

# Actualidad de la Unidad Docente e Interdisciplinaria de Humanidades

El 5 de junio del presente año será inaugurado el auditorio-teatro de la Unidad Docente Interdisciplinaria de Humanidades, dirigida por el maestro Jesús Morales, quien habla para EXTENSION de su actual estructura y destaca el avance en su vinculación con la sociedad. A este respecto, el director de la Facultad de Antropología, maestro Francisco Córdoba, informa del estado actual del proyecto de Rescate Cultural en el Paleocanal Chicontepec y hace una evaluación de la enseñanza de la antropología.

La Unidad Docente Interdisciplinaria de Humanidades lleva tal nombre desde 1976, cuando entra en vigor la nueva ley orgánica. En ese mismo año nos trasladamos a las instalaciones que hoy ocupamos.

Los 3,800 estudiantes y 325 maestros que albergan esta unidad se dividen en siete facultades, la escuela de Iniciación Universitaria y la Escuela para estudiantes extranjeros. Las Facultades son: Antropología, Letras Españolas, Filosofía, Idiomas, Historia, Pedagogía, y Sociología. Los grados que aquí se otorgan son de licenciatura.

## LOS CENTROS DE INVESTIGACIÓN

En la UDIH existen tres centros de investigación: Centro de Estudios Lingüístico y Literarios (que ofrece una maestría en Letras Españolas), Centro de Estudios Históricos y Centro de Estudios Educativos. Los centros integran el Instituto de Investigaciones Humanísticas.

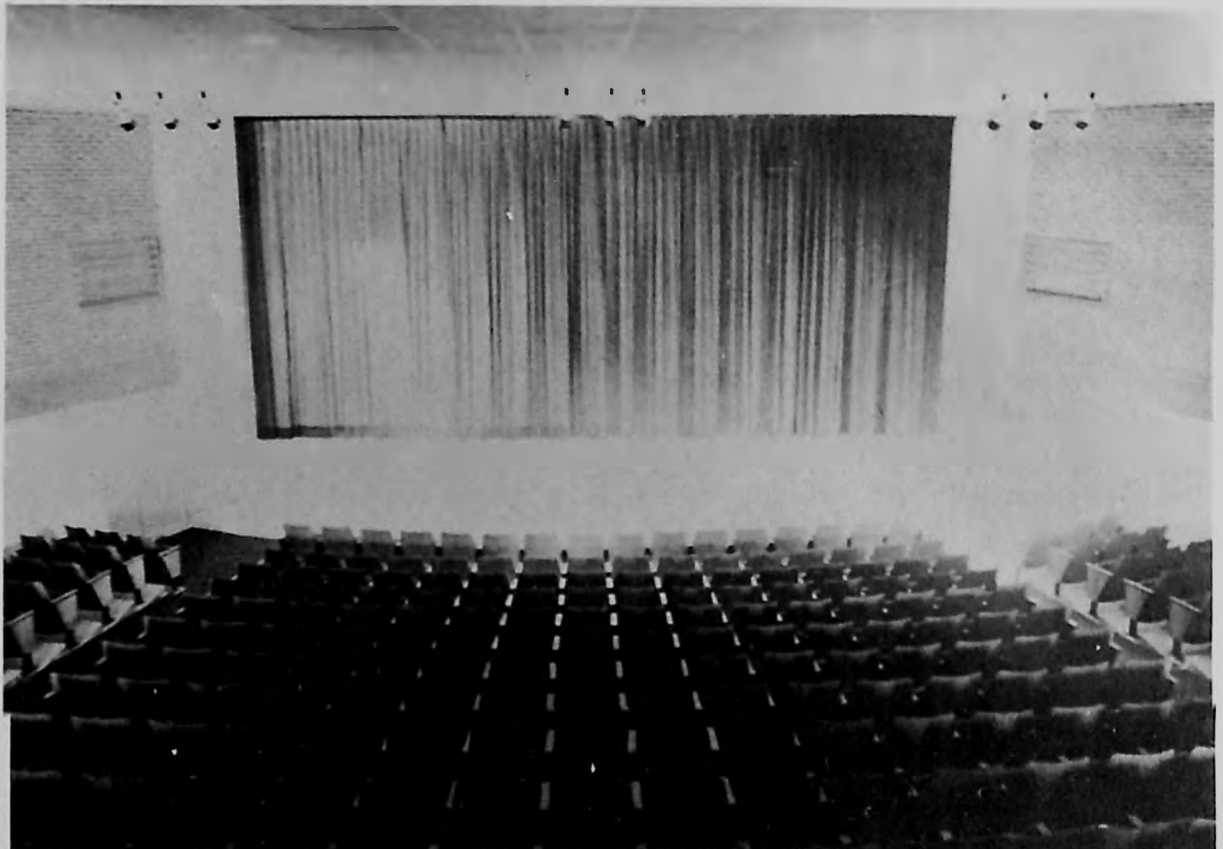
Si bien los centros de investigación existen separados administrativamente (con aproximadamente 13 investigaciones), en lo académico existe una fuerte vinculación con las facultades, pues los centros se nutren de becarios y las facultades de las investigaciones que en los centros se realizan. Es evidente que existe una interacción que produce una convivencia académica muy estrecha.

