

EL MUSEO DE ANTROPOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

EL GOBIERNO del Estado de Veracruz y la Universidad Veracruzana iniciaron en el mes de agosto próximo pasado, la construcción del Museo Veracruzano de Antropología, mediante el cual se pretende mostrar al pueblo, al investigador, al maestro, a la infancia y al turismo, cual ha sido el desarrollo del hombre y la cultura veracruzana, desde su más remoto pasado hasta el presente.

La construcción se está realizando sobre un terreno de 40,000 m.² que los ejidatarios de "Molino de San Roque" donaron a la Universidad para este fin.

El proyecto arquitectónico así como la dirección técnica están a cargo del arquitecto Sergio H. Besnier. La realización de la obra está bajo la responsabilidad de la Dirección General de Comunicaciones y Obras Públicas del Gobierno del Estado.

El proyecto arquitectónico que aquí se ilustra, se basó en las necesidades peculiares a una institución de este tipo, mismas que fueron señaladas por el señor Prof. José Luis Melgarejo Vivanco, fundador de lo que es hoy Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, y por su actual titular, el arquitecto Alfonso Medellín Zenil.

La obra que se inicia contará con una oficina de información turística, jardines y monumento, estacionamiento para vehículos, pasos protegidos, auditorio para 250 personas, cafetería, bodegas, despachos y laboratorios para los técnicos, biblioteca, dos cuerpos cilíndricos para exhibición, de más o menos 1,500 m.² cada uno; un invernadero donde se instalarán los monolitos de la cultura Olmeca; y una sección donde se construirán al tamaño natural y del modo más exacto, los distintos tipos de habitación rural equipados con el mobiliario y utensilios característicos de cada grupo de los indígenas y mestizos que pueblan la entidad.

Como puntos principales a hacer resaltar de este proyecto, es necesario señalar que: se escogió un terreno sobre la carretera de la ciudad de México, proporcionando al turista una facilidad inmediata de visitar el Museo y obtener información turística sobre la entidad. Para atraer la atención de automovilistas se colocará un monumento con una de las cabezas colosales de la

cultura olmeca, cuyo emplazamiento puede apreciarse en la perspectiva de conjunto.

Los cuerpos circulares del Museo estarán dedicados a la exhibición de los restos materiales de los distintos horizontes y etapas arqueológicas de las culturas huasteca, totonaca y olmeca. Su diseño se basa en una espiral que lleve la circulación en la forma más fluida y permita tener dentro de la superficie cubierta una mayor cantidad de muros de exhibición. En el invernadero se alojarán principalmente los grandes monolitos de la cultura olmeca, y se representará la flora tropical y el ambiente en que aquéllos se descubrieron.

De las bodegas del Instituto de Antropología saldrá una selección de las mejores piezas de la arqueología y etnografía veracruzanas, mismas que han venido siendo estudiadas por los técnicos al servicio de esta Institución; también se iniciará una concentración de los materiales dignos de figurar en el Museo, y que hasta ahora han permanecido en sus sitios de origen.

