

# Los grupos de arte feminista en México

---

*Gladys Villegas Morales*

Los grupos de Arte Feminista en México hacen su aparición alrededor de los 80, dentro del contexto social y artístico denominado “Los Grupos”, uno de los fenómenos más interesantes en el panorama artístico mexicano de la década de los 70 y que continuó hasta mediados de los 80.

Los grupos se caracterizaron por ser una propuesta de arte alternativo, frente al de la generación de artistas que encabezaron la llamada Ruptura de los años 50; se proclaman como la antítesis de la Ruptura, cuyo arte consideraban elitista, apolítico y mercantilista. Entre otras de sus intenciones, los grupos propugnaban crear un arte combativo. Los y las artistas que trabajaban con distintos medios y diferentes fines se asociaron (fotógrafos, ambientalistas, neomuralistas, performers, los que realizaban libro-objeto o arte-objeto, la poesía urbana, el grabado con contenido social, entre otros), no se preocupaban por seguir la moda de las corrientes artísticas, los movían necesidades concretas que surgieron del enfrentamiento con la cambiante realidad del país.

Se rebelaron contra la producción mercantilista del arte, muchos de ellos aún están fuera del mercado y de la idea del buen gusto. Introdujeron nuevos modos de producción en sus obras como la fotocopia y muchos sustentan su obra en una cultura urbana que surge de la pobreza. Se salieron de los espacios cerrados como museos y galerías y realizaron exhibiciones en la calle para tener comunicación con un público más amplio.

En esos años surgieron más de 15 grupos que reunían a casi 100 artistas o trabajadores de la cultura, como muchos prefirieron ser llamados. Entre los principales grupos de aquel momento se encontraban el Taller de Arte e Ideología (TAI), Proceso Pentágono, Taller de Inte-

gración Plástica, Grupo Marco, Tetraedro, Peyote y la Compañía, Proceso Pentágono, El Colectivo, Tepito Arte Ac ; Suma, Mira y No Grupo, entre otros.

Dentro de este contexto surgen hacia 1983 los tres grupos de Arte Feminista: *Polvos de Gallina Negra*, *Tlacuilas y Retrateras* y el grupo *Bio-Arte*. El primero de ellos fue el que tuvo una presencia más sólida y funcionó durante más de 10 años, los otros dos tuvieron una corta duración realizando actividades muy concretas.

Estos tres grupos trabajaron tanto de manera individual como en conjunto, pero en general sus posiciones y propuestas dentro del Arte Feminista llevaban los mismos planteamientos; en un documento<sup>1</sup> conjunto manifiestan:

“El Arte Feminista es un movimiento eminentemente político, creado por mujeres artistas interesadas en participar activamente en el campo de la cultura de las siguientes maneras:

-promoviendo el trabajo de las mujeres artistas, ya sea rescatando a las olvidadas o haciendo valer nuestros derechos como profesionales;

-haciendo valer en arte, las temáticas relacionadas con búsquedas feministas, así como también ejercer una crítica constante sobre los conceptos que han hecho que éste sea un mundo casi exclusivamente masculino;

-incidir ampliamente en lo social para modificar o sustituir la imagen sexista que en general se tiene de la mujer y que no corresponde a nuestros intereses actuales.

Desde la aparición de los grupos vimos que se desprenden, al parecer, las siguientes estrategias:

1. dirigirse a un público que rebasa al tradicional del selecto círculo de los espectadores de arte, mediante temáticas feministas no tradicionales;

2. utilizar canales de difusión masivos, alternativos y los naturales como son el chisme y el rumor;

3. contribuir a la creación de una estructura de trabajo constante y lucha artística para que surja una auténtica solidaridad entre las artistas feministas.”

---

<sup>1</sup>Texto inédito escrito para la clausura de *La Fiesta de XV Años* en la Academia de San Carlos el 18 de septiembre de 1984.

De los tres grupos de Arte Feminista, presentaremos el trabajo realizado principalmente por el grupo *Polvo de Gallina Negra*, porque fue el grupo que tuvo una existencia de más de 10 años con mucha presencia en el ámbito artístico y que llevó a cabo numerosos eventos, instalaciones, *performances*, conferencias, entre otras cosas.

### *Grupo Polvo de Gallina Negra*

El grupo se funda en 1983, estuvo integrado por Mónica Mayer, Maris Bustamante y Herminia Dosal. Esta última participó por muy poco tiempo en las actividades del grupo.

