

Índice de autores

Jorge Rufinelli. N. Montevideo, Uruguay, en 1942. Dirigió la sección literaria del Semanario *Marcha*. Fue Profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Buenos Aires. Preparó la edición crítica de las *Obras inéditas y desconocidas de Horacio Quiroga* (Montevideo, 1968-1973). Preparó la edición crítica de *Cuentos Completos de Onetti*, 1974; *Tiempo de abrazar* (1974) de Onetti y los volúmenes colectivos *Onetti* (1973) y *Mario Benedetti* (1973). Actualmente reside en Xalapa, Ver., como Investigador en el Centro de Investigaciones Literarias de la Universidad Veracruzana.

Pedro Mir. N. en 1913 en San Pedro de Macorís, República Dominicana. El más grande poeta de su país. Autor: *Hay un país en el mundo* (1949); *Contracanto a Walt Whitman* (Canto a nosotros mismos), 1953; *Seis momentos de esperanza*, 1953; *Poemas de Buen Amor*, 1968; *Amén de mariposas*, 1969; *Viaje a la muchedumbre*, 1971. Recientemente ha publicado su poesía reunida (selección), en la Editorial Siglo XXI y un disco en "Voz Viva de América".

Edmundo Domínguez Aragonés. N. Argentona, Barcelona, España, 1938. Mexicano por naturalización. Periodista, escritor, actor de cine (debutó en *Calzoncín Inspector*, de Alfonso Arau). Novelista: *Argón 18 inicia*, 1971; *Donde el agua es blanca como el gis*, 1973. En la actualidad prepara la novela: *El ladrido del cuervo*. Ensayista y prologuista: *Vietnam, crimen del imperialismo*, 1958; *Crónica de una asamblea*, 1972; 2 libros en colaboración con María Luisa Mendoza: *Dos palabras dos* y *Allende el Bravo*, 1973, etc. Trabaja en periódicos y revistas nacionales.

Efraín Huerta. N. Silao, Gto., México, en 1914. Formó junto con Octavio Paz y otros poetas el Grupo "Taller". Poeta y periodista. Su obra toca dos orillas: la militante y la crítica humorística.

María Luisa Mendoza. N. Guanajuato, Gto. Periodista y escritora. Fundadora de la revista *Mujeres* y la revista *La Mujer de hoy*. Ha colaborado asiduamente en todos los periódicos de la capital y en las revistas *Hoy*, *Siempre!*, *Mañana*, etc. Entrevistó varias veces al Presidente Allende. Autora: *Con él, conmigo, con nosotros tres* (Premio Magda Donato), 1972; *La O por lo redondo*, 1971; *Crónica de Chile* (Premio Nacional de Periodismo Bernal Díaz del Castillo), 1972; *¡Oiga usted!*, 1973; *Maquinista de hacer ruido*, 1971. Ha impartido conferencias en distintos centros docentes. Tiene en prensa su novela *De ausencia*.

Raquel Tibol. N. Basavilbaso, entre Ríos, Argentina, 1923. Mexicana por naturalización. Escritora y periodista. Autora: *Intermedio de pueblo y sueño*, 1950; *Comenzar es la esperanza*; *Arturo Estrada y sus caminos en el arte mexicano*, 1961; *David Alfaro Siqueiros*, 1966; *Julio Antonio Mella en el Machete*, 1968; 1958-1962, transmite por Radio Universidad "Comentarios de Artes Plásticas". Crea el Taller Libre de Comunicación para la Compañía de Ballet Clásico del INBAL, 1973. Están en prensa tres libros que aparecerán en los próximos meses. Es miembro del Consejo del Museo de Ciencias y Arte de la UNAM. Ha dictado conferencias en diversas organizaciones culturales y sociales de la capital y los estados.

Jorge Alberto Manrique. N. en la ciudad de México en 1934. Escritor y crítico de arte. Fue Investigador de El Colegio de México. Es Investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas. Es Maestro de la Facultad de Filosofía y Letras. Miembro de la Academia de Historia.

Eduardo Martínez. N. la ciudad de México el 12 de septiembre de 1943. Hizo estudios de sociología en la Universidad de México. Ha publicado un relato en la revista *El Cuento*. Prepara un libro.

Hernán Levín Cerda. N. Santiago de Chile en 1939. Tiene varios libros de poesía y narrativa; entre ellos: *Poemas para una casa en el cosmos* (1963); *Nuestro mundo* (1964); *Neuropoemas* (1966); *Cambiar de religión* (1967); *Ka enloquece en una tumba de oro y el toqui está envuelto en llamas* (1968, Universidad de Chile en Antofagasta); *La Conspiración* (Edit. Universitaria de Chile, 1971); *La crujidera de la viuda* (Edit. Siglo XXI, México, 1971). Próximamente debe aparecer su libro de cuentos *El que a hierro mata* en la Edit. Seix Barral de España, y acaba de concluir un libro de poesía inédita: *Arte de la osadía*. En 1972 integró el jurado del Concurso Casa de las Américas de la Habana, Cuba. Reside en México a consecuencias del golpe de Estado dirigido por los militares en contra del Presidente Allende y el pueblo de Chile.

Víctor M. Sandoval. N. Aguascalientes, Ags., 1930. Libros publicados: *El aire libre*, 1955; *Hombre de soledad*, 1960; *Poemas a la juventud*, 1962; *Poema de veterano de guerra*,

1966; *Retorno*, 1967; *Para empezar el día* (Colecc. Las dos orillas, Editorial Joaquín Mortiz), 1974. Actualmente es Director de la Casa de la Cultura de Aguascalientes, Ags.

Carlo Antonio Castro, antropólogo y escritor. Catedrático de tiempo completo de la Universidad Veracruzana. Decano de la Escuela de Antropología. Ex-Director de la misma (1959-1963). Fundador de la carrera de Lingüística. Autor: *¡Hablemos en Tzeltal!*, 1955; *Mayultianguis y Tlacoatzintepec, pueblos serranos*, 1954; *Cuentos populares tzeltales*, 1957; *Los hombres verdaderos*, 1959; *Che Ndu, ejidatario chinanteco*, 1959; *Intima fauna*, 1962; *Narraciones tzeltales de Chiapas*, 1965; *Usila, morada de colibríes*, 1973, etc. Traductor de diversas lenguas. En la actualidad prepara la obra *El compadre-tlacuas de la Sierra de Puebla*.

Norimitsu Tsubura Yumura. Licenciado y maestro en Economía Administrativa, con estudios de doctorado (Universidad de Waseda). Estudió durante dos años en la Facultad de Letras de la Universidad de Daito Bunka. Catedrático de lengua japonesa en la Facultad de Humanidades y en la Facultad de Comercio y Administración de la U.V. Catedrático de Desarrollo Económico del Japón, Seminario de Empresa Pequeña y Mediana, U.V. Actualmente colabora con el maestro Castro Guevara en la redacción de un texto para la enseñanza del japonés.

Jaime Casillas Rábago. N. México en 1938. Dramaturgo y Guionista Cinematográfico. Autor del guión *El jardín de tía Isabel*.