

segunda y joven mujer y sus hijos con ella, y del hijo Carlos, del primer casamiento y el nuevo dueño de la hacienda, continuando la obra del padre después de la muerte de éste. El señor Reginaldo resuelve tener una segunda vida, en contra de toda tradición que nos impone la idea de que la vida es una sola.

Es por esto que el personaje Héctor es la prueba de los "motivos" por los que el señor Reginaldo abandona su vida de funcionario jubilado y sale a buscar algo que, para él, significaba otro tipo de vida.

Mas los personajes añoran la primera vida y salen en busca de los motivos por lo que el padre los abandonara en la ciudad. Ellos mismos ven y escuchan a Héctor y a otras personas de la hacienda, pero no entienden los motivos y regresan a casa apenas de acuerdo en aceptar las razones del padre, cualquiera que sean, ignorando la esencia de las mismas.

*A procura dos motivos* es un libro optimista. Es un libro destinado a recobrar la moral de la literatura brasileña. De la misma manera, representa un esfuerzo muy positivo de parte de uno de los escritores brasileños contemporáneos que no se entrega pasivamente a la onda de represión y pesimismo generada por la dictadura que gobernó al Brasil por tantos años y que ejerció una censura feroz contra los intelectuales liberales.

Es un libro que señalará una época de nuestra historia porque reafirma nuestra capacidad de resistir las tendencias decadentes de la sociedad humana.

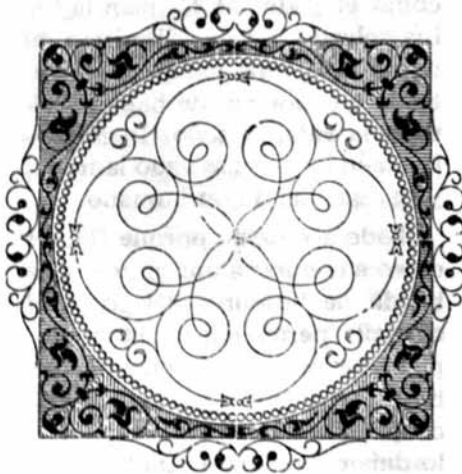
Teresinka Pereira



### Teoría feminista\*

La reconsideración de las grandes tradiciones "ideológicas" en los ámbitos científico, literario, político, económico, social y cultural, ha sido en las décadas recientes una de las labores de la teoría crítica feminista al buscar su sis-

\* Nannerl O. Kehoane, Michelle Z. Rosaldo y Barbara C. Gelpi, eds. *Feminist Theory: A Critique of Ideology*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982. 306 pp.



tematización como disciplina. Quehacer crítico que despierta y reúne posiciones divergentes y/o contradictorias como lo muestra el presente volumen que compila una serie de artículos publicados en *Signs: Journal of Women in Culture and Society* (1981-1982).

Kehoane, Rosaldo y Gelpi conjuntan trabajos de investigación que exponen diferentes modos de examinar variados postulados ideológicos —primordialmente freudianos y marxistas— en relación a la conciencia feminista.

Catherine A. Mac Kinnon en el capítulo intitulado "Feminismo, Marxismo, Método y el Estado: una agenda para una teoría" analiza y equipara el marxismo y el feminismo como teorías del poder a través del concepto feminista de la sexualidad y del marxista del trabajo. Después de establecer paralelos entre ambas, examina críticamente los cuestionamientos mutuos que las vuelven excluyentes. Comenta los diferentes intentos de conciliación y las posibilidades de adecuación entre ambas teorías.

*El tiempo de la mujer* de Julia Kristeva traducido por Alice Jardine y Harry Blake, examina desde un punto de vista culturalista-feminista la dinámica de organismos socio-culturales a través de grupos que se definen en relación al modo de producción, de reproducción y de representación u orden simbólico. Se centra en la problemática de la identidad y el concepto de temporalidad en

relación a la mujer europea por menorizando la actitud de tres movimientos feministas pertenecientes a distintas generaciones que responden ya a diferentes situaciones y consecuentemente adecúan sus exigencias a sus necesidades inmediatas.

