.

BATO:

Te voy a tumbar los dientes.

GILA:

No me levantes la mano
conmigo sí muy valiente,
¿pero que tal hace rato?

BATO:

Ya no te aguanto, me largo.

GILA:

Yo primero, compermiso.

BATO:

Ojalá que sea pasiempre.

GILA:

¡Contigo ni al paraíso! (SALE)
(ENTRANDO ANGEL)

ANGEL:

Bato, ¿qué pasa? adelante;
sigue tú, que se hace tarde
¿para qué entraste en combate?

BATO:

No me regañes que estoy
como agua pa' chocolate.

ANGEL:

Ya no estés de pelionero
anda sigue tu sendero
¡vete a Belén!

BATO:

Oh, está bien.
¿pero por donde? Ni sé.

ANGEL:

Necesitas la mujer
corre a buscarla, anda, ve.

BATO:

¿Qué yo qué? no vaya a ser!
ya parece, y si regresa,
le voy a hacer y a volver.

(ENTRA GILA)

¡Gila! que bueno que llegas,
estaba pensando en ti

GILA:
¿Con quién estás?

BATO:
Pues aquí, con el an..

GILA:
¡Con ella diras!

BATO:
¡Pero Gila, si es un Angel!

ANGEL:
¿No reconoces mi Voz?
que a escondidas en tu oreja
te guía y te aconseja

GILA:
Crean que yo soy su p... maje..
Angel, que casualidad
con aires tan perjumados.

BATO:
Incienso de santidad!

GILA:
¿Y esos pelos de elote
con reflejos de metal?
(es una de esas fuereñas
que son de la capital
y que se pintan las greñas).

BATO:
Gila, estás viendo mal.

ANGEL:
Mujer deja ya esos celos
que no tienen fundamentos.

GILA:
Quita de encima tus velos
yo no les creo ningun cuento.

¡Bato, empieza a rezar!

BATO:
Estáte sosiega Gila

GILA:
¡Ahorita mismo te mato!

ANGEL:
Hija, ya estate tranquila

GILA:
Morirás de asesinato;

ANGEL:
Deja, te arrepentirás.

GILA:
Y contigo voy al rato.

ANGEL:
Me siento como Jonás
delante de la ballena.

BATO:
¿Y así quieres que te quiera?

ANGEL:
¡Qué sordo es el genio humano!

GILA:
Te juro que me las pagas
voy a decirle a mi hermano.

BATO:
Gila espera, no te vayas,
Regresa

GILA:
¡No juro en vano!

BATO:

Mira Gilita, sus alas,
ven, tócalas con tu mano
llenas de plumas divinas.

ANGEL:
¡Estate, que me lastimas!

GILA:
¡Bah! igualitas las tienen,
los pollos y las gallinas,
y las usan en estolas
las pirujas y catrinas.

(SALE)

BATO:
Cómo cree que la engañe,
vaya cosas se imagina.
Si eres hombre.

ANGEL:
No, no soy.

BATO:
¿Me lo estas diciendo en serio?

ANGEL:
Pues claro que sí.

BATO:
¡Me voy!

ANGEL:
Bato qué poco criterio
no soy hombre, ni mujer,

BATO:
¿Entonces qué eres?

ANGEL:
¿No ves?

BATO:
Sí, por eso...

ANGEL:
Oh tú también;
Yo soy de los celestiales.

BATO:
¿O sea que allá en el Edén
son toditos iguales?

ANGEL:
Por fin lo has entendido.

BATO:
Nunca jamás quiero ir,
eso ha de ser re aburrido.

ANGEL:
¡Blasfemo!

BATO:
¡Haz algo por mí!

ANGEL:
Ella no quiere creer.

BATO:
¿Para que vistes así?

ANGEL:
Ya te estoy viendo difunto,
pues conozco el frenesí
del hermano, y el asunto,
es ahora el impedir,
quel chisme llegue a ese punto.

BATO:
Te aseguro que por mí
no quedará que lo intente,
Gila ha de andar por ahí
y quiere Dios que la encuentre.
(SALE)

ANGEL:

Me deja con gran pendiente.
Algo tengo que hacer yo;
porque me siento culpable.
¿Santo Tomás, que he de hacer?
ándale échame una mano.
¿cuál puede ser el remedio?
¡pues la misma enfermedad!
Las ropas del embustero
Me las voy a acomodar.
(SALE)

(ENTRANDO BATO)

BATO:
Allá parece estar Gila,
le tengo miedo a esa loca,
ya parece estar tranquila,
pero si algo la provoca.
se oyó ruido, estara sola?
(ENTRANDO GILA)

GILA:
¡Ay! tengo un retortijón,
me duele harto la barriga,
como cené chicharrón,
con el coraje hace daño.
Espero que ya no siga;
¡donde me enferme y sin baño!
Me haré por aquí escondida.
Al cabo que hay altas piedras,
y estan rete bien dormidas.
(Llega y va a aliviar el cuerpo
sobre el diablo).
(Saltando a los brazos de Gila)

DIABLO:
¡Ay qué es esto, tramoyista!
Eche la luz veinticinco.
Me senti cual caballista.
haciendo tamaño brinco.

