

# El carpintero: una autoridad en su oficio

Por ANGELICA PRIETO

"En la extensión universitaria la universidad adquiere la connotación democratizante y de relación con la comunidad nacional. A través de dicha función la universidad se vuelca a los grupos sociales populares y por una comunicación de doble guía o dialógica se genera una parte considerable de su dinámica interna" (1).

— Luis XV tenía más de doscientos carpinteros y tapiceros.

— Todos los carpinteros de Porfirio Díaz eran de origen francés.

— Hay quienes sólo ven en el carpintero la posibilidad de ganar dinero.

— El único gusto que les ha quedado a los carpinteros: ser los primeros en sentarse en cualquier silla. Hasta en la del presidente.

Roberto Mendoza Cortés nació en Coatepec. Antes de ser carpintero, oficio que heredó de su padre y éste de su abuelo, había tenido diversos trabajos: desde pepenador hasta abonero.

## RECUERDOS

De mi padre y de mi abuelo aprendí algo de herramienta y a hacer las espigas, las cajuelas o mortaja, como es el nombre técnico. Nunca he tenido herramienta, salvo en una ocasión una pequeña maquinita. Yo no conocía el ébano y a un tío que era carpintero le dije: "Yo sé que se les llama ebanistas a los carpinteros que trabajan el ébano pero yo no lo conozco". Y ya mi tío me dijo: "Beto, te voy a regalar un pedazo que tengo por ahí para que lo guardes como recuerdo". El todavía arreglaba las famosas armonías: el armonio es un órgano de aire, de fuelle, que tocaban antes en los templos. Todavía se usan en los pueblos, con las teclas negras de madera de ébano, tan dura que parece hueso.

Ya que empecé a dedicarme a la carpintería, y para ir aprendiendo más cosas, me ha gustado leer un poquito; he ido comprando libros, revistas como *Mecánica Popular*. Por otra parte, yo creo que ya es algo muy especial del individuo, que le nace el gusto por la carpintería; basta con que usted quiera una mesa, si tiene aquel espíritu de construcción creativo, la hace, y si cuenta con algo de nociones se le va a facilitar siempre, porque ya quedó algo grabado.

## HISTORIA

La carpintería es bonita, de veras. Desgraciadamente en los últimos años ha perdido mucho valor. Si vemos un poco de la historia del arte, nos vamos a encontrar que Luis XV tenía más de doscientos carpinteros y tapiceros, precisamente para hacer aquello que en realidad era bello, de donde nacieron estilos: tenemos el reinera, el rococó, el Luis XV, combinación del barroco chino y francés, el neoclásico y así toda una serie de ebanistería fina. Ahora viene el Chipendale, esos son los actuales. Aquí en nuestro país en la época de Porfirio Díaz todos sus carpinteros eran de origen francés. El mueble propiamente colonial es aquel que nace en las colonias: los criollos y los mestizos en América desean tener los mismos lujos de la gente de Europa, entonces importan artesanos de allá con maderas americanas y, si usted quiere, ya con el espíritu creativo del



Yo hago restauración de muebles antiguos pero la gente como que ha perdido esa cualidad, por decirlo así...

americano, aparece el mueble colonial, que ya no va a ser ni europeo ni barroco. Ahora, con el hecho de que vaya un mueble torneado ya le dicen colonial, y no es cierto.

## MADERAS PRECIOSAS

La madera siempre se va usar y es de lo más bonito, no va a haber una casa que no se vea bien con madera, aunque en los últimos años ya lo vamos a ver como artículo de lujo. La tala in-

moderada de bosques se ha resentido bastante, al grado de que ya no hay madera, no se ha tenido la técnica adecuada, grandes cantidades de maderas finas salen al extranjero. Ahora, se encuentra usted con que el gringo tiene esto: él cuida sus bosques y cuando necesita madera, la va a buscar a Brasil o a México. Ese es el problema, la falta de honestidad de la gente que está en el gobierno hace que no se conserven las maderas preciosas que existen, y lo resentimos mucho.



Hasta últimamente, en las madererías se usaba el laurel, que es madera fina, muy parecida a la primavera, que ya no se usa. Pero en México hay muchas maderas finas por las que no nos hemos preocupado; está el haya, es una madera fina, el nogal, que se ha usado en otros tiempos y ahora muy poco lo conseguimos; podría usarse ramatinaja, trueno, otras maderas, todo se puede usar si se trata, vaya, si se mejora el barniz de tal manera que la madera se conserve. Señor, la madera trabajada toda sirve a la hora de aplicar barnices, pero normalmente la gente la usa para leña, esa es la cuestión.

