

Rehilete

En el panorama de las publicaciones culturales podemos distinguir fácilmente dos áreas: la de las revistas o periódicos de institución (sean universitarios o de organismos estatales) y la de las publicaciones independientes que buscan su financiamiento en base a inserciones pagadas (de comercios e instituciones), pero que realmente son sostenidas económicamente por los directamente interesados. Dentro de este tipo de intentos se destaca la revista Rehilete, editada por Mario del Valle y Maricela Terán en la ciudad de México. Encontramos en este proyecto un profesionalismo que es modelo para los sistemas dotados de infraestructura. Paradójicamente, el esfuerzo editorial de un grupo independiente, sobre todo tratándose de publicaciones especializadas en literatura, puede resultar más coherente que el de un grupo institucional. Así, la espontaneidad (dificultad) de estas revistas es significativa de la sensibilidad artística situada al margen de los aparatos burocráticos o del reconocimiento y apoyo oficial.

Un elemento original de estas publicaciones, y en particular de Rehilete, es la concepción unitaria entre creación poética-composición tipográfica-distribución de la mercancía. Este proceso que implica, en un sistema industrial, una división forzosa del trabajo, en grupos como el de Rehilete se asume por un reducido núcleo cuya vocación fundamental es la percepción y la creación del arte. De esta manera es posible argumentar en dos sentidos: al tratarse de una publicación de alcance limitado, por su precio y tiraje, se puede afirmar que no influye en la divulgación de la cultura tanto como una revista de alto tiraje, más periódica y de precio más bajo, (Rehilete vale 50 pesos y tira 1,000 ejemplares). Pero se puede decir también: Rehilete, al estar diseñada y dirigida por gente relacionada con la literatura, es una correa de transmisión, en el círculo selecto de los artistas, de un intento coherentizador que marca su sitio en tanto no está subordinado a una estructura de poder.

Rehilete
1
Nunik Sauret



En esta revista se publican
poemas, cuentos, ensayos,
crónicas, dibujos, fotografías,
etcétera.

Editor: Mario del Valle
Diseño: Nunik Sauret

Mario del Valle
Del río
de la memoria



En los dos números que han aparecido se evidencia el "gusto", que da sustancia a la revista, pues existe una armonía en la composición que integra los siguientes géneros en la escritura: poesía, nota (traducción y presentación), ensayo y prosa (cuento) y en lo plástico al dibujo y la fotografía. El ejemplar de Rehilete constituye una unidad estilística que agrada al público y hace posible que los números se agoten.

Dice Mario del Valle: "Una revista especializada en literatura necesita mucha energía, mucha vida y se basa en la posibilidad de encontrar una respuesta, porque son revistas que son efímeras y mueren. Porque el hecho mismo de la creación es involuntario y efímero. Hacer una revista de esta naturaleza significa el esfuerzo de cantidad de gente, y muchas veces hay momentos que no se da. Los principios de las revistas literarias siempre son de apogeo, siempre se dan más generosamente".

La espontaneidad y la voluntad de la creación aparecen en el terreno de la cultura con el esfuerzo editorial, que difunde la obra de los poetas. Sin embargo, Maricela Terán considera que es más difícil hacer un poema que hacer una revista.

La revista Rehilete es un caso muy nítido del hacer cultural, que por estar al margen de los sistemas institucionales y comerciales alcanza una coherencia envidiable:

"No hacemos la revista Rehilete exactamente solos, sino existe una especie de consejo consultivo donde yo practico con algunos escritores, aprendiendo de ellos, exponiendo mis dudas, mis rollos, mostrándoles mi obra. Son gente que se maneja dentro de la literatura a muchos niveles".

Esta organización informal se expresa en la pluralidad de los números publicados. El número 1 de Rehilete dedica su sección de ensayos a José Revueltas en un esfuerzo por presentar diversos pensamientos sobre la obra del autor de Los Días Terrenales. Y en el

Rehilete
Literatura y Arte



número 2 ofrece un valioso panorama sobre la última generación de escritores mexicanos que ya se puede definir como tal por su obra (Juan García Ponce, José de la Colina, Sergio Pitlor, Juan Vicente Melo, Inés Arredondo, entre otros).

Maricela Terán dice al respecto:

"Hay casos de revistas donde el consejo de redacción es el que se está publicando permanentemente, mas una serie de escritos de extranjeros de mucho renombre, y todos los números es el mismo cantar. Hay otras revistas que publican a una serie de escritores insertos dentro de una misma política cultural. Rehilete sería una de las pocas revistas que intentan abrirse y no estar publicando siempre al mismo consejo editorial y estar acudiendo a nombres consagrados, sino intentando publicar a gente que reúna calidad pero no necesariamente que tenga un reconocimiento, porque la gente que ya es reconocida tiene todos los medios de difusión abiertos, y abrirles una puerta más no tiene sentido, no podemos ser un apéndice de las corrientes que ya existen".

Rehilete no solamente es una revista, sino una editorial que ha publicado cuadernos de fotografía (Paulina Lavista y Carlos Jurado) y de dibujo (Nunik Sauret), así como el libro de poesía *Del río de la Memoria*, de Mario del Valle, en una edición original, con portada de papel mate.

"No pretendemos hacer una editorial en forma — dice Mario del Valle —. Simplemente si se presentan algunos textos importantes y sentimos que vale la pena que se publiquen lo intentamos en ediciones bellas que no se hacen ya".

Del río de la memoria es un libro que condensa el trabajo de ocho años. Antes Mario del Valle escribió el poemario *Línea Rota* (inédito) y actualmente trabaja en un libro, especie de autobiografía de la infancia, escrito en prosa poética.

La editorial Rehilete prepara dos ediciones de poesía. Una de Enrique González Rojo y otra de Jaime Sabines. (Lorenzo León).