—Maestro Morales ¿Son suficientes las instalaciones de la Unidad para los fines académicos y de investigación?

—En México y especialmente en Veracruz con el crecimiento demográfico prácticamente ninguna instalación de los estudiantes y los profesores es suficiente. Sin embargo nosotros contamos, es decir, tenemos cubículos para los profesores de tiempo completo, existe una biblioteca que alcanza los 18 mil volúmenes, contamos con laboratorios especializados en antropología física, en fotografía, idiomas, cerámica y tenemos un taller de microenseñanza, un circuito cerrado de televisión donde se realizan prácticas para los estudiantes de pedagogía. Además, estamos a punto de inaugurar el 5 de junio a las 11 de la mañana el auditorio teatro de la Unidad de Humanidades que tiene 420 butacas, foro especializado para teatro, conferencias y cine. Cabina de proyección dentro de la cual se podrán hacer grabaciones. El auditorio cuenta con una cafetería interna y los servicios sanitarios correspondientes.

## LA VINCULACION CON TODOS LOS SECTORES SOCIALES

La Unidad de Humanidades ha buscado o ha intentado buscar un vínculo con la sociedad



Nuevo Auditorio de la Unidad de Humanidades.

de la cual forma parte. Jesús Morales informa:

Actualmente tenemos que ver con la explotación de hidrocarburos en México y, específicamente, en Veracruz. El proyecto que hemos presentado ante las autoridades universitarias e incluso ante el gobierno federal, se conoce con el nombre de Proyecto de Rescate Cultural en el Paleocanal Chicontepec. Este proyecto fundamentalmente lo presenta la Facultad de Antropología y tiene un significado bastante amplio en lo que respecta a la participación de una facultad en la vida social del estado; esto es, contamos por primera vez en la historia de una facultad con un proyecto el cual puede sugerir las directrices que se sigan en la explotación de este inmenso yacimiento petrolero que se encuentra en el norte del estado. Esto significa que vamos a tener la oportunidad de participar en la vida social del estado, aportando nuestra experiencia y nuestras iniciativas.

## INICIACION DEL PROYECTO

El Maestro Francisco Córdoba director de la Facultad de Antropología apunta:

El proyecto Chicontepec empezó a funcionar a partir del mes de abril de 1979 con grupos de alumnos, pasantes y maestros de la Facultad de Antropología en una actividad que nosotros llamamos reconocimiento previo. Posteriormente se presentó el proyecto ante las autoridades universitarias y gubernamentales del estado que solicitaron un apoyo de financiamiento de la Secretaría de Educación Pública.

A partir de mayo se empezó a trabajar en el Paleocanal Chicontepec en tres zonas en que se dividió esta vasta región. Efectivamente, se trabajó en el campo, pero se tropezó con ciertas dificultades en cuanto a los fondos porque la SEP los mandó tardíamente; además, no completos sino en parcialidades, lo que hizo que el trabajo de investigación se fuera retrasando un poco y a la fecha se en-

cuentra por el momento suspendido, hasta un nuevo otorgamiento de la ampliación del financiamiento.

