

como toda persona de buen sentido, se resistía a cooperar en una aventura que pudiera conducir a consecuencias desagradables para el mismo interesado". No quería don Federico que por culpa del libro se rieran de Federico "todos los idiotas de Granada" (cf. ob. cit., pág 93). Mora Guarnido había leído el libro y recomendó, desde su posición de periodista, la publicación. Frecuentemente coinciden en la opinión sobre *Impresiones y Paisajes* diversos autores: se trata del itinerario anotado de un muchacho español que había tenido la suerte (ya que esto no se prodigaba en aquellos años) de viajar por Andalucía, Castilla y Extremadura y, sin duda, influenciado por los textos de Azorín, Ortega y Gasset y Otros escritores de la generación del 98, pero —también es cierto— todo ello pasado por el prisma de un temperamento y un gusto que con el correr de los años, situarían al autor en la primera fila de la gloria literaria.

Una confusión puede crear —eso sí—, a quienes se pretendan iniciar en la obra lorquiana, una última página donde el primerizo escritor, quizá dejándose llevar de la imaginación o de unos proyectos en aquel momento, daba cuenta de una obra en prensa y cinco en preparación: "Elogios y canciones", la primera; "Mística (de la carne y el espíritu)", "Fantasías de "Fray Antonio (poema raro)" y "Tonadas de la vega" (Cancionero popular); que nunca llegó a publicar; ninguna de esas obras vieron la luz (como confirma su hermano en el libro citado) y tan solo la idea de la última quizá pueda entroncar con posteriores actividades del poeta, en especial su colaboración

musical con "La Argentinita" (Encarnación de López) (No confundir con Antonia Mercé, llamada "La Argentinita").

Tanto José Luis Cano en su libro *García Lorca* (Editorial Destino, Barcelona 1962) como Claude Couffon en *Granada y García Lorca* (Editorial Losada, Buenos Aires 1967), se lamentan de que *Impresiones y Paisajes* sea un libro apenas conocido ya que, inexplicablemente, no se ha incluido íntegro en las *Obras completas* del poeta. Ignoro qué criterios editoriales se habrán seguido para mutilar este texto en las *Obras Completas*. Que no tiene la calidad de sus posteriores trabajos es indudable, que tiene el sello de una obra llevada a imprenta de modo apresurado... también es cierto; pero que es una reliquia digna de conocer por el público lector, también es indiscutible. No nos sentemos ante el libro esperando ver la obra consumada; es, muy al contrario, la primeriza publicación de García Lorca en la que —me atrevería a decir—, incluyó textos ajenos a aquellas impresiones y a aquellos paisajes de sus excursiones culturales, para completar en páginas lo que debía ser un libro.

Salvador Enríquez

La crisis Obregón-Calles y el Estado Mexicano

Loyola Díaz nos ofrece en 169 páginas escritas con claridad y sencillez el proceso de formación del Estado Mexi-

cano. El libro,¹ además de enriquecer la bibliografía sobre el período de 1928-1929, es de interés por el análisis que en él se hace de las actuaciones de las dos figuras centrales de esa época, Alvaro Obregón y Plutarco Elías Calles.

Uno de las principales cuestiones de las que se ocupa el autor se refiere a los problemas que tuvieron que enfrentar los citados personajes para lograr la pacificación del país y centralizar el poder político bajo su mando, éste último repartido en lo que Loyola denomina "poder fragmentado", es decir, ejército, organizaciones de masas y cacicazgos regionales.

El libro se halla dividido en tres capítulos amparados bajo los títulos "De Huatabampo a la Bombilla", "El que manda vive enfrente" y "El controvertido gobierno de Portes Gil".

El primero hace referencia a los intentos reeleccionistas del Gral. Alvaro Obregón y las discrepancias que tal idea originó con el grupo en el poder, así como las alianzas y mecanismos a que el ex-presidente tuvo que recurrir para conseguir la reelección.

El segundo capítulo analiza la problemática que presentó en el país la muerte del caudillo de Sonora, y el modo como el Presidente Plutarco Elías Calles enfrentó la nueva situación política a base de alianzas, de una política reformista dentro del Estado y, fundamentalmente, con la creación del P.N.R.