#### NO LO PAGAN

Puesto que ya no soy carpintero que nació ayer o que nació hace tres días, me vengo a encontrar que aunque me guste trabajar un mueble fino (pero, claro, se construye el mueble de acuerdo a su utilidad: rústico o fino) no lo pagan, desgraciadamente no lo pagan; entonces la carpintería ha sido como toda la evolución de las cosas. Nos encontramos con que tiene sus épocas, así como la civilización; en este momento ya no se hacen muebles con un fin decorativo, sino la cuestión ahora es que piden un librero que ven en una revista, ya no piden una cosa especial, se han dejado llevar por la publicidad.

Si un cliente me pidiera un modelo de un mueble diseñado por mí, claro que lo haría, sería lo mejor, algo que ya va uno a expresar ahí. El carpintero, el pintor, el arquitecto, es una autoridad, por decirlo así, en lo que él construye, porque él va a dejar ahí algo muy especial.

#### RESTAURACION

Yo hago restauración de muebles antiguos pero

la gente como que ha perdido esa cualidad, por decirlo así, ahora restauran una cosa por ahorrarse, no por conservar la tradición de aquel mueble, la pieza antigua. La restauración es bonita y hay que saberla hacer. Hace unos años me trajeron un mueble de allá de Tlapacotalpan (en Tlapacoyan hay carpinteros que por tradición han heredado los conocimientos de los viejos); era una pieza muy antigua y hasta los pedacitos volvimos a añadir; el señor no quiso que se raspara, que se le pusiera color, lo que hicimos fue dejar el mueble viejo pero muñequado, con barniz de muñeca: lo aplicamos con laca moderna.

En Coatepec se trabajan muebles muy finos, netamente de estilo europeo, bonitos, las llamadas consolas con las patas con garras, cogiendo una bola de madera. En una ocasión fui por ahí, y en un patio me encontré que estaba un mueble todo abandonado; andube recogiendo todas las piezas, de unos tallados la cosa más preciosa, las tallas finas que ya no se hacen y una vez arreglé un ropero viejo, de triplay gringo, de cuando no se fabricaba aquí, un mueble todo de madera de primavera con espejos bicelados franceses.

#### BRILLO FRANCÉS

Antes se usaba la goma laca, así se le llamaba a ese brillo francés; se hacía una mezcla de laca, alcohol y a veces yema de huevo se aplicaba y quedaba muy bonita. Ahora ya han aparecido otras resinas más fáciles que las venden en el mercado y es más rápido de aplicar, en una esponja húmeda y algodón, esa es la moda, como le decimos: se empapa una esponja, pasando hasta que coja brillo. Ahora, han aparecido esmaltes, barnices, antes se hacían con piedra pomex, muy finas arenas; ahora venden las soluciones ya preparadas que uno las aplica y

al secarse se opaca. Ahora ya no se usan los métodos disolubles.

#### LUNA RECIA, LUNA TIERNA

Los métodos antiguos no influían en nada para que los muebles duraran más tiempo; duraban más porque sin duda la madera era más recia, tenía mucho cuidado la gente al cortarla. Usted habrá oído que la madera está en luna recia y otra en luna tierna; la gente de campo, hasta nuestros días, cuando corta madera para cabo de su azadón o de su piocha, cuida este detalle: aún cuando la madera sea madura, nomás procura cortar la madera que sea recia. Ellos a través del tiempo han conservado esa creencia, no viéndolo de un punto científico, pienso yo así: cuando la luna está tierna, que está en cuarto creciente, la planta absorbe mayor cantidad de agua o savia, entonces el cuerpo de la madera está llena de agua, de tal modo que si se corta en ese tiempo la madera, es como si se cortara tierna, está tan cargada de agua que sus fibras no están compactas, no están secas. Cuando la luna está recia, que es cuarto menguante, ha bajado la savia y la madera se encuentra seca, ya no queda aguatangada, por decirlo así, como dicen: "No corto la madera en luna tierna porque al escabar se va a aflojar". Efectivamente, porque no se seca la madera, es un detalle, nomás que ellos dicen "No cortes la madera en luna tierna porque no te va a servir", pero la gente de campo sabe lo que hace. "Ese palo está viejo, procura quitarle el samago bien, y usa el corazón" Usted sabe que el corazón, el centro, siempre va a ser más duro, ¿verdad?, y lo que va a las orillas siempre va a ser más blandito, entonces ellos le llaman samago a la madera suave que se encuentra después de la corteza, madera que se pica inmediatamente, como en el caso del cedro o del pino o cualquier otra madera. El

