

JOSÉ DE LA COLINA. *Ven, caballo gris* (México: Universidad Veracruzana, 1959).

José de la Colina (Santander, 1934), ingresó a la ficción mexicana con *Cuentos para vencer a la muerte* (Los presentes, número 19, 1955). Más allá del pretensioso título y el tratamiento deliberadamente ingenuo que confería a esos relatos, era visible la presencia de un narrador con auténticas dotes que tomaba su experiencia del mundo como dócil materia para el trabajo literario. De la Colina refrendó sus cualidades y anuló muchos de sus defectos en los trabajos que siguieron: crónicas de cine, teatro y libros en la revista *Universidad de México*, en cuyas páginas también publicó, de 1956 a 58, varios de los cuentos que dan forma a este libro.

En los ocho títulos que agrupa, predomina el acierto; las narraciones poseen una calidad recurrente, uniforme. La variedad de temas y de ambientes que anima a sus historias, no impide a De la Colina la ostentación de un tema unitario, común no sólo a éste sino a todos los libros trascendentes: la soledad del hombre, las restricciones que la vida le infiere.

Bajo esta premisa, "La cabalgata", una lograda evocación medieval, revive en un estilo hermosamente trabajado la existencia de Jorge Manrique, el hijo del maestro de Santiago. "El tercero", acaso el más dramático del libro, constituye un aguafuerte de la guerra española, tiene una reciedumbre semejante a la que goza *The red badge of courage*, la magistral novela de Stephan Crane que —como De la Colina— transmitió los desastres del combate sin haber tomado nunca las armas. "Caballo en el silencio", un relato poético digno del mejor Saroyan, se aproxima a otros cuentos del volumen en su revelación del orbe de la infancia. La simple y trágica correría de unos niños en la noche de Santo Domingo sirve al autor para emplear una prosa en la cual el recargo metafórico no mengua la eficacia. "Los Malabé" es un problema hábilmente resuelto. Una anécdota ingrata —las relaciones entre un anciano cafetalero y un servidor negro— pone de manifiesto la conciencia artística del joven narrador. "Ven, caballo gris", que da título al libro, es, para mi gusto, el menos logrado de estos cuentos. Transcurre en México, proyectado a dos planos: las llanuras de la Revolución y una vecindad demolida, hoy estacionamiento de automóviles, en la ciudad de México. Si Benjamín Moreno, el antiguo soldado villista, es un personaje auténtico y redondo, el tono narrativo es, en términos generales, menos afortunado que el constante en el libro. En cambio, "Excalibur" penetra en la conciencia de un débil mental que se ve

duramente despojado de su imposible, su radiante amor. " La balada del joven enfermo", otra motivación áspera resuelta con inteligencia, da fin a este excelente tomo de cuentos. Es el conflicto interno nacido en un joven que aún cree en el amor ideal y al descubrir el terrenal compara el hallazgo con una sórdida contaminación.

Aparte, *Ven, caballo gris* señala que De la Colina escribe una de las mejores prosas de su generación. Examinemos dos ejemplos al azar:

Anduvieron por entre los muñones de las cañas recién cortadas, que supuraban azúcar; oían el canto de algún ave solitaria y el esconderse de las alimañas bajo la tierra, que caminaba con ellos, lentamente, al ritmo de los cascos de *Amanecer*. Iban silenciosos, impacientes de no sabían qué, bebiéndose la noche con los ojos bien abiertos. Bordeaban el arroyo, entre la húmeda maleza, sobre las piedras que al contacto de las herraduras producían breves centellas, y las hojas de los árboles les acariciaban la frente como una fresca sombra. (p. 40)

Se encontró ante la puerta del castillo ,alzando y abatiendo furiosamente la espada sobre pechos y cráneos, y cuando escuchó el zumbido de la flecha, quiso frenar el caballo, echarlo atrás, pero ya era tarde. (p. 16)

*Ven, caballo gris* posee unidad, coherencia, aliento vivo. De la Colina sabe ver el mundo, sabe servir como muy pocos jóvenes. Su libro es importante, necesario para el cuadro sinóptico de la nueva ficción que se hace en México.

JOSÉ EMILIO PACHECO