

## RESEÑAS, LIBROS Y NOTICIAS

## RESEÑAS

Bearsdley, Monroe y Hospers, John, **Estética: Historia y Fundamentos**, Madrid, Ed. Cátedra, (6a ed.) 1984.

Si alguien desea acercarse por primera vez a la estética o quiere tener una idea clara de lo que es la filosofía del arte, éste es el libro adecuado. De una manera general pero profunda, esta obra nos ofrece un amplio panorama de lo que la estética en Occidente ha sido a lo largo de la historia y cómo se han fundamentado sus diferentes teorías.

El libro está dividido en dos partes. La primera, aunque completa en cuanto a los máximos representantes de la estética, es bastante sucinta en su exposición. En ella, Bearsdley hace un recorrido histórico desde las reflexiones estéticas ofrecidas por los presocráticos —que fueron fuente de inspiración para la teoría platónica— hasta la prolífica época contemporánea y sus teorías más representativas que consideraremos más adelante.

Bearsdley destaca tres épocas: la antigua Grecia, la Ilustración y la contemporánea.

De la primera, subraya las reflexiones estéticas ofrecidas por Aristóteles con su interesante y aún actual aportación sobre los efectos catárticos de la tragedia y la música en el individuo, teoría que se enlaza intimamente con las valoraciones de tipo moral que se atribuyen a la obra de arte.

Otro momento histórico relevante para Bearsdley, es la Ilustración, la cual surge de las meditaciones cartesianas y sus aportaciones epistemológicas capitales para el desarrollo de la estética neoclásica. Primero con los empiristas “baconianos”, principalmente los teóricos ingleses, quienes se interesaron sobre todo en la psicología del arte. Después con Hume y Hartley, quienes por medio de una psicología sistemática desarrollaron la teoría de la asociación de ideas, —dándose por primera vez importancia especial al gusto artístico. Y más tarde, con el idealismo alemán y las trascendentales contribuciones de Kant sobre los juicios de belleza y el análisis de lo sublime.

Finalmente el autor resalta la época contemporánea, en ella trata las principales posturas estéticas de nuestro tiempo: las teorías metafísicas representadas por B. Croce y H. Bergson y sus respectivas teorías de la intuición; el naturalismo con su máximo exponente J. Dewey, quien enfocó el arte como la “culminación de la naturaleza”; el marxismo-leninismo, que ubica el arte sólo como un “reflejo de la realidad”; y el empirismo, donde se abordan los problemas tradicionales de la filosofía separándolos en dos vertientes: las relativas a hechos positivos que encontrarán respuesta en las ciencias empíricas y las relativas a conceptos y métodos, que la hallarán en el análisis filosófico.

La segunda parte del texto —a cargo de John Hospers— es la más valiosa. En ella se revisan los problemas generales de la estética, y a pesar de ser breve, proporciona una idea bastante clara y bien argumentada de las diferentes nociones acerca de lo que es esta disciplina filosófica, por ejemplo: su naturaleza, sus problemas conceptuales, sus problemas de valoración, sus diferencias con la filosofía del arte y la crítica de arte.

El objetivo no es responder a todas las interrogantes que plantea el asunto —esto es tarea de titanes—, sino presentar un paisaje completo de los diferentes criterios estéticos destacando sus puntos fuertes y objetando, mediante convincentes argumentos y audaces contraejemplos, los más débiles. Además, plantea una serie de preguntas esenciales para el estudio de la estética, por obvias, quizá soslayadas: ¿qué se quiere decir cuando hablamos de estética? ¿cómo se tiene conocimiento de lo estético? ¿existen patrones estéticos? ¿qué relación existe entre las obras de arte y la naturaleza? o ¿qué es la expresión artística?.

Al abordar la corriente estética que se limita a la percepción (visual y auditiva principalmente), Hospers pone como ejemplo de la equivocidad de esta teoría, el goce estético que podríamos sentir al apreciar la elegancia de una demostración matemática. De un modo análogo, encontramos que en la literatura el objeto estético tampoco se basa en la percepción sensorial: es la única de entre las consideradas bellas artes cuyos elementos constitutivos son los significados, en otras palabras, *“si la palabra ‘mar’ es poética, no lo es porque el sonido de este*

*monosílabo nos resulte bello, sino porque conocemos el significado de esa palabra que sirve para evocar pensamientos e imágenes del mar tropical, del mar tempestuoso, del mar en una puesta de sol, etc.*". Por tanto, la literatura no es un arte sensorial.

