

## Documentos Históricos

## La lucha de los obreros comunistas de San Bruno

"Los comunistas en San Bruno" es una investigación efectuada por Olivia Domínguez Pérez del Centro de Investigaciones Históricas de la U.V. que forma parte del Segundo Anuario del mismo. El estudio se refiere a la participación e influencia del PCM en los sindicatos textiles de la región de Xalapa y Orizaba entre 1919 y 1932, con testimonios orales de ex-obreros de esas luchas. Radio Universidad Veracruzana produce un programa que se transmitirá próximamente.

A principios de este siglo existían en Xalapa cuatro organizaciones laborales con distintas concepciones y métodos de lucha: textiles del Dique, textiles La Probidad, textiles La Claudina y textiles San Bruno, entre estos sindicatos se destacaba por su combatividad, organización y número (300 obreros) el Sindicato de la fábrica de hilados y tejidos San Bruno, factoría fundada en 1852.

En 1908 los trabajadores de esta fábrica se organizan en la Unión Fraternal de Obreros y exigen a los patrones disminuir la jornada de trabajo de 15 a 8 horas, aumento de salarios y abolición del maltrato a los empleados. Sus demandas son rechazadas e inician una huelga que dura 6 meses, sostenida con la solidaridad política y económica de trabajadores de diversas poblaciones del estado de Veracruz. El sindicato no logró sus objetivos, fueron reprimidos por las fuerzas federales y sus dirigentes deportados a Quintana Roo.

De 1910 a 1917 se organizan y fundan el Sindicato Emancipador Revolucionario de Obreros de San Bruno, que se propone organizar a los trabajadores asalariados de la región y luchar por reivindicaciones económicas; así surge en 1918 el Sindicato de Obreros Progresistas de la Fábrica El Dique y en 1919, con la Federación de Sindicatos de la Región de Orizaba, convocan al Primer Congreso Obrero de la Región. Las representaciones sindicales de esta ciudad asistentes al Congreso fundan la Federación de Obreros de Xalapa y eligen como secretario general a Regino Bonillas, miembro del Sindicato de San Bruno.

Esta nueva organización se incorpora a la CROM y forma la Cámara de Trabajo de Xalapa. Entre sus objetivos tiene la formación de

comités agrarios que luego integran la Comisión de Obreros y Campesinos para solicitar dotaciones de tierras. En 1921 obtienen 438 hectáreas y en 1923 consiguen 553 más, pues sus relaciones con el gobernador del estado Adalberto Tejeda "eran inmejorables".

En 1929, encabezados por su secretario general, los obreros de San Bruno se integran como militantes al Bloque Obrero y Campesino, filial del Partido Comunista Mexicano y realizan tareas de organización entre otros obreros y campesinos, para apoyar la candidatura presidencial de Pedro Rodríguez Triana.

Durante las discusiones de la Ley del Trabajo, planteada por el gobierno federal, surgen irresolubles contradicciones entre los obreros de San Bruno y los cromistas que les llevan al rompimiento en 1929, y los primeros deciden crear la Federación Sindicalista de la Región Xalapeña a la cual se afiliaron los sindicatos de molineras y de desmanchadoras de café.

Ese mismo año el PCM es reprimido y obligado a la clandestinidad por el gobierno de Portes Gil para neutralizar los "arrebatos" comunistas.

Al principio en Veracruz los comunistas gozaban de relativa libertad por el apoyo que los obreros habían otorgado al gobernador; pero cuando empezaron a cumplir "consignas" del Comité Central del PCM que exigía libertad a sus detenidos y apoyaba otras luchas obreras en el país, además de mantener relaciones con la Internacional Comunista, fueron vigilados y constantemente agredidos los obreros de San Bruno que eran la punta movilizadora en todo momento y a los cuales les era boicoteado hasta el trabajo en la fábrica y sus reuniones sindicales. En 1930, cuando el ingeniero Pascual Ortiz

Rubio sufre un atentado en su toma de posesión de la presidencia, se desata la represión anti-comunista a nivel nacional y son apresados los dirigentes de Xalapa y trasladados al Distrito Federal. Posteriormente son liberados por presiones hechas al gobernador del estado.

El primero de mayo de 1930, enciende los ánimos y reinicia una feroz lucha de la Federación de Sindicatos comunistas contra la política de la CROM y contra el gobernador que les niega su reconocimiento y apoya las medidas empresariales y los despidos masivos de obreros. Esta lucha, encaminada a buscar la protección para los desempleados, se efectúa en las calles en manifestaciones y mítines "por pan y trabajo" que son vigilados y controlados por la policía con la que los trabajadores tienen enfrentamientos. Tales choques tienen como resultado muertos y heridos en ambos bandos.