Los objetivos que este grupo se planteó fueron:

1. Analizar la imagen de la mujer en el arte y los medios de comunicación
2. Estudiar y promover la participación de la mujer en el arte, y
3. Crear imágenes a partir de la experiencia de ser mujer en un sistema patriarcal, basadas en una perspectiva feminista y con miras a ir transformando el mundo visual para así alterar la realidad.

Con estos objetivos, y convencidas de que el uso y abuso que esta sociedad perpetúa en contra de la mujer por medio de las imágenes, se propusieron utilizar sus “armas artísticas” para contrarrestar esta situación. De este modo crearon imágenes que denunciaran la violación al mismo tiempo que contrarrestaron las imágenes de sumisión tan comunmente representadas tanto en el arte como en los medios masivos de comunicación.

Dos son las principales características que sobresalen en el trabajo que realizó este grupo: en primer lugar retoman la idiosincrasia mexicana: lo popular, la imaginería, el lenguaje; y como segundo punto que se deriva del primero es el empleo del humor, ese humor típico mexicano, a veces un poco negro, con mucho juego de palabras y de dobles sentidos. Respecto a lo que las caracteriza una de las integrantes comenta:

Si te lo he de definir en una palabra, diría yo que el sentido del humor, que aquí se trabaja con mucho sentido del humor, y que hemos encontrado que ésta es la forma. El feminismo es un tema tan candente,

y tan controvertido y tan difícil que si no utiliza el sentido del humor, la gente no te oye o te agrade. A través del sentido del humor, de la alegría en las manifestaciones, del chiste, de eso que es muy mexicano porque además se da en todos los ámbitos. A través de ese sentido del humor uno se puede comunicar<sup>2</sup>

Y este sentido del humor es evidente desde el mismo nombre que escogieron para nombrar al grupo:

El polvo de gallina negra es el remedio infalible contra el mal de ojo. Nosotros sabemos que a las mujeres les hacen mal de ojo... más si somos feministas y si somos artistas feministas ¡peor nos va! Por eso dijimos vamos a llamarnos “Polvo de Gallina Negra”, en el nombre, está el remedio.<sup>3</sup>

El grupo Polvo de Gallina Negra lleva a cabo múltiples proyectos visuales utilizando todo tipo de soportes, tradicionales y no tradicionales; también utilizan un género plástico que ellas denominan *performances gráficos*:

...en los que proponemos nuestras acciones plásticas por medio del dibujo, collage o cualquier técnica mixta adecuada. Sin necesidad de gastar tiempo, dinero, ni esfuerzo, diseñamos performances para que el público los efectúe en la comodidad de su casa o simplemente se los imagine. Como madres con niños pequeños, en tiempos de crisis y en la ciudad más grande del mundo, este género ha resultado sumamente práctico. Cabe mencionar que con los performances gráficos y las conferencias-evento rechazamos conscientemente la mentalidad de pañuelos desechables de los performanceros primer mundistas que consideran que si uno repite el performance deja de serlo.<sup>4</sup>

A continuación presentaremos algunos de sus proyectos más relevantes.

La primera participación del grupo se realiza en una manifestación feminista en contra de la violencia hacia las mujeres llevada a cabo en el Hemiciclo a Juárez, el 7 de octubre de 1983. Además de participar

---

<sup>2</sup> Entrevista a Mónica Mayer el 25.09.90 para la exposición realizada en Alemania.

<sup>3</sup> Mayer, Mónica entrevista realizada. “Povo de gallina negra” en *El Universal*, s/f.

<sup>4</sup> Mayer, Mónica entrevista realizada en *El Universal* el 10 de mayo 1990, p.12.

en la elaboración de las mantas, realizaron un *performance* titulado “*Mal de ojo a los violadores o el respeto al derecho del cuerpo ajeno es la paz*”.

Este primer *performance* fue realizado ante aproximadamente 1000 espectadores. El evento de 20 minutos de duración, consistió en colocar frente al Hemiciclo a Juárez una gran olla donde las artistas, vestidas con trajes de brujas, iban echando al interior de la olla los ingredientes que sirven para preparar una pócima para hacer mal de ojo a los violadores. La receta fue elaborada por ellas mismas y fue repartida entre el público al final del acto.

Otro evento realizado fue *Las Mujeres Artistas o se solicita Esposa* que consistió en una serie de 30 conferencias-evento auspiciadas por la Secretaría de Educación Pública, las cuales fueron impartidas en diversas instituciones culturales y educativos en el Estado de México. Este trabajo también se presentó en la Biblioteca de la Ciudad de México donde incluían una instalación y una acción plástica.