detalle es que la del centro tiene más resina, y la de la orilla tiene menos, lo que da origen a que la madera, si está protegida, no necesita a veces curarse. Se puede curar con petróleo, aceites, ahora ya está el diesel y otros métodos que han aparecido, pero se está haciendo eso porque cada día la madera está más tierna, entonces hay que protegerla para que dure más, esa es una de las cualidades.

### CHOCO CON LOS ARQUITECTOS

A mí no me ha gustado trabajar con los arquitectos, son unas personas no muy agradables. Es que en realidad ellos, como muchos profesionistas del país, pues están corruptos, por decirlo así, ya están viendo en el carpintero, en el albañil, la posibilidad de ganar algo de dinero (2), entonces por eso no me gusta, porque no lo dejan a uno trabajar. Tienen que dejar de ser honestos, hasta cierto punto trabajar cochino. Algunas casitas las he recibido cuando el arquitecto ya se fue; como más o menos llevo un conocimiento, cojo, hago un diseño y se lo llevo al cliente, procuro que esa persona que me busca quede satisfecha y me ajusto a su deseo, y así es como trabajo. Pero con arquitectos no, siempre choco con ellos por esa causa, porque no saben realmente, ellos diseñan, pero desconocen muchas cosas. Yo creo que en las facultades de arquitectura debería de haber un curso de carpintería, y aún para que se viera la sociología y la psicología de un carpintero, lo que es el carpintero, para que lo pueda entender el arquitecto. No la hay, estamos en la calle aquí en todo eso. Lo correcto sería que yo hiciera los diseños, acompañados del presupuesto y que el cliente pagara, ya que a veces se quedan con el diseño y se lo llevan a otro carpintero, así pasa. Pero aquí no se puede hacer eso. Ahorita ya hay que pedir el 70% de adelanto porque el costo del material ha subido, porque desgraciadamente la mano de obra se está sacrificando muchísimo en cuestión de su trabajo, esa es la verdad, lamentable, pero ésa es.

### MUEBLERIAS

La madera que se usa en las mueblerías deja mucho que desear. Con esto no estoy diciendo que el trabajo del carpintero sea mejor que el hecho de un tallercito, pero lo que venden en las mueblerías hay que ver que es un mueble comercial puramente. Por ejemplo, un cajón ya no va de madera maciza. Antes, aparte de la mesa y las sillas del comedor venía el servilletero o mantelero donde se guardaba únicamente manteles y servilletas, el trinchador o chinero combinado, y la vitrina propiamente dicha o aparador. Ahora ya nada más viene trinchador y vitrina, y ya más reciente la vitrina viene combinada con el mismo trinchador, porque ya no es de madera maciza, es de este material del que hacen los muebles finos

actualmente. Bueno, por ejemplo Alemania, donde inclusive se esmeran por maquinarias especiales, es un país en el que hay hasta diplomados en carpintería, hay un grupo de gente que hasta simbólicamente jalan un bastón como torcido, que es el símbolo del carpintero, y hasta en cierta forma se distinguen de la demás gente. En otros países, como Japón, a donde sin duda se llevan nuestras maderas, la gente sí aprecia lo que es la madera; pero aquí en México, sólo quedan talleres de señores con dinero, pero los pequeños talleres desaparecen, no creo que perduren ya, están en las últimas etapas.

### MAESTROS CARPINTEROS

Cuando mis hijos estuvieron en la secundaria, los dos pasaron por los talleres hasta quedar detenidos en uno; como es lógico, yo le aconsejé que no era necesario que quedaran en el taller de carpintería. Un día le encargaron a uno un dibujo y resultó que le había salido mejor que el del maestro. Pues no, los carpinteros de las escuelas son unas personas desgraciadamente burocratizadas, no han buscado despertar el interés en el muchacho, qué es lo que verdaderamente es el carpintero, nada más le dicen "Háganme este dibujito y hagan este mueble", y de ahí no pasan; compran madera y les dicen "vayan con el carpintero y que se las corte", pero no les enseñan cómo trazar las partes de un mueble, una mortaja o espiga o cajuela, como le llamamos nosotros, una media madera, un cuarto buce, una media caña. El muchacho sale de la escuela sin saber qué es un estilo. Le decía yo anteriormente, hay estilo dentro de la carpintería, hay en el vestido, en la pintura, como se habla del estilo provenzal. El maestro debe tener conocimiento amplísimo para que la carpintería no desaparezca, no muera.