¡Que haces con este encuerado
hipócrita y traicionera!

GILA:
¿Cuál? yo ni lo había mirado.

BATO:
¿No? y lo tenías abrazado.
¡Si es el que ofreció dinero!
tarde te voy conociendo.

GILA:
Qué insinuas renacuajo,
te disculpas o te voy a...
corta la lengua de cuajo.
Y pa' que llores cebolla,
sábete que me desposó.
(Toma al diablo del brazo)

DIABLO:
¡¿Con quién?!

GILA:
Calle; usted me apoya.

BATO:
¿Con este viejo baboso?

DIABLO:
Yo no sé de que está hablando.

GILA:
Chato, siempre de chistoso.

BATO:
Ladino, rucuapestoso.

GILA:
Deja en paz al caballero.

BATO:
En paz los voy a poner
precisamente eso quiero,

los dos van a fenecer:
¡Irán a la paz del cielo!

DIABLO:
¡No! yo no quiero volver;

GILA:
'ora es cierto el gruñidero
ya no es mûina sino miedo.

BATO:
¡Ira, haz mi puño certero!

(SALE TRAS ELLA) (ENTRANDO
CUPIDO)

CUPIDO:
Vaya, ni cuenta se dio,
por fin me he desentendido,
de ese ángel regañon.
Se quedó re'entretenido,
poniéndose los vestidos,
de ése que dijo era el diablo.
Seguro que me engaño.

DIABLO:
Lluvias, rayos y ciclones
que frillazo y yo en calzones.
Ese pastor furibundo.
Y esa mujer argüendera,
me hicieron salir corriendo,
exponiendo la mollera,
a los rigores del tiempo.
¡Ay, mujeres qué latosas,
y qué bueno que los diablos
nunca tenemos esposas!

CUPIDO:
Ay amigo al fin te encuentro
¿qué te pasó?

DIABLO:

Pues no se,
creo que hubo un terremoto.
Algo me dió con dureza.
Ando en la fatalidad
voy a perder la cabeza.
Ya viste la falsedad
conque habló el angel de mí.
¿Por qué no hacemos un trato?
Tú lo haces venir aquí,
cuando pase yo lo atrapo,
no lo suelto hasta que me diga
dónde ha dejado mi manto,
luego le quito, tus cosas...
tú, te vengas entretanto
flechándolo con alguno
de tantos que están mirando.

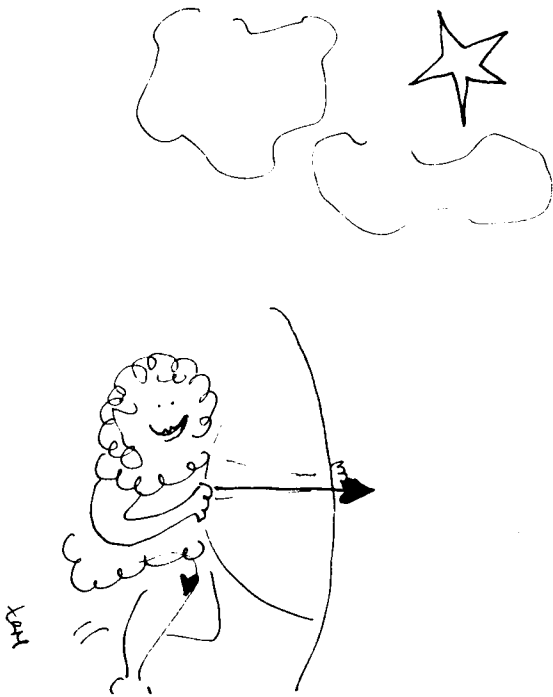
CUPIDO:
Pero sería gran exceso
además yo no sabría
colocarlo en ningún sexo.

DIABLO:
Ese no es nuestro problema
sino del que lo esté viendo.
Si se cruzan sus miradas
habrá lindo encantamiento.
Tus armas recuperadas
y yo sabré dónde encuentro,
lo que es de mi propiedad.

CUPIDO:
Pues no tendrás que buscar,
porque ya lo lleva puesto.