—¿Cuáles son los objetivos del proyecto?

En primer lugar, una descripción etnolingüística de los grupos indígenas de esta región, para localizar una serie de problemas socioeconómicos que existen, aun antes de la entrada de PEMEX y estudiar en concreto esta problemática. Una vez obtenido esto, contamos con un informe que se traduce en una serie de recomendaciones a las instituciones de asistencia social que vayan a entrar a trabajar en la región, aliviando o resolviendo de plano los problemas de la explotación de hidrocarburos. Afortunadamente la acción de PEMEX en la región no ha sido tan intensa como se esperaba, y esto nos da un lapso como para llevar a buen fin el rescate.

—¿Los alumnos y pasantes de antropología cuentan con una preparación suficiente, adecuada, como para hacer una investigación de este tipo?

—Efectivamente. Pensamos que nuestros planes de estudios están acordes a la dinámica social. Claro que todo plan de estudios tiene que revisarse constantemente, porque en una facultad no puede establecerse un plan de estudios para 20 años. La antropología es una disciplina que está constantemente renovándose y hay que estar al día. Por el momento consideramos que los planes de estudio sí preparan a los estudiantes para este tipo de investigaciones. Es importante señalar que el quehacer de nuestra facultad es el de la preparación de científicos, pero no se puede en ningún momento descartar que puedan existir en la escuela ciertas corrientes políticas o ideológicas. Hasta donde es posible, se ha logrado equilibrar la posición política con la posición científica.

—¿Podría hacer una evaluación de las actividades académicas y de investigación de la Facultad de Antropología?

—Podría hablar primero como alumno y luego como director de la Facultad. Tuvimos en la época en que yo estudié maestros no muy

connotados. El mejor maestro que tuve cuando estudié antropología, lo afirmo plenamente convencido, fue Carlo Antonio Castro, que es a la vez un excelente investigador. Y creo que los maestros de la época en que fui estudiante ya no existen ahora, maestros que nos daban

cursos con apuntes, que nos hablaban de bibliografías inalcanzables porque estaban en otras lenguas. Después va uno constatando que existen libros traducidos al castellano y si es posible recurrir a ellos. Maestros que no han hecho ninguna labor de superación

académica.

Afortunadamente ahora los maestros tratan de superarse, intervenir activamente en el conocimiento. Es realmente maestro el que está constantemente investigando y que semestre con semestre se preocupa por la efectividad y nivel aceptable de sus cursos.

## Colaboradores

**FOSSEY, PATRICK.** Nació en Lille, Francia, en 1951. Estudió pintura, escultura y arquitectura en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Se recibió como arquitecto en 1975 con una tesis sobre la imagen de la ciudad de Verona, Italia. Trabajó en el sector privado y público como arquitecto en París durante cuatro años. Participó en diversos concursos internacionales de arquitectura (París) y escultura (Barcelona). Hizo exposiciones de pintura en Washington, D. C. Hace un año ejerce como arquitecto en Xalapa.

**GARCIA, ELENA.** Nació en Hermosillo, Sonora. Cursó estudios de Antropología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

**GONZALEZ, SERGIO.** Nació en Misantla, Veracruz. Es egresado de la Facultad de Letras Españolas de la U.V. Ha publicado en *Diorama*, *Semiosis*, *Texto Crítico*, *La Palabra y el Hombre*. Actualmente es jefe de Redacción de *Punto y Aparte*. Próximamente publicará un libro de entrevistas.

**LEON, LORENZO.** Nació en México, D.F., en 1953. Cursó estudios de antropología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Ha hecho periodismo desde hace siete años

(*Avance*, *El Universal*, *Revistas de Revistas*, *Sucesos*, *Interviú*, *Los Universitarios*, *Punto y Aparte*, *El Correo*).

**LEON, VICTOR.** Nació en la ciudad de México en 1953. Ha trabajado para la S.E.P. y la UNAM. El fotoperiodismo lo ha ejercido en el *Diario de México*, y en la revista de *Proceso*. Fue premiado en la Bienal de Fotografía en 1980 del INBA.