En estas conferencias-eventos se hacía la presentación a través de diapositivas de la obra de artistas mexicanas nacidas en el siglo XX, a la vez que se proyectaban las diapositivas se daba una explicación narrada y actuada de la problemática, aspiraciones y logros de dichas artistas. Estos eventos plásticos, como ellas nombran a sus trabajos, fueron concebidos como acciones, apoyados a la manera del más clásico *performance*, con utilería plástica, y transparencias, entre otras cosas.

Este trabajo ahonda en la temática del trabajo doméstico. Al hablar del trabajo de las pintoras en México dentro de la realidad como mujeres en esta sociedad, llegaban a la conclusión de que “lo único que hacía falta a las pintoras era una esposa, entendiendo por esposa (hombre o mujer) a aquella persona que cree absolutamente en el talento de su pareja, trabaja para mantenerlos a ambos y darle tiempo al artista para desarrollarse plenamente, se encarga de las relaciones públicas y las ventas de la obra, resuelve los detalles de la vida cotidiana, no percibe sueldo y además lo hace todo con amor.”<sup>5</sup>

A partir de 1984 se centran al estudio y a la creación de obras sobre la maternidad, y a partir de aquí realizan uno de los proyectos más interesantes del grupo, que es *¡Madres!*

---

<sup>5</sup> Texto inédito escrito por el grupo.

Parten de la perspectiva de que las integrantes por el hecho de ser hijas y madres y como cualquier ser humano, están sujetas a padecer el arquetipo de la “madre”, considerando además que éste tema es básico desde la perspectiva feminista, suscitando acaloradas polémicas en sus aspectos biológicos, políticos y neurológicos.

Como primer paso decidieron que la experiencia física de la maternidad era primordial para el pleno desarrollo de su proyecto *¡Madres!* Así que, contando con la solidaria participación de sus respectivos esposos, los artistas Rubén Valencia y Víctor Lerma, y logrando una buena sincronización, nacen sus hijos Yuruen Lerma Mayer el 15 de marzo y Andrea Valencia Bustamante el 29 de junio, ambos en 1985. Y según las mismas artistas, sus hijas pasan inmediatamente a ser “integrantes honorarias del único grupo que usa la procreación para incrementar sus filas.”

La idea central de este trabajo es que el hombre ha sido el realizador de las imágenes que nos rodean, y sólo conocemos el arquetipo que ellos tienen de la madre. Por tanto su propuesta es que las mujeres, siendo hijas y madres, crearan sus imágenes de la maternidad y estas se asuman desde una perspectiva distinta, con la intención de cambiar los significados más ocultos que habitan en nuestro inconsciente y se lanzan a cuestionar los símbolos plásticos que identifican la maternidad, la matriz, el agua, la cama, la tierra, entre otros, y de allí el cambio, la transmutación.

Este proyecto visual estuvo considerado como un proyecto abierto, es decir que desde un principio se plantearon una serie de eventos, pero podían incluirse más según la dinámica o las situaciones que se fueran presentando.

Ellas escribieron:

Que se hable de la madre, se discuta, se polemice, se profundice, se desestereotipe, se desmitifique, se desentrañe, son propósitos de este evento.

*¡Madres!* es un juego jugado con toda seriedad, que lo mismo nos remite a la infancia como al futuro, que utiliza el humor blanco y el negro, que sigue las rutas de la emoción o de la racionalidad. Para jugarlo sólo tenemos que querer jugarlo. Es un proyecto que irá tan lejos como se pueda, dependiendo de la participación del público. Sus repercusiones,

significaciones, alcances y logros dependen de todos. Únete y participa en *¡Madres!*<sup>6</sup>

Para ellas este proyecto incluye la obra individual sobre la maternidad de las dos integrantes (Maris Bustamante y Mónica Mayer), el trabajo visual del grupo y los eventos realizados en colaboración con otras personas.

Este proyecto visual se inicia el 10 de mayo con el evento de arte correo. Posteriormente se van realizando otras acciones plásticas:

1. El evento de arte correo se realiza en siete envíos, *Egalité, Liberté, Maternité: Polvo de Gallina Negra ataca de nuevo*, dirigido a escritores, artistas, teóricos y amigos. Se realizaron más de 300 envíos.