DIABLO:
¿Cómo dices?

CUPIDO:
Es verdad.
Yo vi como se ponía
rápidamente tu ropa.



DIABLO:
Vaya pues que me despoja
para lucir como yo
(Sin duda algo tramará)
Anda amigo vé a buscarlo
mi mano te vengará,
ya tendrás como encantarlo
yo calmare mi frialdad.
Por fin vamos a dejarlo
en donde debe de estar,
enbobadísimo y quieto.

CUPIDO:
¿Y nosotros a jugar?

DIABLO:
Claro que sí.

CUPIDO:
¡Voy corriendo!



DIABLO:
¡Qué listo! lo hice pensar
que al ángel podía flecharlo
como si fuera mortal.
No me puedo ir al averno
si ven que llego encuerado;
eso sí que sería infierno,
porque saldría retratado,
en todas nuestras revistas,
porque, allá abajo tenemos,
muchos que eran periodistas.
Conseguiré unos arbustos
para estar disimulado,
y me voy a dar el gusto
de dejarlo desplumado.
(SALE)

GASPAR Y MELCHOR:
(ENTRANDO, CANTAN)
A BELEN, BELEN, BELEN
BELEN VAMOS LOS MAGOS

**BELEN, BELEN, BELEN,
BELEN, LLEVAMOS
REGALOS...**

MELCHOR:
Gasparcito ¿vamos bien?

GASPAR:
Todavía no estoy seguro,
si es el cálculo certero
de la ruta del lujuro,

MELCHOR:
¿Lujuro? dirá lucero.

GASPAR:
Es que tenía que rimar
ay, a mí esto de los versos
no me deja trabajar;

MELCHOR:
Calmado, no desespere.

GASPAR:
Nada me sale correcto.

MELCHOR:
Gasparcito, no se altere.

GASPAR:
Pero si el camino recto
es la distancia más corta....

MELCHOR:
Pero así no es el proyecto.
Ya ve Ud. que a Baltazar,
se le metió en la cabeza
que en verso habríamos de
hablar.
Ya andamos hechos pelotas
que es una barbaridad.

GASPAR:

¿Y él a que hora va a llegar?
ya me tiene con apuro.
Espero que no estará
en algún llo tan duro,
de los que acostumbra armar.

MELCHOR:
¿Y cree ud. que él querrá
llevarnos en su elefante?

GASPAR:
¿Y por que no? es necesario.

MELCHOR:
¿Y no se pondrá chocante?

GASPAR:
Pues ni que fuera del diario
el ni pedirle a él un favor.
El hado me fue contrario.
Ya le platiqué Melchor,
como fue que el dromedario,
de pronto se me cansó,
y lo lleve hasta un pozo
en donde el pobre bebió,
sin notar que eran petroleros;
de cómo se me murió
pidiendo los santos óleos.

MELCHOR:
Igualito le pasó
a mi pobrecita bestia.
Le contaré la verdad
de cómo se me murió
mi lindo caballo blanco
Como soy un gran doctor,
no me atreví a serle franco
ahí tiene ud. que al "Bonbom"
le di compuestos de hierro
empujados con vinagre;
para que fuera ligero
y hasta volara en el aire;

y se quedó patitieso
como mesa.

GASPAR:

Ya deje eso
voy a seguir calculando;
la ruta que hay que seguir,
trazaré coordenadas...
Muy bien tengo que medir.

MELCHOR:

Se oyen de cerca pisadas,
es Balta que ha de venir.

(ENTRA BALTAZAR EN BURRO)

¡Pero amigo, cómo viene!
¿su elefante, qué pasó?

BALTAZAR:

Pues nada doctor, ahí tiene
que lo tuve que dejar
porque al llegar a la aduana,
no lo dejaron pasar.
Querían que pagara impuestos,
sobrepeso de equipaje,
se pusieron muy molestos
y me dio tanto coraje;
que me bajo y que lo dejo.
Yo tenía que hacer el viaje
hasta llegar a su fin.

MELCHOR:

Y se expuso Ud. al rencor
ya ve ud. que el "Chiquilín",
no olvida ninguna acción.

BALTAZAR:

Doctor me armó un sanquintín.

GASPAR:

Nunca pensé que esto oiría,

¿un burro nos va a llevar?
mire ud. qué tontería
y que inocencia al actuar.

BALTAZAR:

Me dijeron que podía
seguir en este animal,
y que con él llegaría sin mucha
dificultad.

GASPAR:

Le dieron a ud. factura.
Nada les hizo firmar.
Qué tal que después de tiempo
lo vengan a reclamar.

