

Dossier: narrativa del siglo XIX

Esther Hernández Palacios

La narrativa del siglo XIX fue durante años un territorio casi inexplorado. Con excepción de sus piezas cumbres, entre las que podemos citar a *Los bandidos de Río Frío* de Manuel Payno, *Clemencia* de Ignacio Manuel Altamirano o *La Calandria* de Rafael Delgado, infinidad de novelas, folletines y cuentos esperaron durante muchos años en hemerotecas, archivos, bibliotecas y librerías de viejo, la mano del investigador que las rescatara del polvo. Uno de los primeros en avocarse a esta tarea fue Antonio Castro Leal, quien en su Colección de Escritores Mexicanos de la Editorial Porrúa reeditó infinidad de títulos de escritores decimonónicos. Esta labor, lejos de estar concluida, sigue rindiendo frutos, a veces sorprendidos, como la publicación en 1994 de la única novela de Manuel Gutiérrez Nájera, *Por donde se sube al cielo* en edición de Belem Clark de Lara, que se mantenía en la absoluta oscuridad.

A este trabajo de rescate ha seguido una serie de estudios, análisis, ediciones críticas y comentarios que colaboran en la reconstrucción del edificio de nuestra literatura decimonónica. Con este mismo interés se han conformado asociaciones interinstitucionales, se han planteado proyectos y abierto colecciones, que se dedican, exclusivamente, al rescate y la crítica de esta fracción de la historia de la literatura mexicana.

El Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana también ha contribuido cuantitativa y cualitativamente a esta labor. La Colección Clásicos Mexicanos que dirige el doctor Manuel Sol, ha dado a luz las ediciones críticas de *La Calandria* de Delgado, *Lascas* de Salvador Díaz Mirón, *Poemas Rústicos* de Manuel José Othón y *el Cancionero* de Manuel M. Flores; la Colección Rescate ha reeditado *Noche al raso* de Roa Bárcena, *Un viaje a Veracruz en el invierno de 1843* de Payno, *La clase media* de Díaz Covarrubias, la *Obra poética* de Josefina Murillo y otros cinco títulos de literatura veracruzana del diecinueve y tiene en prensa uno más; por otra parte, la revista *Texto Crítico* ha incluido en muchos de sus números varios ensayos sobre el tema.

Los trabajos que se presentan a continuación son resultado del interés que por la narrativa del siglo pasado existe dentro del plan de estudios de la Maestría en Literatura Mexicana dependiente del mismo instituto, y que —a su vez— se relaciona directamente con los trabajos que llevan a cabo varios de sus investigadores catedráticos. Amada Palacios y Celina Márquez realizaron sus trabajos durante el curso de Narrativa mexicana del Siglo XIX que impartí en el año de 1994; y tanto el maestro Alfredo Pavón como la doctora Adriana Sandoval han sido catedráticos de la Maestría, el primero como investigador del Instituto y la segunda como profesora invitada.¹

Espero que ésta no sea sino una primera muestra de los aportes de la Maestría en Literatura Mexicana al rico y vasto campo de la literatura mexicana del siglo XIX.

¹ La doctora Sandoval es investigadora del Centro de Estudios Lingüísticos de la UNAM, que colabora estrechamente con nuestro programa de maestría.