2. En forma continua se llevan a cabo acciones plásticas en los medios masivos de comunicación: el 9 de junio se presentan en el programa *A brazo partido*, realizando el primer evento en el que participan sus hijas. Se presentan en un conocido programa de televisión conducido por Guillermo Ochoa donde realizan el *performance* donde nombran al conductor *Madre por un día*, “procediendo a colocarle una panza y regalarle una serie de objetos para ayudarlo a comprender el verdadero significado de la maternidad”. También llevan a cabo entrevistas en diversos medios escritos.

3. En el museo Carrillo Gil realizan el *performance Invocación al Arquetipo. Su análisis. Asesinato del Arquetipo*.

4. Convocan al concurso Carta a mi Madre, donde se proponen romper con el estereotipo de la madre, y para el público la oportunidad de expresar algo que quiera o hubiera querido decir a su madre. Recibieron 64 cartas de diferentes partes de la república, la premiación tuvo lugar en el museo Carrillo Gil y el ganador obtuvo un cuadro de la artista Mónica Mayer.

5. Dentro de este proyecto ambas artistas realizan su obra personal, Mónica Mayer lleva a cabo su exposición *Novela rosa o me agarro el arquetipo* (1987); Maris Bustamante realiza una acción plástica *¡Madres! II* en la Escuela de Artes La Esmeralda.

6. De la interacción del grupo con el público surgieron tres eventos: a) varios artistas efectuaron una velada de acciones plásticas sobre la

---

<sup>6</sup> Ibidem.

maternidad, durante los días que duró la exposición *Novela rosa o me agarró el arquetipo* de Mónica Mayer, en el museo Carrillo Gil; dentro de las actividades paralelas a la exposición el día 23 de octubre se llevó a cabo una velada poética con la participación de Carmen Boullosa, Angélica de Icaza, Enriqueta Ochoa, Perla Schwartz, Magali Tercero y Patricia Vega quienes leyeron sus poemas sobre las madres y sobre las hijas; c) se celebró una fiesta infantil para los hijos y mamás escritoras, artistas y amigas.

7. El 12 de mayo de 1990 presentan su acción plástica en tres partes *Tres madres para un desmadre* “con el propósito de entablar una nueva batalla contra el recontrapeligroso arquetipo de La Madre”. Se presentan en un programa televisivo con el *performance A las doce de la noche nos convertiremos en madres brujas*; y presentan su acción plástica *Madre por un día* y una instalación *Nuevamente....el Arquetipo* en el Museo de las Culturas Populares durante la Jornada sobre Maternidad Voluntaria organizada por la Coordinadora Feminista.

Otra actividad del grupo, dentro de su misma línea de humor y seriedad, ha otorgado durante cinco años (1990-1994), sus *Premios Polvo de Gallina Negra* a las artistas y exposiciones más relevantes. Mónica Mayer en su columna periodística en el periódico *El Universal* reseñaba a finales de cada año los premios que este grupo consideraba convenientes. Según sus propias palabras: “desde 1990 el grupo de Arte Feminista Polvo de Gallina Negra ha otorgado sus ya famosos premios a las exposiciones de mujeres artistas con el afán de promover la participación de nuestro género en el arte y resaltar su valiosa contribución a la cultura.

Como todos los premios, ellas proponen una serie de rubros que varían según las circunstancias de cada año. Además de premiar a las mejores muestras colectivas de mujeres artistas, así como el rescate que se ha hecho de algunas de ellas (Nahui Olin, Lola Álvarez Bravo, Olga Costa, Frida Kahlo), y con el humor que las caracteriza han propuesto una serie de premios como el premio “Olga Tamayo” que otorgan a las mejores esposas de artistas, las cuales dedican su vida a la promoción de sus esposos; o los premios a las exposiciones de mujeres peor montadas; premio a los apodos más sexistas o el premio especial de resistencia, perseverancia, paciencia, sentido del humor y generosidad a la pintora Fanny Rabel, entre muchos otros.



### *Tlacuilas<sup>7</sup> y Retrateras*

Este grupo surge del taller de Arte Feminista, coordinado por Mónica Mayer, impartido en la Academia de San Carlos perteneciente a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en 1983.

Sus integrantes eran estudiantes de la escuela de arte La Esmeralda, historiadoras, pintora y fotógrafas: Ruth Albores, Karen Cordero, Lorena Loaiza, Ana Victoria Jiménez, Marcela Ramírez, Patricia Torres y Elizabeth Valenzuela.