MELCHOR:

Dejen de estar discutiendo,
tenemos mucho que andar.
Y con las preparaciones
que al burro le voy a dar,
tendrá buenas condiciones,
y todo podrá cargar.
¡Me oyó, o son ilusiones!
Para ya de rebuznar,
sólo quiero que lo tomes
nada te va a suceder,
ven, espera ¿Por qué corres?
¡Vamos todos tras él! ¡vamos!.
(SALEN)

(ENTRANDO)

DIABLO:

Se me hace que ahí viene ya
se oyen unas campanadas.
No me vaya a equivocar,
y sea sólo el débil eco
de una campana al llamar.
Sí, ahora sí estoy seguro
se oye bien al arrastrar
mi manto roza las hierbas;

¡Listo a luchar y triunfar,
en nombre de las tinieblas!

VOZ EN OFF DE LOS MAGOS:

¡Compañero, ahí viene ya!

DIABLO:
Gracias, ya estoy prevenido.

MAGOS:
No se nos vaya a escapar.

DIABLOS:
Ya calle señor cupido.
Yo aquí lo voy a atrapar.
(ENTRA EL BURRO Y LO
ATRAPA)

¡Ahora sí vas a pagar
lo que me has hecho sufrir!
y no opongas resistencia,
de ésta no vas a salir.
No te agites que es inútil
nada vas a conseguir.
Aunque rujas no te suelto
así te quieras morir.
No te menees tan de prisa,
¿Me estas oyendo canalla?
No sé de que te da risa,
sera desesperación.

(ENTRAN LOS MAGOS)

DIABLO:
¡Por mi cola, qué relajo!
me quedo harto enmudecido,
mutación más espantosa,
¿¡Vieron lo que sucedió!?
No puede ser otra cosa,
que el encanto de cupido.
Si tuviera alguna duda
de que no es, con su campana

pronto la disiparía.
Mas con quien lo flecharía?
pues con alguien de este aspecto,
y él para hacer consonancia,
se transformó en un jumento.

BALTAZAR:
¿Y quién está con la bestia?

GASPAR:
Pues el verdadero dueño.

DIABLO:
Ya mi desazón es tal,
que no sé si sera un sueño
o lo que veo será real.

MELCHOR:
Esos que se lo prestaron
lo debieron alquilar,
ése es el propietario
y lo viene a reclamar.

GASPAR:
Haré un cálculo del precio,
se lo podemos comprar.

BALTAZAR:
Es un salvaje nativo.
En que dialecto hablará?
Du yo espik inglish, milord?

DIABLO:
Qué dice, no entiendo nada.
¡No será que mi persona,
también estara encantanda!

MELCHOR:
Se me hace que no rezona.

DIABLO:
Ya es muy tarde para huir.

No me queda otro remedio,
que enfrentármeles en serio.
¡Alto, que soy Satanás!

MELCHOR:
Quien dijo que era, Gaspar.

GASPAR:
No sé, yo sigo ocupado.

BALTAZAR:
Cuentas vamos a arreglar.

DIABLO:
Todo lo que han escuchado,
será poco al testimonio
que les daré de mi encono.

MELCHOR:
Oigan, ¿será el eslabón
que no se ha hallado del mono?

DIABLO:
¡Soy terrible y maléfico!

BALTAZAR:
A ver, diablo, Satanás...
Ya está: ser mitológico,
producto de las leyendas.

MELCHOR:
Es un caso psicológico.
Espero que no te ofendas,
pero no eres el que dices;
no eres real eres ficticio,
son de tu mente deslices.

DIABLO:
Qué dice usted?

MELCHOR:
Es mi oficio.

sacarte de las tinieblas.
A ver, vamos a empezar;
conociste a tu mamá.

DIABLO:
¡Mamá! ¿qué es eso? no tengo.

MELCHOR:
No tiene, ni tuvo madre.

DIABLO:
Pero es que yo soy el diablo.

MELCHOR:
Vamos a ver tus reflejos.

BALTAZAR:
¿Melchor, qué lindo vocablo;
erre con erre reflejo.

GASPAR:
¿Puede entenderme? yo le
hablo.
Como parece estar viejo.
Le daré poco por él.

DIABLO:
Por quién?

GASPAR:
Por el burro.

DIABLO:
¡No es!
Es angel y yo Luzbel.

MELCHOR:
No siga, no lo arrebate.

DIABLO:
¡Sí soy, pregúntale a él!

MELCHOR:
Mucho alucina e imagina.

DIABLO:

¡Angelito, di quien soy!

BALTAZAR:

Se debate en temblorina.

DIABLO:

¡Andale hable por favor!