Temma Kaplan replantea la definición feminista del concepto de concientización de "Conciencia feminista y acción colectiva: El caso de Barcelona. 1910-1918". Tomando en cuenta tres tipos de movilización femenina en Barcelona en esta época específica, la autora afirma que la conciencia feminista de la mujer de recursos limitados nace y se politiza ante la amenaza a sus tradiciones y valores comunitarios y como respuesta a situaciones socio-económicas de carácter conflictivo.

La crisis del liberalismo como filosofía económica e ideología política derivada del conflicto entre la familia anglosajona patriarcal tradicional, el capitalismo avanzado y la ideología del liberalismo en crisis se vuelve objeto de estudio en "La Política Sexual de la 'Neo Derecha': Comprensión de la 'Crisis del Liberalismo' en los 80s". Lillah R. Eisenstein, autora de *The Radical Future of Liberal Feminism* (1981) lleva a cabo una minuciosa aproximación al fenómeno de la Nueva Derecha Estadounidense. Define sus presupuestos ideológicos y estrategias de acción política, identifica a los líderes de esta coalición de dife-

rentes frentes políticos, religiosos y antifeministas, analiza la relación entre el neoconservadurismo y la crisis del liberalismo. Después de exponer los efectos de la radicalización política hacia la derecha concretamente para la mujer norteamericana, apela a las feministas a servirse de la ideología liberal para dirigir la conciencia pública hacia una crítica del sistema político, económico y social imperante.

La segunda sección reúne artículos en donde se exploran diferentes aspectos de la teoría feminista aplicada. Mary O'Brien en su estudio "Teoría Feminista y Lógica dialéctica" pone en tela de juicio metateorías marxistas y freudianas que continúan colocando a la mujer como ser inferior por natura. Examina la dialéctica de la reproducción y la "conciencia reproductiva" definida como una experiencia ideológica, política y cultural más que como una de carácter meramente biológico. Señala la urgencia de diseñar un modelo socio-histórico que reconozca el proceso de reproducción en relación al de la producción.

Evelyn Fox Keller en "Ciencia y Feminismo" explora las implicaciones de la crítica científica feminista. Apunta la urgencia de reconceptualizar el concepto de objetividad como proceso dialéctico y de considerar la ciencia también como proceso social. El concepto de "objetividad" relacionado con el de autonomía y

masculinidad y los objetivos científicos en cuanto a los conceptos de poder y dominación son el punto de partida del análisis psicoanalítico que descansa sobre la teoría de la relación de los objetos.

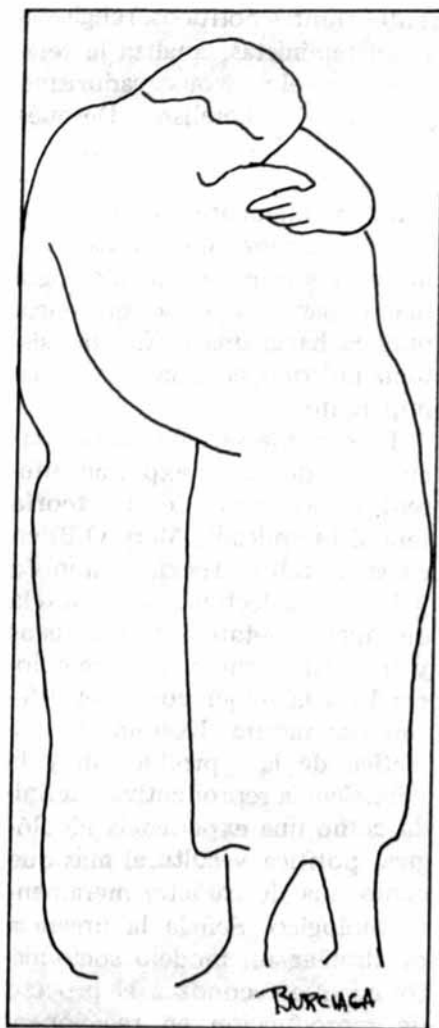
"El discurso femenino y sus descontentos: Lenguaje, poder y significado" de Jean Bethke Elsh-tain considera ideológicamente el discurso femenino a partir de la historia del pensamiento occidental. Define el lenguaje de emancipación, expone teorías discursivas recientes como la psicoanalítica articulada por Jurgen Habermas, la ética o moral y la filosofía maternal de Carol Gilligan y Sara Ruddick, Susan Brownmiller y Mary Daly, Sheila Rowbotham, Dorothy Dinnerstein y Nancy Chodorow. Concluye poniendo en tela de juicio el planteamiento que propone un discurso femenino que pudiera rechazar la ideología dominante.