### INTERES POR INVESTIGAR

El uso de la madera en edificios es amplísimo, y puede abarcar inclusive la construcción total de las estructuras del mismo. En una obra que se construye con este material son numerosas siempre puertas y ventanas, armarios de cocina, estructuras de techo, pisos, escaleras, revestimientos de exteriores de chimeneas, enladrados varios, etc. Por ejemplo, a la hora de llegar a la clase el maestro puede decir "Vamos a ver qué se hace con la madera", y al muchacho le va a entrar el interés por investigar. Pero el muchacho no sabe por qué una madera es dura, o si la madera tiene samago. Hay un librito que se llama El Ayudante Práctico; cómo se hacen las cosas de madera, cómo se corta la madera en los montes, cómo se asierra, cómo se lleva a los lugares de secamiento, en polines, en tablas, en duelas, en vigas, en fin, eso nadie lo

sabe, ningún muchacho que estudie carpintería ¿Cómo le va a entrar el interés si no le enseñan? En realidad pienso yo que las secretarías de educación, o lugares donde les dan trabajo a esta gente, deberían hacerles un examen antes, y ver qué cualidades debe tener aquella persona para que le den el puesto de profesor, porque el profesor debe ser maestro, va a enseñar, claro que no nada más la cosa práctica pues la teoría es muy importante.

### UNICO GUSTO

La carpintería debería volverse una profesión, porque el niño desea ser arquitecto, médico, mecánico o radio técnico, pero no desea ser carpintero, porque no se le orienta, eso es lo que yo puedo decir.

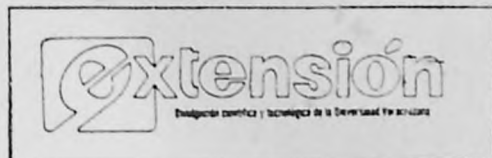
El carpintero, cuando termina de hacer una silla, coje y se sienta y procura que quede lo mejor, cómoda, para que la persona que la vaya a recibir se siente cómoda; la mesa, que quede a la altura de los brazos; y ya cuando hace uno un mueble se ven otros detallitos que se aprecian.

Pues a mí me gusta muchísimo ser carpintero. Pero el único gusto que les ha quedado a los carpinteros es que ellos siempre son los primeros que se sientan en cualquier silla. Hasta en la silla del presidente.

### Notas

1) Boris Yopo, "Educación, universidad y desarrollo", Revista de la Educación Superior, ANUIES, Vol. I, No. 3, jul-sep 72, pp. 23-71. El autor es especialista en educación y desarrollo, IICA-OEA.

(2) Respecto a esto, dirán los arquitectos que el salario mínimo del carpintero de obra negra, del carpintero en fabricación y reparación de muebles y del ebanista es de menos de 200, según la ley. También les recordamos que según la fracción VI del Artículo 123 Constitucional, los salarios mínimos deben satisfacer necesidades de orden social, cultural y material. Y, con la carestía de la vida, es imposible que un albañil o un carpintero mantengan decorosamente a su familia con semejante sueldo de hambre. Don Roberto Mendoza no exagera en su comentario; si un arquitecto puede ganar una buena cantidad de dinero al construir y vender una casa es principalmente a costa del trabajo de aquéllos que, supuestamente, sólo deben conformarse con un salario mínimo y aguantarse a no recibir un centavo cuando llueve y no pueden laborar en la obra, con el pretexto de que nunca estudiaron en una universidad.



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Divulgación Científica y Tecnológica de la Universidad Veracruzana.

SUSCRIPCIONES A: Periódico EXTENSION  
Barragan No. 20  
Xalapa, Ver.

Periódico mensual  
6 meses \$25.00  
1 año \$50.00

Giro postal (.....) No. ....

Cheque (.....) No. ....

Nombre .....

.....

Dirección

Ciudad..... Estado .....

Z P ..... Teléfono .....

.....  
Suscripciones para toda la República y el extranjero