(Cantan y actuan)

LOS MAGOS:

**HAY QUE DARLE MEDICINA:
CALMADO TENGA PACIENCIA
PORQUE YA LLEGO LA
CIENCIA.
POR FIN SALDRA DEL APURO
LE QUITARA LA DEMENCIA.**

DIABLO

¡SOY DEMONIO, SE LOS JURO!

LOS MAGOS:

**SOLAMENTE ES INCONS-
CIENCIA
LO QUE HAY DETRAS DE ESE
MURO DONDE VIVE TU
DOLENCIA.**

DIABLO:

**¡AY! NO ME PEGUEN TAN
DURO.**

MELCHOR:

TIENE SEÑAS ESPECIALES.

GASPAR:

Y NO TIENE DOCUMENTOS

BALTAZAR:

**NO ERES COMO LOS NORMA
LES.**

(Los magos al diablo lo auscultan mientras entra Cupido) **(SIGUE MUSICA)**

CUPIDO:

Al ángel no pude hallar,
y no lo busqué a conciencia
porque antes vine a encontrar
este manjar que me hizo
no poder más continuar.
¡Unos tacos de chorizo!
en la canasta de Gila.
La he tomado sin permiso.
Este aroma que destila,
me pondría en el compromiso
de tenerle que invitar,
antes pues me los deslizo,
por mi fino paladar **(SE ESCON-
DE).**

LOS MAGOS:

**SOLO LOS MEDICAMENTOS
TE QUITARAN ESOS MALES.
FRIEGAS, LAVADOS, FOMEN-
TOS. UN VOMITIVO Y UNGUEN-
TOS. PARA CURARSE LOS
DENTROS; TES, JARABES, IN-
FUSIONES.
ELECTROS E INYECCIONES,
TRANSFUSIONES Y
RADIOGRAFIAS DE TUS
ALUCINACIONES. EN EL
SABER, NO HAY NADA QUE
TEMER, TOMELO CON CALMA:
LA CIENCIA ARREGLA EL
CUERPO Y EL ALMA.
CLAMADO TENGA PACIENCIA,
ETC...**

CUPIDO:

Oyendo estas diversiones,
gozaré más lo comido.

BALTAZAR:

Y cuáles explicaciones
me decías de un tal cupido.

CUPIDO:
Voy a oír mil atenciones
de las que siempre me ha dicho.

DIABLO:
Después que en adulaciones
me desviví por el bicho.
Viene y me pone en el caso
en que me hallo en mala hora.

CUPIDO:
Me ha pagado como mazo,
el bocado se me atora.

DIABLO:
¡Maldito gordo, espantajo!

CUPIDO:
Se me viene el mundo abajo.
Puro cobre y del corriente.

DIABLO:
Viejo, barrigón horrible,
mal hecho panzón demente.

CUPIDO:
Pero cómo es posible,
que diga tanta falacia;
el ángel tenía razón,
sólo el demonio embustero,
puede ser tan hocicón.

DIABLO:
Arrugado como cuero.

CUPIDO:
De otro nunca lo creería.

DIABLO:
Vieja tez tiene y sin gracia
y se pasa todo el día,
empolvando su desgracia.

Se ve como se vería
una prieta cucaracha
que vive en panadería.

CUPIDO:
¡Hablar así de mi facha!

DIABLO:
¡Ah! Qué diablos he bebido.

GASPAR:
Otro más que se despacha,
al mundo desconocido.

CUPIDO:
Al ángel voy a encontrar,
aunque se halle sumergido
en las entrañas del mar.
Haré que me dé mis flechas
y que me ayude a vengar,
todas las ofensas hechas,
dentro de ese muladar
donde se pudren contrechas
las muelas de satanás.

GASPAR:
Ya tengo las cuentas hechas
de tu lindo tratamiento
vas a tener que pagar
con este tonto jumento.
Nos veremos deslucidos.
Pero iremos descansados.

BALTAZAR:
Gaspar allí, suena mal
no es lo mismo idos que ados.

GASPAR:
Mejor voy a calcular.

LOS MAGOS:
BELEN, BELEN

**VAMOS LOS MAGOS
A BELEN, BELEN
LLEVAMOS REGALOS
ADIOS Y TENGA PACIENCIA
YA VERA COMO LA CIENCIA
LO SACARA DEL APURO
(SALEN)**

**DIABLO:
(DESPERTANDO)**
Estoy todo entretejido
como en su tela la araña
en todo este torbellino.
Fueron tan nulas mis mañas;
Como dice un conocido
dicharacho, creo que griego,
"Así pues que siento, luego
existo". Por el dolor.
Me he de exponer a lo peor
pero tengo que impedir
que lleguen esos regalos
porque si ahora son malos
los trances en que me hallo
me imagino a todo el mundo
manejando esas cuestiones
de la ciencia y el saber;
ya no serían ilusiones,
¡me harían desaparecer!

