

Una cartografía crítica: *Acercamientos a la narrativa de Luis Arturo Ramos*

Ignacio Ruiz-Pérez

Camps, Martín y José Antonio Moreno Montero, eds: *Acercamientos a la narrativa de Luis Arturo Ramos*, Pról. de Marco Antonio Campos, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México, 2005.

El caso de Luis Arturo Ramos (Minatitlán, 1947) en el paisaje literario mexicano es ejemplar. Si se acude a las cronologías, entonces habría que decir con Marco Antonio Campos que el cuentista y novelista pertenece a la generación nacida en la segunda mitad de la década de los 40, que tiene en su haber nombres como Hernán Lara Zavala (1946), Carlos Montemayor (1947) y Guillermo Samperio (1948), entre otros. Se trata de una promoción de escritores marcada por el desarrollo de las décadas de los 40 y 50, así como las crisis sociales tipificadas en los sucesos de Tlatelolco en 1968 y de *Corpus Christie* en 1971. Cabe decir que los autores de este grupo generacional, a diferencia del previo, el de “la Onda”, han recibido una atención crítica relativamente escasa pese a contar con autores valiosos por sus arriesgadas propuestas estéticas —y recordemos aquí que toda estética es también una ética: un compromiso con la literatura.

De ahí que *Acercamientos a la narrativa de Luis Arturo Ramos* (2005) sea un hito: una de sus grandes virtudes es sistematizar un conjunto de visiones de ensayistas sobre la obra de un autor indispensable para la literatura mexicana. Varios de los textos incluidos en el volumen ayudan a establecer puntos de referencia para ubicar al autor veracruzano en la geografía de la literatura mexicana, y cuando digo esto me refiero no sólo al lugar del narrador en la ronda de las generaciones, sino también a la importancia de su obra en la transformación de la novela y del cuento en nuestro país, es decir, a su apuesta

estética, a la articulación progresiva de su sistema narrativo, desde los primeros relatos hasta *Violeta-Perú* (1979), volumen con el que Ramos se inicia con paso firme en la práctica de la novela.

La cartografía que propone *Acercamientos...* es una historia de la recepción de la obra de Luis Arturo Ramos. La idea que rige el orden del libro es la del papel de la crítica literaria como lectura y diálogo. La disposición de los textos antologados, de hecho, confirma el afán de Martín Camps y de José Antonio Moreno Montero, compiladores del volumen: un libro que, como la literatura misma, sea un lugar de encuentro para los lectores y el autor, pero también para los comentaristas de la obra de Ramos.

A manera de epílogo *Acercamientos...* incluye cinco entrevistas con algunos de los lectores más cuidadosos de la obra de Luis Arturo Ramos, y una suerte de ensayo-testimonio en el que el novelista y cuentista reflexiona sobre las constantes de su literatura: la memoria, la infancia y la presencia (re)creada de sus vivencias y obsesiones. El paisaje crítico reúne varios de los ensayos más sugerentes que ha suscitado la obra del escritor —pienso, por citar tan sólo tres ejemplos, en los trabajos de Federico Patán, Enrique Serna y Juan Antonio Masoliver Ródenas—; en todos los textos, por otra parte, existe el deseo de leer la proteica obra de Ramos a la luz de distintos aparatos críticos y teóricos —narratológicos y posmodernos varios de ellos— y de poner de relieve lo que me atrevería aquí a llamar su singularidad esencial.

Como esfuerzo de lectura crítica, o mejor dicho, como labor de “sistematización” y “síntesis” —las palabras entre comillas son de Ramos—, el trabajo de los compiladores es encomiable y pertinente: no es gratuito que el volumen abra con un trabajo de Federico Patán sobre la última novela del escritor veracruzano, *La mujer que quiso ser Dios* (2000), ni que cierre con un ensayo del homenajeado, tal vez para puntualizar que el último libro de un escritor es, en realidad, el comienzo de un periplo que se prolonga en la praxis creativa, pero sobre todo, en el acto de leer. A fin de cuentas, señala el propio Ramos, toda lectura respetuosa y meditada “se convierte en una obra de creación”. Sólo resta esperar que *Acercamientos...* encuentre, como quería Borges, a sus lectores.