Realizaron algunos proyectos como la investigación acerca de la situación de las artistas mexicanas, el evento plástico *La Fiesta de XV años* (donde participaron los otros dos grupos feministas), presentan una acción plástica dentro de proyecto visual *Las mujeres artistas o se solicita esposa* de Polvo de Gallina Negra en la Biblioteca de México.

Durante el primer semestre del taller de Arte Feminista llevan a cabo la investigación sobre la situación real de las artistas mexicanas, al respecto comentan:

Nos interesaba conocer la situación real de las artistas en nuestro país, esto es: cuántas y quiénes son; cómo trabajan; cómo han logrado o piensan lograr ser artistas; a qué dificultades se enfrentan; si el ser mujer es óbice para su desarrollo profesional También, queríamos saber el grado y la naturaleza de su participación en el arte y de qué manera se refleja la condición de opresión a la que la sociedad patriarcal-capitalista y dependiente nos ha llevado. Y cómo la concepción tradicional de la mujer en la familia, las actitudes y prejuicios sociales permean desde el hogar, el ambiente, las escuelas, la temática, características de la obra y el mercado del arte.<sup>8</sup>

La investigación abarcó aproximadamente 400 artistas visuales, realizaron una serie de entrevistas a mujeres artistas, maestros y estudiantes de escuelas de arte, críticos, funcionarios de instituciones culturales y propietarios de galerías comerciales. De los resultados de dicha investigación realizaron una serie de propuestas para promover un cambio tangible en la condición de las mujeres artistas:

---

<sup>7</sup> Tlacuilo es el nombre náhuatl con que se designaba a los artistas en la sociedad azteca.

<sup>8</sup> Texto inédito del grupo.

- a) Promover una reunión de mujeres artistas mexicanas para discutir su problemática
- b) Promover que las artistas tengan los mismos derechos básicos (guarderías infantiles, seguro social, etc.) que otros trabajadores.
- c) Promover un estudio profundo sobre las artistas visuales mexicanas y rescatar la tradición de las mujeres en el arte mediante la promoción entre investigadores, centro de estudios estéticos, publicaciones y otros.
- d) Promover la formación de talleres de arte feminista, de grupos de concientización entre las artistas y en escuelas de arte.
- e) Promover una mayor difusión de los alcances del arte como instrumento político de concientización.<sup>9</sup>

Durante el segundo semestre planean el evento titulado *Fiesta de xv Años*, con el que se proponen concretar algunas de las ideas que tienen respecto al arte y a la participación de las mujeres, tanto en la sociedad en general como en nuestra profesión.

De este evento escriben un documento donde señalan que la *Fiesta de xv años* es uno de esos eventos de arte que a veces no lo parece. Como además se considera feminista, el parentesco parece ser más remoto. Cuestión que no les preocupa. Más que clasificarlo, les interesa describir el evento *Fiesta de xv años* y situarlo en el medio artístico, del cual parte, y al cual -en gran medida- está destinado:

En primer lugar, tenemos un claro objetivo social con este evento. Nuestro “arte sociológico”, si así le quieren llamar, persigue difundir y ampliar el análisis que venimos realizando sobre la fiesta de 15 años que es un acontecimiento social de gran importancia en nuestro país.

Nuestro evento, como buen “arte proceso” comenzó al brotar la idea de este trabajo, ha continuado con investigación en libros, revistas y por medio de muchas entrevistas con antiguas o actuales quinceañeras, chambelanes, ex-madrinas, ex-padrinos, madres y padres de quinceañeras. Siguiendo el crecimiento natural de este proceso, la tercera parte del evento consiste en la participación de la comunidad artística e intelectual, seleccionada por ser nuestro medio más cercano. Para involucrarlos hemos decidido hacer un performance sobre la fiesta de 15 años, y el 21 de agosto de 1984, invitarlos a que sean damas,

---

<sup>9</sup>“Tlacuilas y Retrateras” en *FEM* Vol. IX No. 33 mayo 1984.

chambelanes, madrinas y padrinos en nuestra celebración. El acercarnos personalmente a cada invitado para entablar un diálogo sobre el tema, es el evento mismo.<sup>10</sup>

Al final del documento consideran que finalmente también podrían llamar a su evento arte “feminista”, ya que aborda críticamente, aunque con afán de rescatar lo rescatable y de proponer nuevos caminos del tema central en la vida de las mujeres, asociándolo con sus orígenes ritualísticos del cambio de la infancia a la pubertad, sus aspectos políticos y económicos de trueque de las mujeres en edad de reproducción, sus aspectos comerciales actuales y con muchos otros puntos, señalados colectivamente por todos lo que han aportado sus ideas, tiempo, dinero y trabajo.