**(SALE)
(ENTRANDO)**

ANGEL:
¡Deja de darme jalones!
que me vas a hacer caer.

CUPIDO:
Es que quiero que reacciones,
dime qué vamos a hacer.
No se va a quedar así,
ofendió a más no poder.
Ya ves qué dijo de tí.

¡Que eras burro!.

ANGEL:
Y ¿eso que?
En nada me ofende a mí.
No tengo ningún complejo.

CUPIDO:
Pues yo de nadie me deajo,
y tú eres re bien...pensado.

ANGEL:
Ahora dejame seguir.

CUPIDO:
¿No tienes sangre en las venas?
Te insultó, te llamó asno.
¡Mis entrañas sí están llenas!,
fluye almibar de durazno,
y se hace acibar apenas,
me acuerdo de sus palabras.
En ninguna otra escena
dijo cosas tan macabras.

ANGEL:
Mira, no vale la pena,
ya tus heridas no abras;
tu compañía es muy amena,
pero yo tengo un trabajo.

CUPIDO:
¡Qué gélida indiferencia!

ANGEL:
Cupido, llora más bajo
que molestas a la audiencia.

CUPIDO:
¡Ay de mí, no me comprendes!
Eras mi única esperanza.

ANGEL:

Dejame ya, que no entiendes
que mi tarea no descansa.

CUPIDO:
Tú siempre a mí me reprendes,
en tu lengua tiene lanza,
en cambio de mi desprendes
mis armas, y qué confianza
puedo tener ya en mi fuerza.

ANGEL:
Las quieres para venganza.

CUPIDO:
Es que me dijo panzón.
dime, verdad que no es cierto.

ANGEL:
¿Si te lo digo te calmas.
y contento te retiras?

CUPIDO:
¡Si!

ANGEL:
Pues eres esbelto.
(¡Que no le diga mentiras!).
No más que estás algo suelto
y aflojas cuando respiras;
manten siempre el pecho en
alto....

CUPIDO:
Y así ya no me veo gordo?

ANGEL:
(Yo ya no sé qué decir)
Sabes qué, me quedé sordo.

CUPIDO:
¡Habló tan feo de mí!
con la bola de ...barbones.

ANGEL:
¿Con quiénes?

CUPIDO:
.....los nagualones.

ANGEL:
¡Santa tecla son los magos,
si me desvió a esos señores,
ya me causó más estragos.

ANGEL:
Qué sería del nacimiento;
SIN ESOS RICOS REGALOS.
(SALEN)
(LOS PERSONAJES ENTRAN Y
SALEN AHORA RAPIDAMENTE
A ESCENA. EN UN MOMENTO
ESTARAN INTERVINIENDO
TODOS EN GRAN DESORDEN)
(TEATRAL POR SUPUESTO)

GASPAR:
¡Miren por allá va gente!
Le parece Baltazar,
¿qué sigamos la corriente?
Ya no quiero calcular;
aquí deberían ser veinte
para poderles rimar,
pero esta suma me da
solamente diecinueve.

BALTAZAR:
Siga Ud., ya mero está.

MELCHOR:
Es sólo un error muy leve,
le daré una vitamina
para que su fuerza eleve.

BATO:
¡Si mi vista te fulmina,



espero que te derritas!

GILA:
Bato, tú a mí no me gritas.

BATO:
Yo a ti, te hago lo que quiera.

GILA:
Dejame ya, malviviente,
no voy a seguir contigo.

GASPAR:
Mire este burro inconsciente,
quiere ir por otro camino.

MELCHOR:
Pero qué rara es la gente.

GILA:
Te daré tu merecido.

DIABLO:
Oigan señores, no sigan,
que por allí anda cupido
también los puede encantar.

MELCHOR:
Otra vez, no has entendido
hay que volverlo a curar.

DIABLO:
¡No! ya no mas tratamientos!

BATO:

A ti te vuelvo a encontrar
¿no te sirvió el escarmiento?

CUPIDO:

Diablo te voy a matar.

DIABLO:

¡Gritos, llantos y gemidos;
malditos sean los cupidos!

CUPIDO:

Andale dame mis flechas.

GILA:

Trae mi canasta, bandido
te arrastraré de las mechas.

DIABLO:

Desdichado ángel borrico,
devuélveme mi vestido.

BATO:

Ya lora, cierra ese pico.

GILA:

Algún día te detendrás.

ANGEL:

Gila hermana, ven y mira,
yo era el que estaba con Bato.