En agosto de 1931 los obreros promueven la lucha contra el Código Federal del Trabajo e impulsan la formación del Frente Único de Lucha contra esa ley, oponiéndose al arbitraje obligatorio del gobierno, a la calificación de las huelgas y apoyando demandas de los ferrocarrileros y los empleados públicos. Obviamente las organizaciones proletarias no fueron tomadas en cuenta y la ley fue aprobada. A raíz de esto el sindicato textil de San Bruno reinició las movilizaciones para hacer valer la Ley Estatal de 1923, que sustituyera al nuevo Código Federal del Trabajo.

Por otra parte, las fábricas realizan despidos masivos en toda la república y a nivel local se agudizan los problemas intergremiales, que llegan a duros enfrentamientos armados entre policía y cromistas que culminan con la desintegración del sindicato por el ejército federal en agosto de 1932, que a punta de fusil los obliga a afiliarse al PNR y firmar su salida de la Confederación Sindical Unitaria cuyo comité ejecutivo fue trasladado a Veracruz y luego al estado de Puebla. "Cuando algunos prófugos regresaron a Xalapa, ya era tarde para reorganizar un sindicato con política comunista independiente".

\* Título de la redacción.

## Arte

## LUIS ARTURO RAMOS: HEDONISTA CON AUTOCENSURA

El año 1980 recibe a Luis Arturo Ramos con dos libros publicados. El primero, *Del tiempo y otros lugares*, recoge textos ya editados en *Siete veces el sueño* y es lo que alguien llamaría "literatura sobre literatura", una serie de cuentos correctamente escritos, pero que dejan permeable, no la realidad transformada, sino las lecturas asimiladas. La fantasía de Cortázar, sin la incisividad y el estilo flexible propios del argentino, y la parquedad de Borges, sin la sabiduría ágora y enciclopédica del Ciego. Este primer paso de Ramos, algo incierto, no anunciaba de ninguna manera el vuelco profundo que representa *Violeta-Perú*, que, en un lenguaje coloquial nos lleva al otro extremo del péndulo: a una elaboración más directa de la realidad cotidiana y a la transformación de ella mediante recursos más personales. *Violeta-Perú*, aunque se vuelque hacia afuera, sigue siendo una exploración en el mundo interior: una asunción de la realidad pero solamente como reflejo. ¿Por qué?

Ramos: Los sueños, o los reflejos son parte de la realidad del personaje; los sueños están condicionados por las experiencias vitales, cotidianas.

¿Recoges material con la intención expresa de utilizarla en tus textos?

Sí, definitivamente. En el caso de los cuentos recojo el material de una vivencia y lo mismo sucede en la novela: sólo que en el primer caso como las intenciones son otras, el tema se va reelaborando, matizado de distinta manera. Lo que pretendía tratar en *Violeta-Perú*, fueron unos sueños reales.

¿No es contradictorio "sueños reales"?

El sueño real sería el sueño de un personaje real, perfectamente ubicable, un sueño condicionado por la realidad inmediata, que de alguna manera lo impactó en el momento previo.

Me da la impresión de que lo que dices es paralelo a los planteamientos de Freud y otros con respecto a la relación entre la realidad inmediata y los sueños.

Más que llamarlos sueños, preferiría llamarlos imaginaciones. Imaginaciones que de alguna manera tratan de conjurar o reparar una realidad completamente represiva. ¿Cuántas veces no has matado a tu mujer, a tu patrón, porque te oprimen? A este nivel creo que se plantea lo que de político puede tener la novela: la realidad mexicana es tan opresiva para un personaje

## Entrevista y comentario de Marco Tulio Garramuño

como el protagonista de *Violeta-Perú*, que éste se ve en la necesidad de remodelar su mundo para poder subsistir en ella o al menos llevar una vida digna.

¿Por qué la mayoría de los sueños del protagonista de tu novela son violentos?

Porque él está siendo violentado cotidianamente.

¿Y porque los modelos de reacción son violentos? ¿Me refiero a los corridos, las revistas, la publicidad?

Claro, es un personaje eminentemente urbano; su cultura proviene de las películas, de las canciones que escucha, de los letrados políticos.

¿El final de la novela plantea una especie de camino sin salida?

¿Se da cuenta de que todas sus reivindicaciones han sido inventadas?

Sí, en realidad todo el viaje es una gran masturbación mental.

¿Cuál fue la anécdota real de la cual partió la novela? ¿Hay personajes reales, situaciones, que te hayan inspirado la creación del protagonista, de Santos Gallardo, de Patricia, la Si-