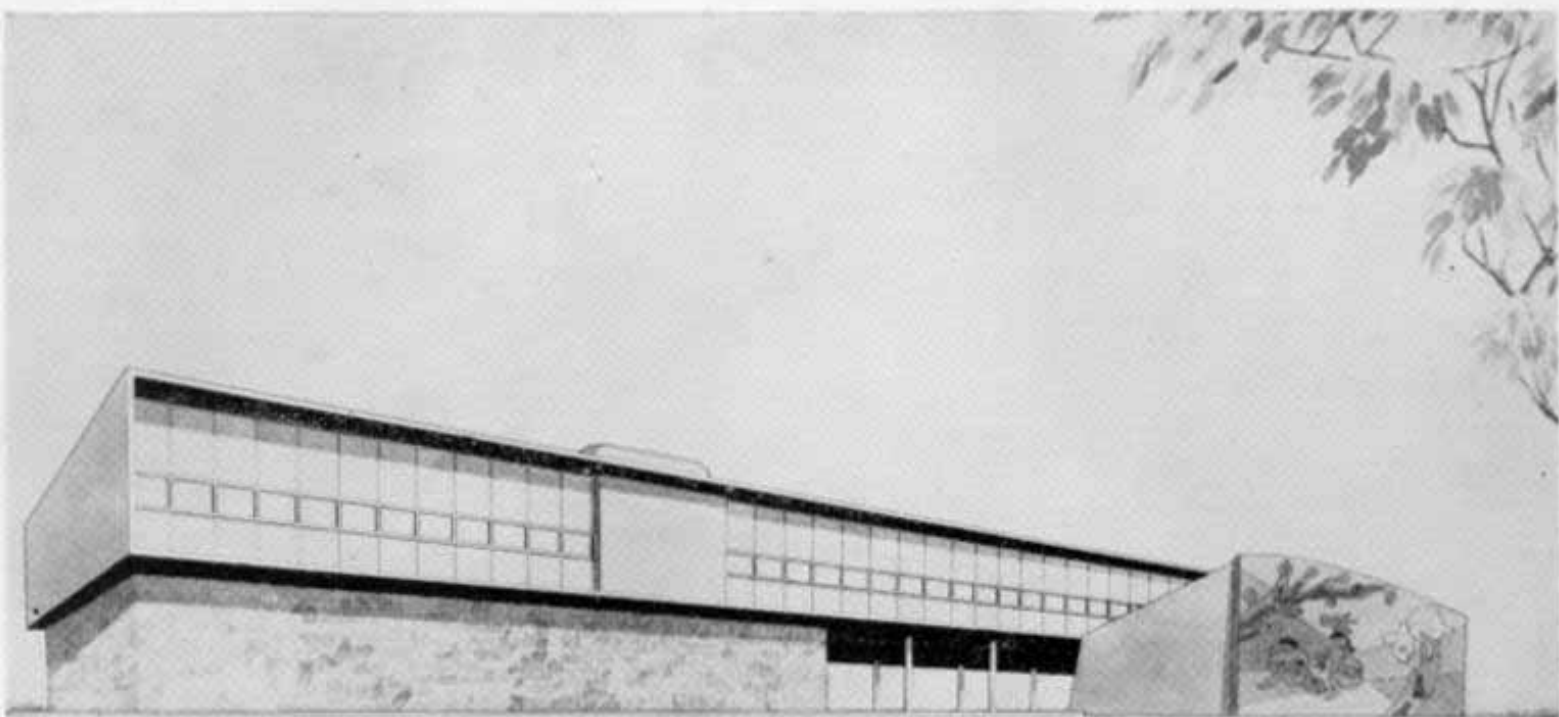
Además de los objetos de escultura y cerámica precolombinas de las grandes culturas indígenas de Veracruz, habrá reproducciones y maquetas de sus principales monumentos arquitectónicos, arte popular contemporáneo, pintura y escultura modernas, representaciones de los distintos tipos físicos de la población veracruzana, e Historia, fundamentalmente.

En cumplimiento de la Ley Federal sobre la materia, la Universidad Veracruzana, representada por el Sr. Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán, y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, representado por el Sr. Dr. Eusebio Dávalos Hurtado, firmaron el día 2 de marzo del presente año, un Convenio para crear la Sección de Arqueología del Museo de la propia Universidad.

La necesidad que esta institución (la primera de este tipo que se realiza en el país) llenará, es altamente educativa, y por lo tanto constructiva. Se tendrá la oportunidad de conocer en poco espacio y tiempo lo que fue y lo que es Veracruz, objetivo que de otra manera, sólo se puede alcanzar con gran esfuerzo y muchos años de estudio.