GILA:

Crees que trago tu mentira,
te voy a quitar lo lista.

MELCHOR:

Me está fallando la vista
o tendré fiebres malignas.

ANGEL:

Ya mujer, calma tu ira,

no uses palabras indignas.

GASPAR:

Ayúdame con mis cosas.

BALTAZAR:

Acaso cree que mi vida
es lindo lecho de rosas.

GASPAR:

No aguanto este caminar.

BALTAZAR:

Todos los versos destrozas,
como terminar en ar
cuando debí de ser osas.

GILA:

Ven acá triste nahual,
no robarás mi comida.

ANGEL:

Hija de Dios, viste mal.

GASPAR:

Ese andar por la barranca,
me ha cortado los resuellos.

GILA:

Tu qué crees? que yo estoy
manca.

MELCHOR:

Vamos todavía tras ellos.

BATO:

Señores, présteme ayuda,
que me quiere asesinar.

MELCHOR:

Aquí hay alguna epidemia,
yo los tengo que curar,

tienen palidez de anemia.

ANGEL:

Ya me siento como hornilla,
como aguanta andar con esto,

CUPIDO:

Demonio te **haré** papilla.

GASPAR:

Melchor estoy muy molesto.

MELCHOR:

Se fija Ud. qué curioso,
parecemos cual caballos.
Sacando agua de un pozo.

GASPAR:

Ya siento que me desmayo.

MELCHOR:

Yo necesito reposo.

BALTAZAR:

Yo ya no aguanto este callo.

ANGEL:

Maldito diablo apestoso.

DIABLO:

Dame mi ropa te digo.

GILA:

¡A todo el mundo maldigo,
esta vida es un castigo!

TODOS:

**TTU ME HICISTE Y ME
TORNASTE
MME ENGAÑASTE ME
ROBASTE
MME MENTISTE ME**

INSULTASTES

**MME OFENDISTE ME DEJASTE
MME OLVIDASTE ME PISASTE
ASTE...ASTE...AS..T..**

(SE ESCUCHA UNA CAM-
PANADA DE PELEA DE BOXEO,
UN SILBATO O UN CLARIN: EN
FIN UNA LLAMADA DE ATEN-
CION. TODOS QUEDAN
QUIETOS MIENTRAS SE
ESCUCHA):

VENGAN PASTORES

VENGAN A VER

VENGAN PASTORES

AQUI ES BELEN

(Y EL DESORDEN EMPIEZA
OTRA VEZ. SE VUELVE A
ESCUCHAR LA MISMA
LLAMADA DE ATENCION.
QUIETUD Y... OTRA VEZ EL
DESORDEN, HASTA QUE LA
VOZ DE BATO ES TAN FUERTE,
QUE HACE HUIR A TODOS.

BATO:

¡¡¡SILENCIO!!! Digo, silencio!
Nadie diga una palabra,
qué vergüenza para el mundo,
todo es pura profusión.

BALTAZAR:

(ENTRA)

Señor, espere un segundo,
querrá decir confusión.

BATO:

Pues eso, gracias. ¡Silencio!
Porque el que habla aquí soy yo.
Acaso Dios nos da el seso

para pura discusión.
Cada uno tiene su tiempo
de explicar su apuración;
o que piensan que lo suyo,
es lo único de valor.
Andamos en la porfía,
y sin usar la razón
ya perdimos la armonía.
Escuchen al corazón.

MELCHOR: (ENTRA)
Eso con palabrería,
explicaría los encuentros
de interna sabiduría.

BATO:
Andemos con corrección,
hay algo en cada persona
que le marca su misión.
Ay de aquel que se abandona
a la mala pasión;
de pensar sólo en sí mismo
sin fijarse en los demás,
se pierde en su propio abismo.
Además todos sumidos,
sin mirar hacia la senda,
donde hay que marchar unidos.
Olvidemos las contiendas,
pues todo se nos ha ido
en egoísmo y pasiones
que nunca tienen sentido.

GASPAR: (ENTRA)
Yo no le pongo objeciones
todo esta muy bien medido.

GILA:
(ENTRA)
AUN ESTAMOS A TIEMPO
Y no todo está perdido.
Bato, tienes la razón,
que se acabe cualquier lío.

Me arrepiento de mis actos
y no sólo en eso fío,
sino en tener buena enmienda.
Volvamos a caminar.

BATO:
Y que nada nos detenga.
Unamos pues nuestras manos
ya que no somos perfectos,
siquiera seamos hermanos.

GILA:
Y si vamos por ahí juntos,
ha de ser como cristianos.
Tenemos un compromiso
con la gente del palmar.

