

Simposio Internacional de Cerámica Escultórica Monumental: legado inédito de obra cerámica contemporánea para México

El proyecto

El Simposio Internacional de Cerámica Escultórica Monumental en Xalapa, organizado por las ceramistas Elsa Naveda, Rocío Sagaón y Laura Navarro, inició formalmente con la llegada el 15 de enero pasado de artistas nacionales y extranjeros invitados para realizar en talleres de ceramistas locales, esculturas de gran formato para espacios públicos. Esta labor continúa hoy día con la terminación de las obras realizadas por los artistas residentes en Xalapa y culminará cuando se monten e inauguren todas ellas. Las obras han sido generosamente donadas por sus autores. Los artistas invitados residieron durante más de cuatro semanas en La Ceiba Gráfica, centro cultural que fue decisivo para el desarrollo del proyecto.

Los artistas invitados fueron Nina Hole, Priscilla Mouritzen y Claus Domine Hansen (Dinamarca); Maribel Portela y Rosario Guillermo (Distrito Federal); Gustavo Pérez (Xalapa) y Adán Paredes (Oaxaca). Las organizadoras, con Mariana Velásquez, participaron con una obra y fueron anfitrionas en sus talleres de los invitados. Es esta una ocasión oportuna para mencionar a la ceramista Teresa Gómez, quien amablemente prestó su taller y asistió a Rosario Guillermo.

Las esculturas quedarán montadas en sitios frecuentados por la ciudadanía xalapeña y sus visitantes. Así entonces, a Nina Hole se le asignó la Isleta de Los Lagos en la zona universitaria. La develación final de su obra constituyó un singular espectáculo nocturno el 15 de febrero ante los presentes: ceramistas nacionales y extranjeros, la comunidad artística de Xalapa, estudiantes y funcionarios universitarios, gubernamentales y municipales. Nina Hole y sus asistentes, con largos bambúes descolgaron una a una las sábanas antiinflamables que estuvieron abrigando durante días y noches al abanico cerámico encandeciente y que tuvo un periodo de construcción previo de varias semanas. Nina Hole ha develado esculturas en Dinamarca, Estados Unidos, Canadá, Portugal, Grecia, Australia, Taiwán, Hungría, Suecia y Gales.

Por el momento, el resto de los ceramistas se encuentran terminando o montando sus obras. *Cruceta*,

*Cursó la carrera de Comunicación en la UNAM y es pedagoga por la misma universidad. Desde hace más de 20 años ha sido redactora de textos de divulgación.

la obra de Elsa Naveda se encontrará en la glorieta ubicada en la calle Presidentes y Av. 13 de septiembre; *Coatl*, obra conjunta de Rocío Sagaón y Laura Navarro, estará en el parque Natura; *Inflorencia*, de Rosario Guillermo, bajo el puente del barrio Xallitic; las *Flores Chachalaca*, de Claus Domine Hansen, en una de las glorietas de acceso a lo que será la sala de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Xalapa en la USBI; *Bambúes* de Mariana Velásquez, se ubicará en el Jardín El Haya; la obra *2 y 2* de Priscilla Mouritzen quedará en la Av. Las palmas; *Amarilidáceas* de Maribel Portela serán montadas en el parque Bicentenario; el mural de Gustavo Pérez quedará enmarcado en la Galería de Arte Contemporáneo en Xalapa; y la estela de Adán Paredes, *La Sotaventa*, en el parque de los Tecajetes.

El Simposio Internacional de Cerámica Escultórica Monumental fue vasto y marca un hecho histórico en México por legar de un sólo golpe diez obras cerámicas escultóricas monumentales con carácter público. Este logro, que por sí solo es suficientemente trascendental, se acompañó de tres eventos muy importantes para la cerámica en México: el intercambio que tuvieron los artistas en los talleres de sus colegas, su residencia durante semanas en el centro cultural La Ceiba Gráfica, y el ciclo de conferencias.