El evento tuvo lugar en la Academia de San Carlos. En este proyecto visual se llevaron a cabo cinco acciones plásticas: La primera organizada por *Tlacuilas y Retrateras* titulada *Gran Fiesta de xv Años*, que consistió en la bajada de las escaleras de las damas, el baile con los chambelanes y la presentación de la festejada en sociedad; la segunda acción plástica fue *Nacida entre mujeres*, realizada por el grupo Bio-Arte; la tercera titulada *Por Isabel* y realizada por María Guerra con la colaboración de Eloy Tarcicio y Robin Luccini la cual consistió en presentar los objetos que se les obsequian a las adolescentes enmarcadas en video profundizando el tema; la cuarta, *Las perversiones y las ilusiones* en la que participaron Maris Bustamante, Rubén Valencia, Víctor Lerma y Mónica Mayer, donde se trató la vida sexual de las quinceañeras; y por último *Espejito, espejito* presentada por Elizabeth Valenzuela y Patricia Torres basada en el vestido de la festejada.

Paralelamente se realizaron una serie de actividades: una exposición colectiva con obra de 36 artistas, una serie de conferencias donde se analizaba el ritual quinceañero, una obra teatral (*Cocinar hombres*) de Carmen Boullosa, y una lectura de poesía.

En la clausura del evento se llevaron a cabo dos actividades: primero la lectura de poemas y textos sobre la experiencia del cambio de la infancia a la pubertad, el inicio de la menstruación y otros temas paralelos a la fiesta de xv años; y se realizó la acción plástica *Receta del*

---

<sup>10</sup> Ibidem.

*grupo Polvo de Gallina Negra para las artistas quinceañeras* que consistía en la presentación de tres nuevas recetas para evaluar proyectos feministas, para defenderse de los ataques a las nuevas propuestas artísticas y para seguir en la práctica del arte y la lucha feminista a pesar de lo que sea.

Posteriormente realizaron un audiovisual con todo el material recopilado durante este evento, dirigido a los adolescentes que vivían cerca de la Academia de San Carlos.

Las reflexiones que sugiere este evento estaban planteadas en las invitaciones que repartieron para este evento:

- ¿Por qué sigue existiendo la fiesta de quince años?
- ¿Es un ritual de iniciación femenina heredado de la cultura prehispánica o una tradición importada de países desarrollados?
- ¿Cuáles son las razones por las que dicha celebración tiene tanto arraigo en nuestra sociedad?
- ¿Es una tradición patriarcal que dispone de la hija para ofrecerla como esposa o una promoción comercial para el derroche y la preservación del estatus social?
- ¿Cuál es, de dónde viene y qué significado tiene la iconografía que rodea esta fiesta?
- ¿Qué importancia personal tiene esta celebración para las quinceañeras actuales?
- ¿Cómo deseáramos las mujeres iniciarnos y a qué?
- ¿Hay algo rescatable de la fiesta quinceañera tradicional?
- ¿Qué alternativas proponemos para una celebración distinta?

Todas estas preguntas y más serán contestadas en forma visual, verbal, musical y comestible en el evento “FIESTA DE QUINCE AÑOS” que presentará el grupo Tlacuilas y Retrateras en la Academia de San Carlos en agosto de 1984.<sup>11</sup>

En este evento asistieron cerca de dos mil personas, lo cual rebasó todas las expectativas de las artistas feministas.

A través de este evento, las artistas llevaron a cabo una conceptualización de una temática tradicionalmente trivializada y escasamente tratada por artistas, sociólogos y escritores.

---

<sup>11</sup> Texto escrito por las integrantes del grupo en la invitación del evento.

### *Bio-arte*

Este grupo estaba interesado en el arte político y en el cambio social con nuevos lenguajes, como propuesta. Trata el tema de las transformaciones y metamorfosis biológicas de la mujer.

Inicia sus actividades en noviembre de 1983 realizando una instalación en el Munal. Estaba integrado por Guadalupe García, Roselle Faure, Nunik Sauret, Rose Van Langen y Laita.

Realiza dos acciones plásticas, una durante la exposición *Mujeres Artistas-Artistas Mujeres* en el Museo de Bellas Artes en Toluca, y la *Nacida entre mujeres* presentada dentro del proyecto de la Fiesta de xv Años.