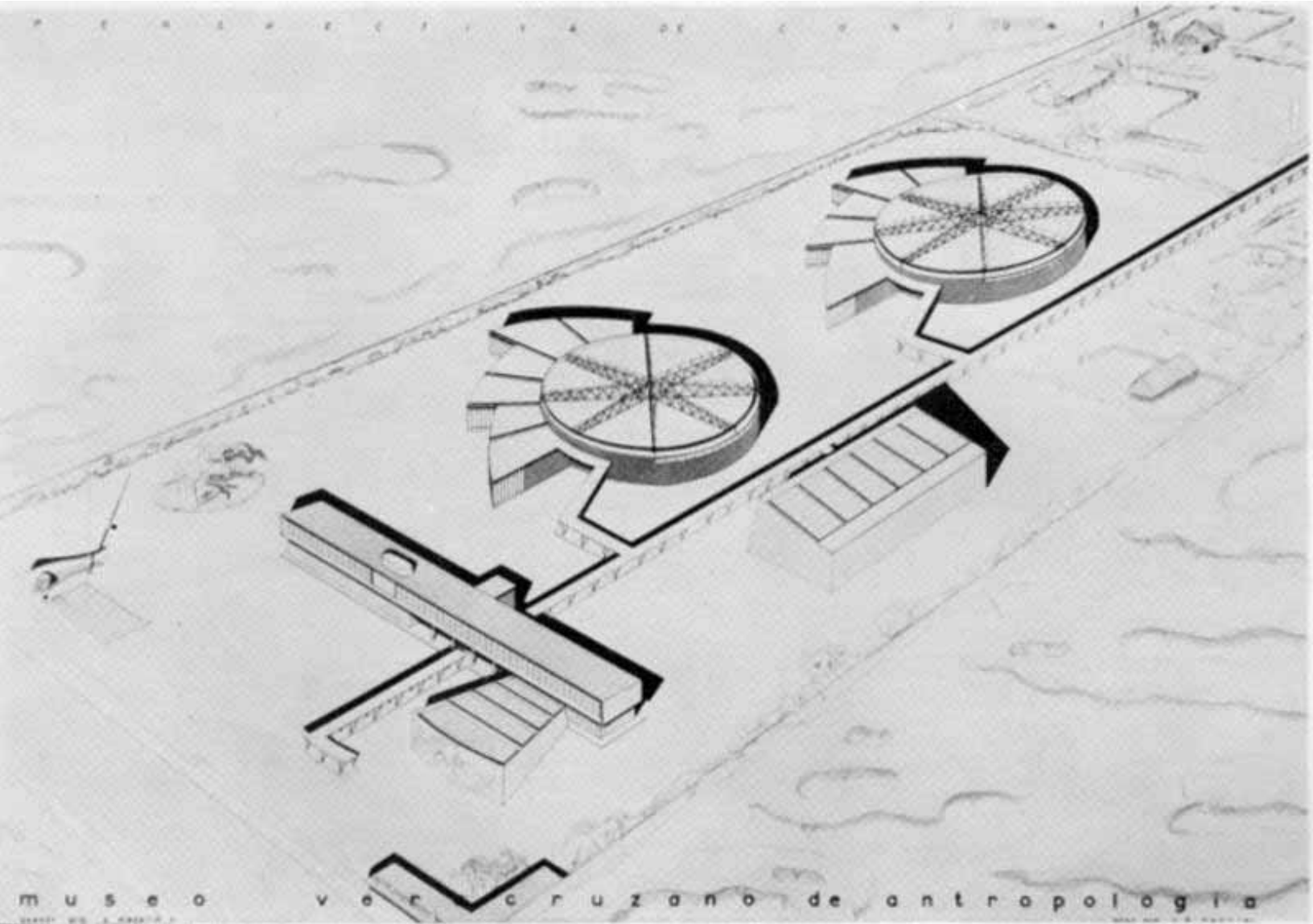
Se tiene la esperanza que de este conocimiento habrá de fortalecerse la voluntad y el esfuerzo para remediar las necesidades de la población económica y culturalmente más débil; se planeará el futuro de un modo más racional y justo, y se fortalecerá el sentido de solidaridad social y afecto colectivo tan útiles en la conservación y desarrollo de la nacionalidad.