El tercer apartado intitulado "Punto de Vista" lleva a Ann Ferguson en "Heterosexualidad compulsiva y existencia lesbiana: definiendo un problema" a criticar la tesis de Adrienne Rich y a proponer una definición de carácter socio-político del concepto de identidad lesbiana. Jacqueline N. Zita en "Amnesia histórica y el Continuum Lesbiano" evalúa filosóficamente lo expuesto por Ferguson en su artículo "Patriarchy, Sexual Identity, and the Sexual Revolution", además de comentar las tesis de Rich. Kath-

ryn P. Addelson en "Vidas y Palabras" define su postura ante las anteriores a la vez que considera históricamente el lesbianismo y desde una óptica contra-cultural. Myra Jehlen somete a juicio la crítica literaria feminista realizando primordialmente la labor de Patricia Meyer Spacks en su *The Female Imagination* (1976), Ellen Moers en su *Literary Women: The Great Writers* (1976) y Elaine Showalter, *A Literature of Our Own* (1977). Complementa el estudio Jane Marcus al limitarse a describir la situación de las investigadoras feministas y de la academia.

Marilyn J. Boxer ofrece un ensayo sobre la teoría y práctica de los estudios femeninos en las Universidades y Centros de Investigación de los Estados Unidos. Concluye el volumen el diálogo poético de Susan Griffin que transparenta el conflicto ideológico que afecta a la mujer al descubrirse experimentando involuntariamente un desdoblamiento constante entre el Yo individual y el Yo socio-cultural heredado.

*Feminist Theory: A Critique of Ideology* ciertamente reúne una muestra representativa que corrobora los logros y las posibilidades de la teoría crítica feminista en proceso de conformación y maduración. Texto que incita al estudioso a profundizar sobre el valor del replanteamiento y revisión ideológicos que sustenta cualquier postura crítica.



### Voces de protesta en la novelística sudamericana moderna

La emergencia del discurso narrativo neorrealista latinoamericano pone de manifiesto una escritura, que a mediados de los

años treinta y durante los cuarenta, busca capturar incesantemente el paisaje socio-económico hispanoamericano para inscribirlo en término de su propia experiencia histórica. Momento en el que la América Hispana vive un incipiente proceso de expansión económica en las metrópolis, mientras en tajante contraste los sectores rurales y las zonas de marginación urbana pagan el costo social de este espejismo temporal que responde a la demanda de materias primas del mercado internacional.<sup>1</sup>

El neorrealismo como corriente literaria se adecúa al movimiento de una realidad socio-histórica cambiante implementando recursos formales expresivos para aprehender en mayor profundidad aquellas dimensiones que ponen en relieve las rupturas y conflictos encarnados en sórdidas y magras realidades. Esta tendencia escritural diseña una textura discursiva en donde la exposición,

Para una visión panorámica del desarrollo económico latinoamericano desde una perspectiva socio-política véase, Fernando Henrique Cardoso y Enzo Faletto, *Dependency and Development in Latin America* (Berkeley y Los Angeles: University of California Press, 1979), Celso Furtado, *La economía latinoamericana; formación histórica y problemas* (México, D.F.: Siglo XXI Ed., 1976) y Thomas E. Skidmore y Peter H. Smith, "The Transformation of Modern Latin America", en su *Modern Latin America* (New York: Oxford University Press, Inc., 1984), pp. 46-69.