Para el autor la participación de Alvaro Obregón y Plutarco Elías Ca-

¹ *La crisis Obregón Calles y el Estado Mexicano*, Rafael Loyola Díaz, Siglo XXI, México, 1980.

lles en los acontecimientos históricos de la etapa 1928-1929, fue decisiva para el "fortalecimiento de los organismos estatales de dominación", que constituía el objetivo perseguido por ambos aunque para ello utilizara diferentes medios.

Por otra parte Loyola asienta que el partido oficial cumplió el cometido para el que fue creado. Producto de los lineamientos callistas que buscaban la estabilidad política y el control de masas, rebasó el momento histórico de su creación para dejar sentir su influencia en el México Moderno.

Soledad García Morales

Semiótica del fenómeno dramático

El desarrollo de la semiótica y los modelos de investigación derivados de la misma han suscitado recientemente la elaboración de modelos teóricos que permiten una aproximación y explicación del hecho teatral a partir de la conjunción de los diversos sistemas comunicativos que el fenómeno dramático integra. *L'Univers du théâtre*¹ forma parte de uno de los más recientes estudios que propone postulados teóricos de aproximación al fenómeno teatral haciendo coincidentes la dimensión textual y su concreción en el

evento dramático. En principio, los estudiosos observan el teatro como un lenguaje espacial que hace uso de medios de expresión y de comunicación propios a su universo particular, insistiendo en que la naturaleza del hecho teatral se sustenta en la relación interpretante de ser un universo simbólico en correlación evocativa con otras realidades.

En base a los conceptos de ficción, comunicación y espectáculo, los investigadores analizan diversos aspectos del fenómeno dramático partiendo del lenguaje espacial que conjunta diferentes sistemas de significación describiendo el proceso de emisión y recepción del mismo en tres apartados "La Representation", "Fable et Partition" y "Manifestations". El primer apartado "La Representation" se circunscribe a la descripción del signo teatral, la enunciación de sus cualidades y su correlación en el sistema teatral, desde los niveles intra y extraficticio definidos como los referentes inmediatos e internos o externos y ajenos a los diversos niveles de significación que todo cuerpo teatral propone. En base a la clasificación de los signos teatrales de Tadeusz Kowzan —discurso verbal, mímica, gestos, movimientos, maquillaje, peinado, vestuario, accesorios, decorado, iluminación, música y elementos sonoros—, proponen al personaje como elemento central productor y emisor del sentido que define los otros lenguajes dentro del sistema macrodramático en general y dentro del microcosmos teatral en particular.

Basándose en las obras de C. Bremond, *Logique du récit*, G. Genette *Figuras III* y A.J. Greimas *Sémantique*

Structurale, los investigadores señalan la lógica interna del espacio narrativo para establecer principios de definición del enunciado dramático y ofrecer diferentes modelos de análisis a nivel teórico y aplicado. Este segundo apartado "Fable et Partition" contiene dos capítulos y se circunscribe primordialmente a las nociones de unidad dramática, relación entre evento y acción, y funciones dramáticas que articulan la estructura teatral en el momento de la realización del texto. Al final del apartado se intenta establecer la relación trama-argumento concebido el primero como el arreglo compositivo de los eventos que hace un uso propio de los signos particulares del teatro y el segundo como el sujeto constituido por los mismos eventos que respeta su orden de aparición y la linealidad informativa ya sea a nivel del texto o del evento presentado.

El tercer apartado "Manifestations", enuncia la problemática de definición que encierran los géneros teatrales en cuanto a la producción de la comunicación, la comunicación en sí misma y el contexto situacional. Se discuten los conceptos de tragedia, comedia, drama burgués y las manifestaciones teatrales más recientes, a la vez que se describen las leyes que rigen el universo ficticio de los diferentes géneros y la relación entre el texto y su propia naturaleza a partir de nociones claves como distanciamiento, redundancia, efectos en el espectador e improvisación. La última sección se dedica al análisis de la relación entre texto escrito y texto representado utilizando como marco referencial las aportaciones hechas por J. Grotowski, P. Stein,

¹ Girard, Gilles, R. Ouellet, C. Rigault. *L'Univers du théâtre*. Paris: Presses Universitaires de France, 1978, 230 pp.