**ORTIZ, EFREN.** Nació en Mata de Jovo, Veracruz en 1956. Es pasante de la Facultad de Letras Españolas. Ha publicado en *Texto Crítico*, *La Palabra y el Hombre* (y *Semiosis*).

**OWEN, TOMAS.** Nació en Estados Unidos en 1952 y vive en Xalapa desde 1967. Ha trabajado en cerámica, tejido, pintura y oficios relacionados con la construcción. Es alumno de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana y trabaja en diseño y construcción.

**PRIETO, ANGELICA.** Nació en México, D.F. en 1948. Inició sus estudios de Literatura Española en la UNAM y los terminó en la UV. Ha hecho periodismo desde hace diez años (en *El Herald*, *El Día*, *Mundo Médico*, *Piedra Rodante*, *Revista de Revistas*, *Los Universitarios*, *Diario de Xalapa*, *Punto y Aparte*, *Eco*

de California, Ciencia y Desarrollo e Información Científica y Tecnológica) y ha colaborado en *Texto Crítico*, *La Palabra y el Hombre* y *Semiosis*.

**SCHWARZ, MICHAEL.** Nació en Aschen, República Federal Alemana, en 1952. Mientras estudiaba en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Aachen trabajó como fotógrafo y reportero. En 1976 viaja a México y entre 1978 y 1980, ya viviendo en Xalapa, prepara su tesis doctoral para la cátedra de Architekturtheorie (teoría Arquitectónica) de la Universidad de Aachen.

**VIZCAINO, RODOLFO.** Nació en 1956 en Las Choapas, Veracruz. Es pasante de la Facultad de Ciencias y Técnicas de la Comunicación de la Universidad Veracruzana.

**YANEZ, RICARDO.** Nació en Guadalajara, Jalisco en 1948. Es reportero de *Uno más Uno* y colaborador regular de *Punto y Aparte*. Ha publicado en *La Cultura* en México, *La Gaceta del F.C.E.*, la *Revista de la Universidad*, *El ciervo herido* y *Melodía*. Recientemente la Universidad de Guadalajara reeditó en una volumen de poemarios suyos: *Divertimientos* y *Escritura Sumaria*. Ha ejercido la docencia en diversas ocasiones.

