

La Tierra de la Gran Promesa

Patrick Fossey

En el ciclo de cine del director polaco Andrzej Wajda, en El Agora de la ciudad de Xalapa, tuvimos la oportunidad de ver la famosa película *La tierra de la gran promesa*.

Lodz, ciudad industrial de Polonia en el siglo XIX, actividad centrada sobre el tejido del algodón. Un contexto económico y social muy claro: después de la migración de los campesinos a la ciudad hubo una sobreproducción de obreros y desempleo en razón de la mecanización de las fábricas y de la quiebra de los fabricantes tradicionales que no pudieron competir. El recurso de estos últimos: quemar la fábrica para cobrar el seguro, lo que da lugar a escenas de incendios palpitantes.

Para los burgueses que invierten, la situación es propicia para hacer una fortuna rápida: los obreros aceptan trabajar a cualquier precio; prefieren morir lentamente ante la máquina que morir de hambre. La gran ganancia de dinero oculta los sufrimientos del hombre explotado y las escenas de un realismo mórbido van a sucederse a un ritmo de infierno sin dejar ningún lugar al sentimiento humano.

Antes de hablar de la imagen y de la actuación, lo que marca realmente la película es el sonido. En Lodz el silencio ha desaparecido; por todas partes, en las calles, las oficinas, las casas, se oye el golpeteo sordo de las máquinas. Estas miden el tiempo que separa a cada ciudadano de la muerte. Imaginamos lo que sería si uno pudiera oír palpar su corazón noche y día; un corazón enorme, del cual depende un cuerpo de cien mil obreros. Y una

música también muy bien balanceada que marca y amplifica la alegría de los que manejan los millones y gozan de los placeres del dinero.

La música también es pulsional y a la medida de los cuerpos de obreros aplastados, machacados y despedazados por las máquinas; el director no nos da ningún momento de recuperación frente a una realidad sociohistórica que tenemos que seguir en la continuación lógica de los hechos hasta sus últimas consecuencias: la huelga, forma incongruente, imposible del comportamiento colectivo en estos tiempos. Una ley única, un solo orden posible, el enriquecimiento rápido de los que tienen el poder. Las máquinas paradas, el silencio es la amenaza absoluta de la vida económica de la ciudad. Esta incongruencia es admirablemente sugerida por la sucesión de las imágenes que relatan simultáneamente los diferentes puntos tocados por la huelga: el vacío de la fábrica, la manifestación silenciosa, la junta de los que dirigen, y donde se siente que se va a tomar una decisión; de hecho empezamos a esperar que la junta votará una solución favorable para los trabajadores; pero un malestar terrible se apodera de nosotros a medida que entendemos que no hay nada que esperar de los que asocian al obrero con la carne productiva.

La carne, ese es el tema subyacente de la película. Ya subrayamos el papel pulsional del sonido; igualmente, la imagen del hombre está reducida a la estricta expresión de la carne. La carne picada por la máquina, quemada por los

incendios de fábricas, pero asimismo el deseo de la carne. El cuerpo sudando de las mujeres que ondulan al movimiento lancinante de la máquina tejedora. La carne de la mujer se posee por la amenaza del desempleo, es decir la muerte. El que posee la fábrica, lo posee todo.

Se entiende lo que los temas de opresor-oprimido, dinero-poder tienen de trillados. Pero están mostrados con tanto salvajismo que los que manifiestan algo de humano, como un resto de sentimiento de honor en el caso de un viejo obrero, son literalmente despedazados. El intento de una mujer por ayudar a los heridos no sirve más que para acentuar su importancia y su único recurso posible: la fuga.

Queda por hablar de la actuación de los protagonistas: estos actores juegan más que actúan en la medida en que yuxtaponen al diálogo toda una gama de sensaciones personales. Una manera de desconectarse por el ensueño sin dejarse ver por el interlocutor: el tono escogido cuando se resiente una contradicción no resuelta, como el deseo sexual y el rechazo al asumir esta misma pasión, o como la piedad enfrentada a la sed de dinero. A veces la voz no parece estar en relación con las expresiones, pero nunca se corre el riesgo de actuar mal porque la base de esta actuación es la observación del hombre al interior de sus conflictos. El papel de capitalista es caricatural; el actor lo vuelve humano por su actuación y entonces, intolerable; algunos espectadores salen chocados por esta película. Sin embargo, es la realidad de una época y los hechos se muestran sin la ocultación habitual de las historias de amor. Wajda hace abstracción del corazón, y lo agradecemos por demostrar tanta marginalidad en el cine internacional invadido por las lágrimas y los suspiros.

RESUMEN
CURSO Y
DE LA TRADUCCION
NOTICIA Y
SABADOS 10.00 a.m.
X.E.R.U.V.

RADIO UNIVERSIDAD
VERACRUZANA

Y ANALISIS

EX
EXTEN
EXTENSION
EXTENSION UNI
EXTENSION UNIVER
EXTENSION UNIVERSITARIA
Presenta
domingos 9.00 hs
martes 19.30 hs
jueves 17.00 hs

RADIO
UNIVERSIDAD
VERACRUZANA
X.E.R.U.V.

PRODUCCIONES DE LA REDACCION PERIODISTICA DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Conciertos Inaugurales de la Orquesta Sinfónica de Veracruz



Arturo Jiménez y Jorge Covarrubias *

No somos críticos, ni escritores, solamente trataremos de exponer nuestra idea en base al contacto que establecemos con el medio musical académico siempre saturado del complejo "ARTE" y en el cual laboramos diariamente.

