

Módulo: grupo independiente de danza contemporánea

Más allá de la forma la danza es evidencia interior. Ritmo, movimiento y color construyen un esquema plástico y dinámico. La danza es un reflejo de la existencia humana que expresa, por igual, el sentimiento religioso o las manifestaciones de la vida social. Precisamente, con lucidez, en *A dancer's philosophy*, Isadora Duncan dice:

Un continuo movimiento ondulatorio recorre la naturaleza. Cada movimiento de la danza existió primitivamente en ella. Se hizo evidente primero en los movimientos terrestres: después se introdujo en la vida animal: peces, pájaros, reptiles, cuadrúpedos se mueven en un inconsciente reflejo universal. Esto mismo sucedió con el hombre primitivo.

Olvidados del origen mítico y ritual, en la actualidad, se ha querido crear de la danza un mito de la modernidad. Y aunque el término *danza* no provenga del clasicismo ateniense y más bien surge de la palabra alemana *danzon*, que significa danzar o bailar, sigue siendo el elemento más eficaz y lúdico de expresar, a través de la figura humana, el ritmo del universo. Y precisamente si la cultura europea tiende el puente de la crítica a los pueblos no occidentales para acceder a la modernidad, éstos solamente tienen como principio de autenticidad y resistencia la revaloración de sus orígenes culturales. Identidad -mítica, ritual, social, política y crítica- que han preservado, enriquecido y desarrollado los grupos independientes de danza contemporánea. Romper con el esquema cívico y folclorizante, que impone la burocracia cultural, requiere de una mirada permanente sobre los acontecimientos de la

vida. Es la convergencia de sinuosos caminos políticos y sociales lo que permite a la danza contemporánea convertirse en el instrumento que aspira a expresar y liberar al individuo y a la sociedad a través del cuerpo en movimiento.

Actualmente *Módulo* es uno de los pocos grupos independientes de danza contemporánea en Veracruz que ha logrado alcanzar una singular autenticidad en su creación artística y además, intenta transformarse en un medio original y crítico de expresión social. La heterogeneidad de *Módulo* coadyuva a crear una danza propositiva, ritual, mágica-mítica, política-social, pero sobre todo, crítica y vital, plenamente identificada con el rostro que somos en la voraz y vigorosa existencia. *Módulo* se articula de pasiones, conocimiento y sensibilidad. En cada uno de sus integrantes habita con ahínco una fe libertaria, por eso, la danza de *Módulo* se constituye en un combate imaginario contra el poder enajenante.

Pero *Módulo* también es un proceso dancístico; cada una de las coreografías ejecutadas lo denotan: al interior o en su conjunto concurren diversidad de temas que enriquecen el repertorio, al mismo tiempo, revelan la variedad de motivaciones: literarias, pictóricas, ciudadanas, anecdóticas o tradicionales. Por evidencia sabemos que *Módulo* está construido de cuerpos variados y únicos que conforman un vital proceso. En *Módulo* no hay algo definitivo y absoluto, por el contrario, la sustancia compositiva que lo anima es la creación incensante que conforma un lenguaje dancístico nacido de la realidad social. *Módulo* en definitiva

no es un esquema, sino una búsqueda de permanentes encuentros.

Dirigido por Alejandro Schwartz, el *Grupo Módulo*, está integrado por Patricia Fuentes, Adriana León, Nahomí Bonilla, Maribel Ramos, Sabino Cruz, José Manuel López y Rogerio Baruch. Entre otras coreografías he podido disfrutar las siguientes: Y andando el tiempo, Cuando me veas así, Marcha, Traslaciones, María, Cihuateteo, Procesiones, Plagios, Puntos Suspensivos, Ritos y Delitos y El día del Zopilote. Todas ellas puestas en escena por diferentes coreógrafos.

Pero si las actividades del grupo se concentran en la ejecución dancística para mejorar cada vez más la calidad de sus coreografías, ellos como colectividad, participan en su promoción; pues no se trata de configurar la quinta esencia de un medio de expresión que decore el salón de estar de las instituciones culturales, la danza, en esta ocasión es praxis que transforma al que la ejecuta y a su relación con la sociedad

donde emana; por esto, dar a conocer la expresión dancística implica conformar un lenguaje que surja del contexto donde se promueve, esto ha convertido a *Módulo* en investigador, intérprete, instructor y promotor de la danza. Dos son los ejemplos: *La Muestra Callejera de Danza Contemporánea* y *Las giras por Centroamérica*. En ambas ha colaborado como ejecutante y como organizador con el fin de comprender los procesos sociales y políticos en una participación real y directa. Esto ha conducido a la colectividad de *Módulo* a solidarizarse, como bailarinas e individuos, con los movimientos políticos que demuestran una voluntad democrática —en México como en Centroamérica— particularmente con el pueblo salvadoreño. En una palabra: como espectador de danza y crítico de la sociedad de nuestro tiempo, he vivido y disfrutado con plenitud la generosidad del *Grupo Módulo*.

Julio César Martínez



Foto: Brizio Martínez Gracia