## Expresión de las 12

Programa editorial e informativo estatal, nacional e internacional

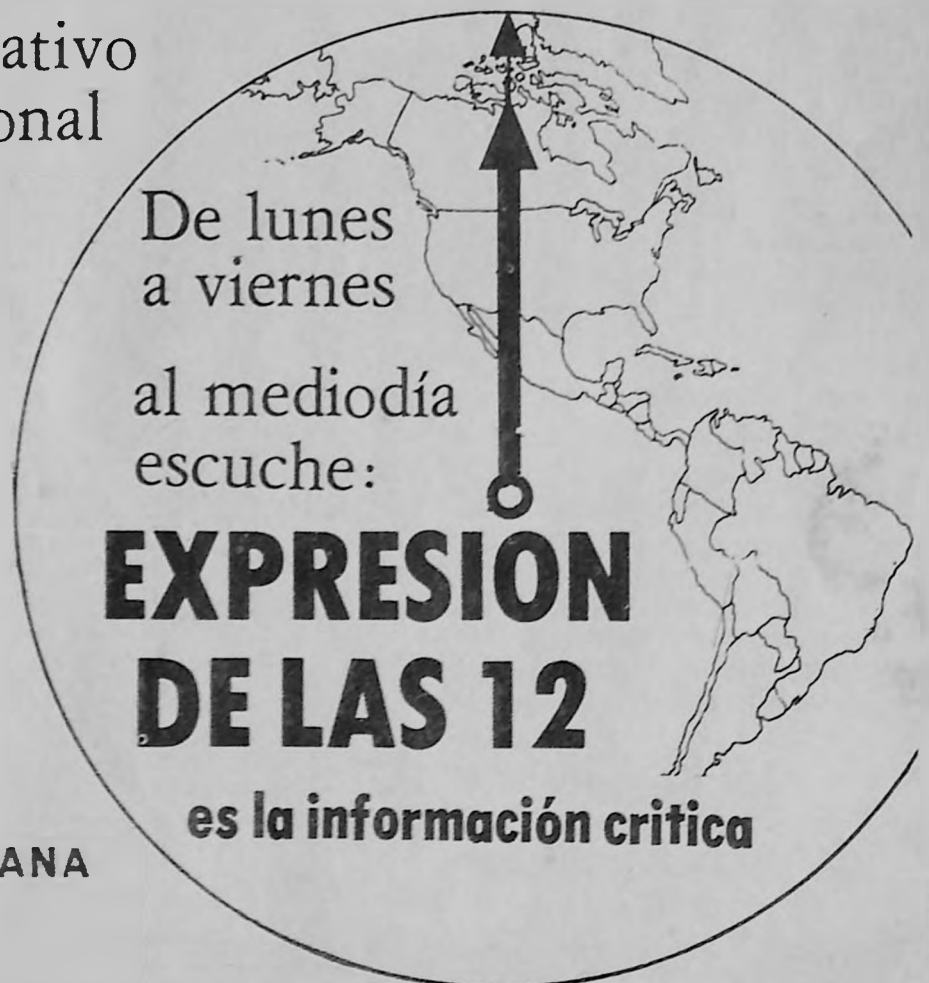
Expresión de las 12

Es una producción periodística de



RADIO UNIVERSIDAD VERACRUZANA

X.E.R.U.V

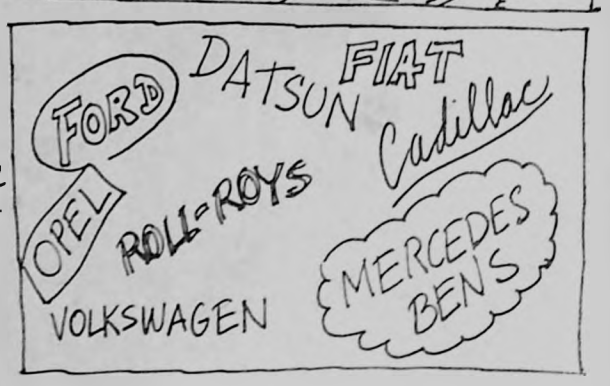




PASO ALGUN TIEMPO HASTA QUE SE INVENTARA EL PRIMER AUTOMOVIL CON MOTOR DE EXPLOSION (1) Y COMBUSTION DE GASOLINA Y CON LLANTAS DE HULE (2) Y FUE HASTA 1903 CUANDO HENRY FORD, EMPEZO A PRODUCIR AUTOMOVILES "EN SERIE"



DESDE EL MODELO "T" (FAMOSO MODELO QUE FABRICARA HENRY FORD). HASTA NUESTROS DIAS LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ SE HA AGIGANTADO PRODUCIENDO MILLONES DE AUTOS DE DIFERENTES MARCAS, ESTILOS, COLORES Y SABORES PARA EL MERCADO INTERNACIONAL.



(1) NICOLAS OTTO (1876) INVENTOR DEL MOTOR DE EXPLOSION.

(2) JUAN DUNLOP - INVENTOR DEL NEUMATICO O LLANTA DE HULE.

DESDE UN PRINCIPIO EL AUTOMOVIL SE CONVIRTIÓ EN OBJETO DE LUJO, QUE IMPLICA UNA POSICION ECONOMICA DE ELITE DEJANDO EN 2º TERMINO, LOS SERVICIOS DEL SISTEMA COLECTIVO DE TRANSPORTE.



- DAÑOS OCASIONADOS POR LA SOBRE POBLACION DE AUTOS:
- \* CONTAMINACION AMBIENTAL.
  - \* DERROCHE DE HIDROCARBUROS.
  - \* CONGESTIONAMIENTO.
  - \* CIUDADES PLANEADAS PARA COCHES Y POR CONSECUENCIA DISCRIMINATORIAS AL PEATON
  - \* ACCIDENTES ETC. ETC.
- RECUERDE:  
30 DE FEBRERO  
"DIA DEL PEATON"