Por supuesto que no estarán presentes obras de todos los ceramistas de México, ni siquiera de Xalapa, pero ello no resta ningún mérito al suceso, más bien se convirtió en comentario repetido de los participantes que llegaron de Monterrey, Ciudad de México, Oaxaca, Puebla: la importancia del simposio y su trascendencia para la cerámica y para México.

El país tiene muchos ceramistas con trabajo muy interesante y que están comprometidos con ello; existen



Nina Hole y Priscilla Mouritzen en el taller de Rocío Sagaón

algunos polos como Monterrey, como Xalapa, como la Ciudad de México. Creo que tenemos un grave problema de comunicación, que estamos desconectados de los otros ceramistas y de su trabajo. Tenemos poco compromiso de saber qué pasa fuera de México, no hacemos un esfuerzo por tener suscripciones a revistas, información de lo que están haciendo fuera, de quiénes son los ceramistas importantes. Muy poca gente de la que trabaja en México está haciendo el esfuerzo de conectarse con lo que está pasando más allá de nuestro país, y creo que ya no podemos estar tan aislados, simplemente haciendo lo nuestro sin compartir, sin estar en comunicación, sin participar.

GLORIA CARRASCO. MUSEO DE ANTROPOLOGÍA.

FEBRERO 14, 2007.

En el país hay, en general, poco reconocimiento de la cerámica. Este suceso, el Simposio Internacional de Cerámica Escultórica Monumental de Xalapa, haber logrado producir obra cerámica para la ciudad, para la comunidad, es muy importante. Qué mejor manera de promocionar su valor y trascendencia. Es un evento de vanguardia, porque además últimamente se investiga muchísimo acerca de los materiales cerámicos para otras áreas de producción moderna, y aquí tuvimos muestra de ello.

NEMESIO ESTRADA MARTÍNEZ. MUSEO DE ANTROPOLOGÍA.

FEBRERO 15, 2007.

Supongo que debería de saberse, pero a mí se me antoja preguntarles a las organizadoras, qué tuvieron que hacer para lograr cuajar el simposio, para que se lograra. Porque finalmente contactas gente, te relacionas, estableces relaciones con funcionarios, digamos, armas primero al monstruo... pero luego, cómo le haces para que se levante y camine.

TOMÁS OWEN. MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE XALAPA.

FEBRERO 14, 2007.

Y no. No fue sencillo ni fácil. Tres años atrás, la primera idea nació del deseo de Elsa Naveda por conocer de cerca el trabajo de Nina Hole. Rosario Guillermo y ella habían conversado la posibilidad de que Nina montara una pieza en México. Después Elsa imaginó una “escultura de fuego” en Xalapa ¿Por qué no? La idea fue tomando cuerpo y densidad: sería Nina Hole, pero también otros ceramistas que podrían dejar obra escultórica monumental en esta ciudad, y además, convivir, hacer residencia, a la manera de los talleres internacionales que se hacen fuera de México: incluiría un congreso y una exposición. Estaba ahí ya la pieza. Bien. ¿Y luego? Elsa Naveda comenzó a platicarlo con colegas y amigos que se entusiasmaban y le daban su apoyo moral. Pero no era suficiente. A mediados



Obra Nina Hole

de 2005, Rocío Sagaón y Laura Navarro convierten su gusto por la idea en trabajo y tiempo concreto, es decir, dedicación. Es así como se conforma el equipo que desde entonces y hasta ahora sigue trabajando por este proyecto.

Por su parte, los artistas invitados y los locales aceptaron donar sus obras, y este es otro hecho que debe ser apreciado en su justa medida: su disposición a trabajar por semanas sin un pago, y dejando pendientes compromisos previos. Aun con este generoso acto, había que encontrar recursos para las estancias y los materiales y para la administración y difusión del simposio. Un evento que involucra a tantas personas requiere de una organización no sólo precisa, sino de carácter formal y con financiamiento efectivo. Dichas tareas —como es de suponerse— no son quehacer habitual de ninguna de las tres artistas, por lo que la empresa ha sido para ellas un verdadero reto.