Por otro lado, Hospers destaca los diferentes valores de la obra de arte aludiendo precisamente a los sensoriales, formales y vitales, como los más importantes. Ahora bien, este tema y el problema mencionado anteriormente, vinculado con la percepción y el significado estético, son de la incumbencia de la llamada "filosofía del arte", la cual, ha desarrollado una gran variedad de teorías que intentan dar cuenta de ellos desde los más diversos enfoques. De estas múltiples aproximaciones, Hospers destaca por su generalizada aceptación, la teoría que ve al arte como mera expresión. Sin embargo, repara en una seria dificultad que enfrenta esta postura: cuando este "proceso de expresión" se cristaliza en obra de arte ¿tal proceso es crucial para la teoría estética, o acaso, su relación compete a la psicología de la creación literaria?

Sin olvidar los tópicos de "arte y verdad", "arte y moralidad", analizar diversas definiciones de 'arte' y examinar el tema de las emociones, Hospers, cierra el libro con el capítulo dedicado al controvertido y candente tema del valor estético, cuyas teorías tradicionales se encuentran divididas en dos grandes grupos, los subjetivistas y los objetivistas, y sus principales conceptos: la verdad, la bondad y la belleza.

De este modo, *Estética: Historia y Fundamentos*, nos proporciona las herramientas indispensables para acercarnos con profundidad a los temas y autores más importantes de la estética, y al papel básico que ésta desempeña en el terreno de las artes.

*Dolores Acosta y del Castillo*

## LIBROS RECIBIDOS Y DE RECIENTE PUBLICACION

BEUCHOT, Mauricio, **Conocimiento, causalidad y metafísica**, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., MEXICO, 1987.

CHURCHLAND, P.M. **Matter and Consciousness** MIT Press, Cambridge, Mass., 1988.

DESCARTES, R. **Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences** Librairie Arthème Fayard, París, 1988.

MAGEE, Bryan **The Great Philosophers**, Oxford, 1988.— ISBN 0-19-282201-2.

McMULLIN, E. (ed.) **Construction and Constraint: The Shaping of Scientific Rationality** Notre Dame Press, Notre Dame, 1988.

PASTERNAK, G. **Rationalität und Wissenschaft** Pressestelle Uni Bremen, Bremen, 1988.

PAULOS, J. A. **Pienso, luego río** Ed. Cátedra, Madrid, 1987.— ISBN 84-376-0655-1.

PERZANOWSKI, J. (ed.) **Essays on Philosophy and Logic: Proceedings of the XXXth Conference on the History of Logic, Dedicated to Roman Suszko** Jagiellonian University Press, Cracovia, 1987.

PUTNAM, H. **The Many Faces of Realism** Open Court Publishing Company, LaSalle, Illinois, 1987.

SALMERON, F. **Ensayos Filosóficos (Antología)** SEP, Colecc. Segunda serie de Lecturas Mexicanas No. 109, México, 1988.

SMITH, B. (ed.) **Foundations of Gestalt Theory** Philosophia Verlag, Munich y Viena, 1988.

STEVENSON, L. **Siete teorías de la naturaleza humana** Ed. Cátedra, Madrid, 1987.

TOMBERLIN, J.E. (ed.) **Philosophical Perspectives I: Metaphysics 1987** Ridgeview Publishing Company, Atascadero, Cal., 1987.

ULLOA, Ana L., **La teoría de las descripciones de Russell**, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., México, 1988.

VALDIVIA, L. y VILLANUEVA, E. (Comp.) **Filosofía del lenguaje, de la ciencia, de los derechos humanos y problemas de su enseñanza** UNAM, México, 1987. —ISBN 968-36-0267-3.