MELCHOR:
Para ayudar es preciso,
el amor y la amistad,
en un dulce bebedizo
que mezclen con igualdad,
de derechos y deberes.

GASPAR:
Si quieren felicidad,



es necesario que eleves
a la mas grande potencia
siempre buena voluntad;
hay que sumarle paciencia
y restarle vanidad.

BALTAZAR:
¡Compañeros, qué atinados!
pues yo no me quedo atrás;
las palabras que tanto amo,
son de gran utilidad,
si las usa el ser humano
con tiento y honestidad,
es este largo sendero
donde van a caminar.
Ven que allí hay un letrado.

GILA:
No entiendo ni un garabato.

GASPAR:
Acaso no sabes leer.

GILA:
Nada, ni yo ni mi Bato.

BALTAZAR:
Pues ya lo van a aprender,
porque esos son los presentes,
que llevarnos a Belén.

BATO:
Andando pues. Todos juntos.

TODOS:
BELEN BELEN
BELEN BELEN
LLEVAMOS REGALOS
PARA QUE LOS USE EL BIEN
BELEN BELEN
YA SOMOS HERMANOS
Y TU PUEDES IR TAMBIEN.

(SALEN)

DIABLO:
(SALE) ¡Angel! Esta lucha no es
libre ni profesional
(Que me fuerza cuando quiera,
pero no me ha de dejar
sin máscara o cabellera).

ANGEL:
(ENTRA)
¡Deja ya de gritar!
toma tú ropa que al fin
no necesito de cuentos,
ya se acabó tu festín,
aquí ya anda esta oscuro.

CUPIDO:
(ENTRA)
Ya que estás tan complaciente,
dame mis armas, te juro
que no daré mas pendiente.

ANGEL:
Toma pues, pero detente
de abuso y frivolidad.

CUPIDO:
Yo hago, fle feliz a la gente,
no me gusta la maldad.

ANGEL:
Y con este malviviente
deja ya la enemistad
(SALEN ANGEL Y CUPIDO)

DIABLO:
¡Vaya qué negro presente!
mi pasado es de dudar,
el futuro es de cuidado;
mejor me voy a guardar,
antes de ser convidado,

a que haga el lindo papel
que falta en la pastorela;
la figura es de buey
que el sueño del niño vela.
La importancia siento arder,
necesito de violencia,
¡Chispas rayos y centella!
malditas sean las est....rellas.

(CUPIDO ASOMADO LE DISPARA UNA FLECHA)

!Cómo no me había fijado!
lucitas primorosas,
ya me siento enamorado.
Que vivan esos maestros,
que el saber ya han encendido
con lindos conocimientos
para mí ahora los pido
harán nuestro casamiento.

(CANTA)

*PARA MI FELICIDAD
DE LA CIENCIA SUS HAZAÑAS
ME SERAN DE UTILIDAD
DEJARE MIS VIEJAS MAÑAS
VIVA LA MODERNIDAD
LOS HOMBRES PODRAN USAR
LINDAS BOMBAS DE
NEUTRONES ELECTRONES Y
PROTONES*

*¡HABRA MUERTOS DE MONTONES!
USANDO NUEVOS INVENTOS
CONSTRUIRAN SUS ARMAMENTOS
AHORRARE YO MUCHO TIEMPO
NADIE ME VA A ENTRETENER
SI EN TODOS LADOS ME VEN-*

*DO. AHORA LOCO ENAMORADO
DE ESTA ESPACIAL QUIMERA
PROCURARE SU CUIDADO
AUNQUE TODO AQUI SE MUERA.*

*(SE VEN LUCES PIROTECNICAS
O DE LAS QUE SEAN, QUE PRENDEN
Y APAGEN SUS POTENCIAS,
DANDO IDEA DE ALGO ASI COMO;
SIDERAL, NUCLEAR O QUESQUE
CIENTIFICO).*

*SE VE EL NACIMIENTO CON TODOS
LOS PERSONAJES. EL DIABLO PUEDE
ESTAR O NO SEGUN EL GUSTO DE
EL DIRECTOR; DE SER ASI INTER-
VENDRA EN LA CANTADA CON SUS
VERSOS.*

Todos cantan parte de las canciones anteriores y además estos versos.

*EN TI TENEMOS CONSUELO
ERES HOMBRE Y ERES DIOS
TU NACISTE EN ESTE SUELO
LO CUIDAREMOS LOS DOS.*

*EL LIBRO DE NUESTRA HISTORIA
TIENE MUCHAS HOJAS TRISTES
GUARDALAS EN LA MEMORIA
SI ALGUNA VEZ LAS VIVISTE.*

FIN