Como ya ha sido citado innumerablemente, la música es un medio de expresión universal, puro y exacto, a distinción con las demás ramas del arte, cuya comunicación es más individual debido a la necesidad del conocimiento de la obra en su forma original (en unas), y (en otras) de las impresiones personales del receptor.

La problemática musical desde un punto de vista estético, apaga la posibilidad de lo espon-

táneo sin la ayuda del trabajo depurado. Esto puede apreciarse claramente, siguiendo su desarrollo a través de la historia. Como ya es explicado por el afamado filósofo mexicano Samuel Ramos, en su "Tratado de filosofía de la vida artística", el genio artístico representa una de las formas de especialización del espíritu humano. Pero precisamente el genio no sólo excluye, sino que reclama para su perfeccionamiento, una amplia visión del mundo adquirida de la experiencia y la cultura. Es decir, que la gran personalidad artística es, ante todo, un ejemplo cabal de humanidad, pero que se organiza y unifica en torno de un sentido estético de la vida.

Ha sido muy importante para nosotros el haber asistido a los conciertos inaugurales de la recién fundada "Orquesta Sinfónica de Vera-

cruz".

No menester el reducido número de ejecutantes, fue sorprendente la presentación del valioso trabajo de esta Institución tan joven, cuyos músicos, han logrado manifestar un grado admirable de profesionalismo, contribuyendo grandemente con la actividad musical en el Estado de Veracruz. Y hemos dicho "muy importante", ya que desde su estreno, el pasado 20 de junio en la ciudad de Veracruz, bajo la dirección de su director titular: Maestro Manuel de Elías, dio muestra de una excepcional disciplina y una real calidad sonora, por cierto, no muy frecuente en nuestras salas de concierto.

* Jóvenes músicos productores de Radio Universidad Veracruzana.



RADIO UNIVERSIDAD VERACRUZANA

X.E.R.U.V

PRODUCCIONES DE JORGE COVARRUBIAS Y ARTURO JIMENEZ

Lunes

Sección de Cuerdas

16 a 16³⁰

Martes

Concerto Grosso

16 a 16³⁰

Música y Efecto

22 a 23

Miércoles

Arte guitarrístico

16 a 16³⁰

Jueves

Conjunto Sonoro

16 a 17

Viernes

En torno al teclado

16 a 16³⁰

Domingo

Concierto dominical

14 a 16



¡DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES!

El Profesor Buches

en: **EL MAIZ**
A TRAVÉS DEL TIEMPO
POR: MIGUEL FLORES

ANTES DE QUE LOS ESPAÑOLES LLEGARAN A MEXICO, EL MAIZ ERA YA LA BASE DE LA ALIMENTACION EN LA MAYORIA DE LAS CULTURAS DE AMERICA

PRODUCTO QUE DESPUES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES PASO A SEGUNDO PLANO, PUES LAS COSTUMBRES ALIMENTICIAS ESPAÑOLAS NO SE DEJARON ESPERAR.



ASI, POR PRIMERA VEZ LA CULTURA DEL TRIGO VENCIA A LA DEL MAIZ



ESTO PASO A SER UN EJEMPLO MAS, DE LOS MOVIMIENTOS EXPANSIONISTAS DE LA EPOCA, POR PAISES PERTENECIENTES A LA CULTURA DEL TRIGO.



EN MEXICO DESPUES DE LA INDEPENDENCIA LOS ESPAÑOLES SE FUERON, PERO SUS COSTUMBRES SE QUEDARON, UNAS MEZCLADAS CON LAS AUTOCTONAS Y OTRAS INTACTAS.

¡REDIEZ! ¡PERO NO TODOS LOS ESPAÑOLES SE FUERON! ¡AQUI VENDO MAS CHURROS CON CHOCOLATE QUE EN LA PROPIA ESPANA.



Y DURANTE LA DICTADURA, ESPAÑOLES RESIDENTES, CRIOLLOS Y ALGUNOS MESTIZOS (CON DINERO) SEGUIAN COMIENDO PAN CON CHORIZO, MIENTRAS EL PUEBLO HUMILDE, POR ECONOMIA Y TRADICION SEGUIA COMIENDO TORTILLAS (TACOS DE NOPALES, DE CHILE Y DE LENGUA O "DEMAGOGICOS").

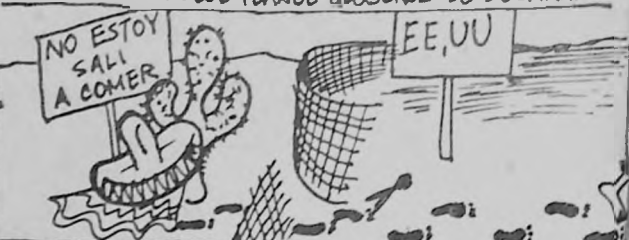
AUNQUE LOS QUE MAS SE CONSUMIAN ERAN LOS TACOS DE AIRE



¡PERO LLEGO LA REVOLUCION Y CON ELLA LA REAFIRMACION DEL MAIZ COMO "SIMBOLO" DEL ALIMENTO NACIONAL!



YA QUE HASTA AHORA NADA SE HA HECHO PARA MEJORAR LA SITUACION EN EL CAMPO, AUNQUE POR AHI ANDEN EL SAM Y LOS PLANES GLOBEROS DE DESARROLLO.



¡ES MAS! LA MAYORIA DE LAS TORTILLAS QUE CONSUMIMOS ACTUALMENTE ESTAN HECHAS CON GRANOS IMPORTADOS DE LOS EE.UU.