S. H. Besnier y A. Medellín Zenil



MUSEO VERACRUZANO DE ANTROPOLOGIA
p e r s p e c t i v a o f i c i n a s

BYE VIA AL BRASILE
ARQUIT. VICI CARVALLO



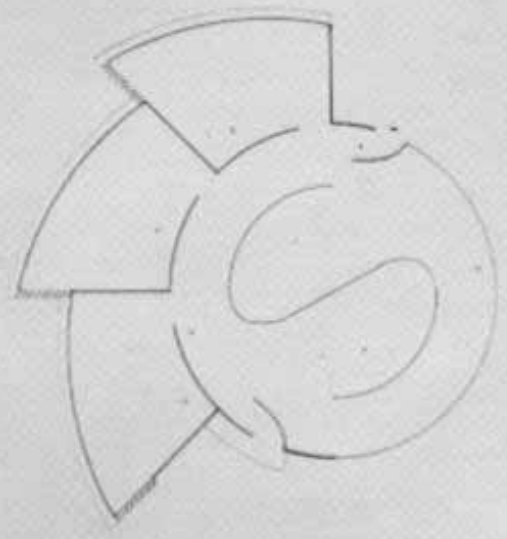
P E R O L A D E C I F I T A D E C I V I L I Z A C I O N E S