Después de traducir el simposio a costos, durante meses tocaron numerosas puertas sin éxito. Fue entonces cuando surgió el primer atinado encuentro: La Ceiba Gráfica se convierte en el organismo que representa la figura oficial requerida y brinda los apoyos administrativos para la organización y desarrollo del simposio. El segundo encuentro afortunado fue cuando las artistas presentaron el proyecto a Ricardo Ahued Bardahuil, presidente municipal de Xalapa, quien se percató de la trascendencia y alcance de esta propuesta y aceptó financiarlo. A partir de entonces también se incorporó la Universidad Veracruzana y el Instituto Veracruzano de la Cultura. Sin embargo, para Elsa, Rocío y Laura fue entonces cuando comenzó la tarea más demandante.

Me siento absolutamente feliz de estar en este proyecto de Xalapa. Deseo que otras entidades de la república



Adán Paredes muestra su proceso y obra en el taller de Elsa Naveda

sigan el valioso ejemplo, que de manera sencilla y armónica, engrandece el desarrollo de las artes, al tiempo que embellece una ciudad. La piedra, el mármol, el bronce, son materiales que cuestan mucho dinero y la cerámica —siendo un material sumamente noble y resistente— es humilde en sus costos. Estoy encantada y agradecida de haber sido invitada. Considero que la solidaridad que ha existido entre los ceramistas de Xalapa para realizar este proyecto es invaluable y los felicito.

ROSARIO GUILLERMO. MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE XALAPA. MAYO 14, 2007.

No es este el lugar propicio —pero habrá uno— para reconocer a la larga lista de personas que fueron sumándose al proyecto, donde cada una ellas se convirtió en una pieza indispensable para hacer caminar la gran maquinaria en que se convirtió el simposio. Sin embargo, debe mencionarse el desinteresado apoyo de ceramistas extranjeros, estudiantes y egresados de cerámica de la Universidad Veracruzana que durante un mes estuvieron trabajando al aire libre con el equipo de Nina Hole, así como maestros y estudiantes de Fotografía que voluntariamente registraron con imágenes el proceso de obra de cada artista.

El ciclo de conferencias

Como era de esperarse, la reflexión, el intercambio y el contacto fueron las constantes durante el ciclo de conferencias organizado por Mariana Velásquez y celebrado del 13 al 15 de febrero en el auditorio del Museo de Antropología de Xalapa —excelente marco para un evento sobre cerámica—, y que gentilmente abrió sus puertas. El ciclo, a su vez, culminó con la exposición de las obras representativas de Gustavo

Pérez, Valentina Sandoval, Artemio Mendoza, Constantino Méndez, Cleair Lippman, Brigitte Pénicaud, Nicolás Ramírez, Luciano Molina, Teresa Gómez, Martha Ovalle, Maité Rodríguez, Tomás Owen, Nina Hole, Priscilla Mouritzen, Claus Domine Hansen, Ann Charlotte Olson, Rosario Guillermo, Elsa Naveda, Mariana Velásquez, Laura Navarro y Rocío Sagaón.

Durante el ciclo de conferencias las reflexiones versaron, en cuanto a lo puramente cerámico, sobre la constante necesidad de plantearse retos en su trabajo e inventar soluciones, formatos, experimentar con materiales, o no, mantener y estudiar las técnicas tradicionales; las esculturas cerámicas monumentales fueron un excelente pretexto para ello. También se discutió sobre el difuso pero prejuicioso límite impuesto entre la producción artesanal y la artística, y sobre la real o ficticia “esencia mexicana” en la obra contemporánea.

Una buena parte de las ideas vertidas aquí concluyeron que la cerámica en México tiene sustentos creativos de antiguo raigambre, lo que ha generado artistas con propuestas ricas y diversas; al tiempo que se evidenció que la actual cerámica contemporánea requiere de hacerse visible a través de generar vínculos organizados entre la comunidad de ceramistas nacionales y del mundo, y de la difusión de su obra en todos los medios de comunicación existentes.