VALDIVIA, L. y VILLANUEVA, E. (Comp.) **Los supuestos de la racionalidad de la tecnología** UNAM-SOFIA, México, 1988.—ISBN 968-837-277-3.

VAZQUEZ FERNANDEZ, A. **Freud y Jung: Exploradores del inconsciente** Ed. Cincel, Madrid, 1987.—ISBN 84-7046-423-X.

VILLANUEVA, E. **Ensayos de historia filosófica** UNAM, México, 1988.—ISBN 968-36-0674-1.

VILLANUEVA, E. (Comp) **Tercer Simposio Internacional de FILOSOFIA** Vol. II, UNAM, México, 1988.—ISBN 968-837-104-1.

WITTGENSTEIN, L. **Investigaciones filosóficas** UNAM-Crítica, Barcelona, 1988.

## NOTICIAS

- SOFIA y SADAF organizan su Segunda Conferencia que tendrá como tema central *La Conciencia*. La sede será la ciudad de Buenos Aires, Argentina y se realizará del 31 de julio al 2 de agosto de 1989. Mayores informes se pueden recibir comunicándose a SOFIA, Apartado Postal 22423, México 14000, D.F.
- El IX Simposio de Filosofía Homenaje a Ludwig Wittgenstein, organizado por el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM se llevará a cabo del 28 al 31 de agosto de 1989. Si desea mayor información puede dirigirse con la maestra Corina de Yturbe, Instituto de Investigaciones Filosóficas, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Circuito Exterior Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, México, D.F.
- La Asociación Filosófica de México está organizando su V Congreso Nacional de Filosofía que se realizará en la ciudad de Xalapa, Veracruz, México, los días 4, 5 y 6 de octubre de 1989. Para mayores informes dirigirse al doctor Fernando Salmerón, Apartado Postal 70-420, Ciudad Universitaria, México D.F. C.P. 04510.
- El instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM organiza un Simposio Internacional cuyo título es: *Ética y diversidad cultural*; se llevará a efecto del 9 al 13 de octubre de 1989. Se puede obtener mayor información comunicándose con la maestra Corina de Yturbe en el Instituto de Investigaciones Filosóficas, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Circuito Exterior Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, México D.F.
- La Sociedad Filosófica Iberoamericana organiza su Segunda Reunión de SOFIA dentro del XII Congreso Interamericano de Filosofía del 27 al 30 de julio de 1989 en

Buenos Aires, Argentina; habrá cuatro mesas: Historia de la filosofía cuyos organizadores son Enrique Villanueva y Eduardo Rabossi; Filosofía del lenguaje, organizada por Lourdes Valdivia; Filosofía de la tecnología, que tiene por organizadores a Fernando Broncano y Miguel Angel Quintanilla; y Bases filosóficas de la inteligencia artificial, cuyo organizador es José Negrete. Para mayor información puede dirigirse a SOFIA, Apartado Postal 22423, México 14000, D.F.

- **La Ciencia y el Hombre** es el título de una nueva revista semestral de la Universidad Veracruzana, cuya finalidad principal es la divulgación científica y tecnológica. En el sumario podemos encontrar artículos, reportes de investigación, ciencia ficción, noticias y reseñas científicas. Informes y suscripciones: Apartado Postal 97, Xalapa, Veracruz, México.

## crítica

Vol. XX / No. 58 / México, abril 1988

### SUMARIO

#### *Artículos*

MARCELO DASCAL, La crisis de la modernidad  
 ROBERT ALEXY, Problems of Discourse Theory  
 ALEJANDRO CASSINI, El fundacionismo de la epistemología aristotélica  
 B. H. SLATER, Subjunctives

#### *Discusiones*

ANTONIO ZIRIÓN, Una observación a Fromm. (Sobre las repercusiones éticas de los descubrimientos de Freud.)

#### *Notas bibliográficas*

#### *Libros recibidos*

CRÍTICA, *Revista Hispanoamericana de Filosofía* se publica en abril, agosto y diciembre. Suscripción anual: \$6,000.00. Toda correspondencia debe dirigirse a CRÍTICA, Apartado 70-447, Coyoacán, 04510-México, D.F. México.