m u s e o v e r a c r u z a n o d e a n t r o p o l o g í a

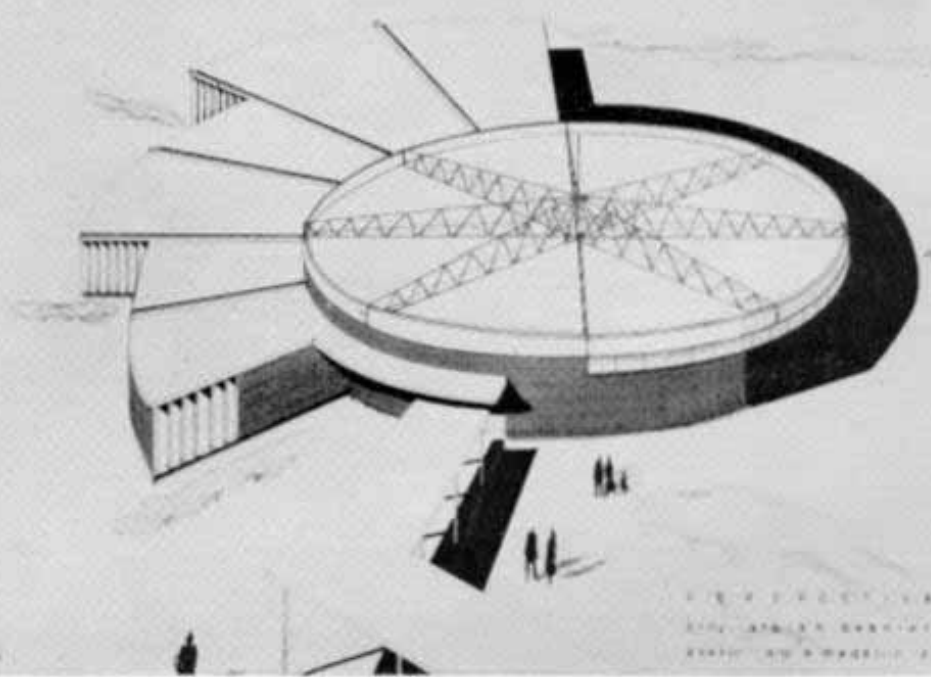
MUSEO VERACRUZANO
DE ANTROPOLOGIA
SALA DE EXHIBICION



ELEVACION

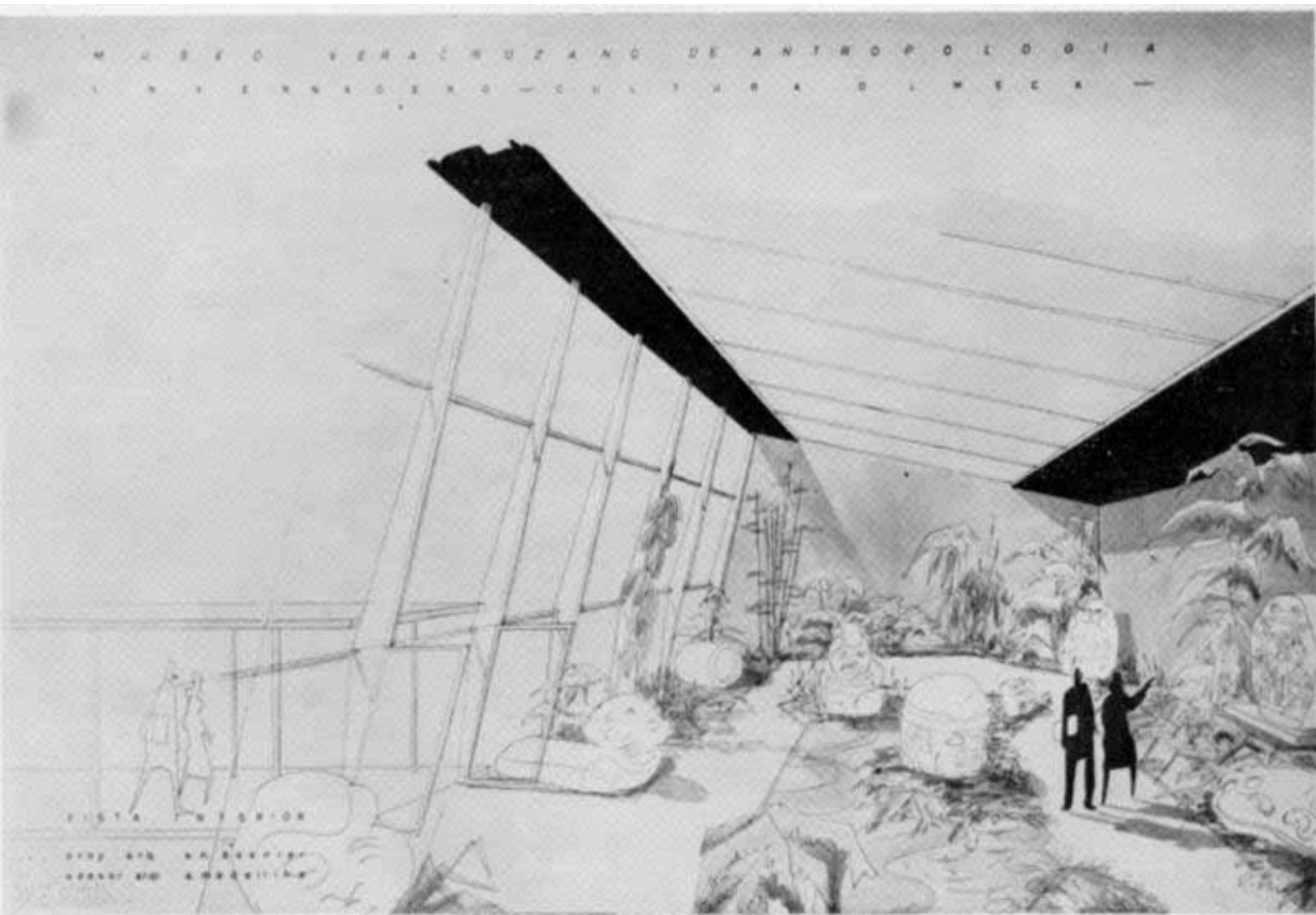


PLANTA



VISTA PERSPECTIVA

MUSEO VERACRUZANO DE ANTROPOLOGIA
Y ETNOLOGIA - CULTURA D I M E C A -



VISTA INTERIOR

PROYECTO DE ARQUITECTURA
POR EL ARQUITECTO