Estancia y residencia artística

El simposio resultó una vívida experiencia de la importancia de establecer distintos vínculos entre los creadores. Los artistas invitados trabajaron en talleres no propios con materiales e implementos nuevos, lo que conlleva un buen esfuerzo de adaptación pero que a la vez genera conocimiento. También tuvieron que adaptarse al clima, que en Xalapa es muy húmedo, lo que los hizo probarse también en este sentido. En su obra, trabajaban prácticamente el día entero, y compartían la vida cotidiana con la anfitriona, su familia y visitas. Seguramente “lo mexicano” les resultaba muy evidente a los extranjeros: la comida, los paisajes, las relaciones, la música y todos esos múltiples elementos que conforman las particularidades culturales de las regiones. Tan importante fue que, por ejemplo, el motivo expreso de la obra de Priscilla Mouritzen surgió de su estancia en el taller *El tomate* de Rocío Sagaón: su obra 2 y 2 lleva el nombre del rancho en que se encuentra el taller. Pero además, los invitados residieron en La Ceiba Gráfica, y como la estancia fue larga hubo tiempo para conocerse bien, compartir entre ellos y con otros artistas ratos, desayu-

nos, preocupaciones, planes. El aprendizaje también fue rico para los ceramistas anfitriones, quienes pudieron contemplar de cerca muy distintos recursos en la creación de taller, así como diversa forma de comprender lo cerámico.

La energía que siento de las otras personas, y tener intercambio de ideas, eso que nunca pasa cuando trabajas la obra por tí mismo... aquí uno tiene que discutir para hallar el momento o la forma justa del sistema o de cómo funciona, este intercambio es lo que más disfruto, lo que más me gusta. Es una construcción.

NINA HOLE. MUSEO DE ANTROPOLOGÍA.
FEBRERO 15, 2007.

Como se señaló, el simposio aún sigue. Los artistas continúan trabajando ya sea para terminar sus obras o porque participan en el proceso de montaje. Es importante mencionar que las esculturas requieren de una plataforma legal, de resguardo y seguridad establecido y formalizado a través de las instituciones pertinentes, proceso que ahora se encuentra también en marcha.

Por su parte, la ciudadanía xalapeña y sus visitantes, así como la comunidad cerámica de México, espera ver pronto las diez obras montadas y expuestas, que además de su propuesta estética mostrarán que existen maneras nobles de embellecer las ciudades, como en este caso, cuando artistas visionarios y comprometidos logran convocar a otros como ellos y que encuentran respaldo y resonancia en autoridades conscientes de su importante papel para la producción de obra cultural de calidad.

Material grabado, escrito, en imágenes y digital ha quedado como enorme acervo documental del Simposio Internacional de Cerámica Escultórica Monumental de Xalapa, y sus organizadoras tienen el firme propósito de difundirlo. Como ellas saben, gran tarea les queda aún.

Este simposio no tiene precedente en la cerámica contemporánea en México, y sin duda ha sido un hecho singular para la historia de la cultura de nuestro país. Enhorabuena. 🍷

LA PALABRA y el HOMBRE

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

SUSCRIPCIONES A LA PALABRA Y EL HOMBRE

Precio por ejemplar:
\$ 40. 00

Suscripción local:
\$ 160. 00 (4 números)

Suscripción nacional:
\$ 260. 00 (4 números)*

Suscripción al extranjero:
\$ 100 dls (4 issues)*

* contempla gastos de envío

Informes: Julia Marín
Tels. (01228) 818 1388
(0128) 818 5980

E-mail: jlopez@uv.mx /
juliamarin2001@hotmail.com

Cuadernos de *La palabra*.

Serie conmemorativa del 50 aniversario
de *La Palabra y el Hombre*



T Í T U L O S P U B L I C A D O S

- ANTOLOGÍA DE NARRATIVA Y POESÍA POLACAS
- POETAS DE MÉXICO Y LATINOAMÉRICA
 - POETAS DEL MUNDO
- SOBRE EL OFICIO LITERARIO
- CUENTISTAS MEXICANOS Y LATINOAMERICANOS (I Y II)
- CUENTISTAS DEL MUNDO